



# RUTA 9

## Guía de Campo

Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales de la Región de Antofagasta

EDITOR: Emilio Ricci







## RUTA 9

### Guía de Campo

*Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales  
de la Región de Antofagasta*

#### AUTORES

**Emilio Ricci**  • **Carlos Arcena**



## RUTA 9

### Guía de Campo

*Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales de la Región de Antofagasta*

Ediciones Universidad Católica del Norte-UCN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE  
Antofagasta-Chile  
Domicilio legal: Av. Angamos 0610, Antofagasta, Chile

 <https://ror.org/02akpm128>

**Autores**  
Emilio Ricci  
Carlos Aracena

**Editor:** Emilio Ricci  
**Nº de Inscripción de Registro de Propiedad Intelectual:** 2023-A-12937  
**Primera Edición:** 2023

**Diseño:** Mercedes Lincoñir H. Ediciones Mensaje

ISBN: 978-956-287-488-5  
© 2023

Las opiniones expresadas en los capítulos de este libro son de exclusiva responsabilidad de los autores y no representan necesariamente el punto de vista de la Universidad Católica del Norte.



La edición de este libro fue financiada con recursos de la provisión **Fondo de Innovación para la Competitividad**, FIC-R: (2021) "Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales", Código: BIP 40037408-o. Director: Prof. Emilio Ricci.





# Índice

- 7 Prefacio
- 11 Prólogo
- 17 Introducción
- 23 Innovación Social en el turismo de Intereses  
Especiales de la Región de Antofagasta
- 28 Uso de la Guía
- 33 La Región de Antofagasta

## PRIMERA PARTE

- 40 La Ruta de los Changos**
- 47 Taltal
- 75 Antofagasta
- 111 Mejillones
- 137 Tocopilla

## SEGUNDA PARTE

- 158 La Ruta Andina**
- 165 Sierra Gorda
- 183 Calama
- 203 María Elena
- 221 Ollagüe
- 245 San Pedro de Atacama
  
- 273 Conclusiones
- 281 Bibliografía
- 289 Glosario



## Prefacio

No cabe duda de que el turismo, por su propia naturaleza, es un sector transversal que tiene un impacto real en los diversos ámbitos económicos y es capaz de generar actividades dinamizadoras en sectores como el empresarial, el ocio<sup>1</sup> y los servicios en general, y que, además, en los actuales escenarios de cuidado medioambiental integra un enfoque de desarrollo verde, resiliente y especialmente inclusivo. Es así como el desarrollo del turismo se puede utilizar activamente para diversificar las economías locales y abrir nuevas formas de generación de ingresos y empleo, en tanto muchos modelos de desarrollo –como el turismo rural local– enfatizan la planificación, el aprendizaje y la participación colaborativa en combinación con el uso de estrategias de innovación social. Con esto se asumen desafíos significativos, especialmente en lo que respecta a la integración de la industria turística en las zonas rurales, además de lograr una articulación sinérgica idónea y condiciones para la formación de redes o alianzas que promueven el desarrollo local.

Cuando se considera la innovación social como una herramienta de desarrollo regional, es importante observar las propuestas de Moulaert et al. (2005), quienes presentan a este como un concepto importante porque contrasta con la visión técnica, encarnada y puramente racional de la innovación, sin considerar la innovación como el único motor de la sociedad. También autores representativos en el campo del desarrollo humano y el desarrollo sostenible, como Sen (1999), Max-Neef (1993) y PNUD (2011), sostienen que para lograr ese desarrollo se debe alentar a las comunidades locales a participar en la toma de decisiones en sus territorios, con soluciones que superen barreras y sean propuestas de una manera justa y sostenible a partir de una identidad territorial, fortaleciendo un desarrollo alternativo capaz de conservar y vigorizar la identidad de las comunidades locales que lo habitan.

1 Entendiendo que este, es un tiempo dedicado al descanso, la relajación y el desarrollo personal para lograr condiciones de supervivencia, eficiencia y creatividad.



Es así como el turismo local se convierte en una estrategia que resalta el patrimonio, las personas, las tradiciones, la cultura y los procesos locales, y permite además agregar valor al territorio en busca del desarrollo humano armónico y en sinergia con los ecosistemas.

Considerando los actuales contextos de arraigada incertidumbre y en momentos en que la humanidad afronta con inusitada consternación la combinación, sin precedentes, de innumerables factores de crisis —pandémicas y bélicas—, nuestras capacidades se ven amenazadas. Se añade, además, otro riesgo creciente: la fragmentación de la economía mundial en bloques geopolíticos en los que rigen normas comerciales y tecnológicas diversas. Las consecuencias económicas de las guerras se extienden rápida y ampliamente a los países vecinos y más allá, golpeando con especial dureza a las poblaciones más vulnerables del mundo. Cientos de millones de familias ya luchaban contra las carencias derivadas de sus bajos ingresos y el aumento de los precios de la energía y los alimentos. La guerra ha empeorado mucho su situación y amenaza con profundizar la desigualdad.

De esta manera, la creatividad y la innovación social (IS) se convierten en fuentes potenciales de alternativas y en nuevas herramientas. Se observa que las diversas fuentes de inspiración y desarrollo de la IS son completamente dinámicas e innovadoras, involucrando nuevas ideas (productos, servicios y modelos) rápidamente posicionadas para servir a la sociedad, responder a las necesidades y, por supuesto, promover el bien común. A menudo, su acción está imbuida de valores proyectados por agentes de cambio social y se aprecia llena de nuevos aportes conceptuales y teóricos que la comunidad científica y las instituciones públicas deberían considerar cuidadosamente y, por supuesto, emplear de manera más activa.

Existe así la oportunidad de ampliar el proceso de diversificación productiva en relación con el Turismo de Intereses Especiales (TIE), de manera que sea capaz de contribuir y crear sinergias para crear nuevas ideas innovadoras y transformadoras, que apunten a brindar soluciones y estrategias para estos nuevos desafíos con experiencias turísticas regionales; esto, respondiendo creativamente a las graves consecuencias económicas y sociales que enfrenta la sociedad en su conjunto.

Para el desarrollo sostenible de un destino turístico de calidad, son fundamentales un entorno de calidad, y una conciencia turística y ambiental que implique mejoramientos e impactos significativos en la calidad de vida de las personas y la población local.

**Ruta 9** surge como aporte para la Región de Antofagasta y sus territorios, favoreciendo el desarrollo sostenible del Turismo de Intereses Especiales y considerando un sinnúmero de destinos emergentes y consolidados, y otros en desarrollo. Se acompaña al lector con indicaciones de algunos de los entornos naturales, patrimoniales y culturales de calidad. En fin, se trata de una publicación hecha con un especial interés por brindar a la comunidad en general, visitantes locales, forasteros o tour operadores una guía de campo con itinerarios variados y experiencias de visión interdisciplinaria en los atractivos naturales y patrimoniales de la Región. Se integran a los ejes de la IS ciertos productos con itinerarios que articulan diversos atractivos y que visibilizan entornos muy variados, donde la actividad transformadora de la



infatigable acción del ser humano ha dejado huella en su búsqueda de oportunidades para mejorar su bienestar y aportar a la calidad de vida.

De forma tácita, aparecen los efectos de la acción de sobrevivencia y resiliencia en las fronteras del desierto de Atacama, el más árido del mundo, que ha custodiado en su entorno natural la presencia de vida prístina. Se han recopilado e integrado diversas visiones en una acción de sistematización de variadas áreas de un conocimiento que es fruto del trabajo de investigadores y actores sociales que, incansablemente, han promovido la discusión y la observación de comunidades, entornos naturales y estrategias para enfrentar los desafíos del desarrollo y la sobrevivencia. También, la ubicación geográfica de cada una de las localidades señaladas, con sus hitos imperdibles y sus rutas incipientes, permite transitar en pocas páginas por las riquezas escénicas y sus proyecciones de transformación, así como observar sus valores históricos patrimoniales diseminados en un extenso perímetro geográfico. Este fue recorrido por los primeros habitantes de la costa, pueblos cazadores recolectores y, luego, por conquistadores, pirquineros, naturalistas, antropólogos, arqueólogos y religiosos, una infinidad de actores y gente motivada, algunos por la ambición o por la aventura, y otros en busca de oportunidades. Esto, junto a la inagotable abnegación personal, en beneficio —para algunos— del bien común, matiza y fortalece indudablemente las reflexiones y los contenidos de esta contribución de investigación aplicada, que nos complace presentar.

La IS integrada con el TIE ha sido el objetivo adicionado en cuanto a fortalecimiento y transformación de los territorios, induciendo nuevos desafíos para las comunidades y actores sociales que incursionan en un turismo excepcionalmente integrador con nuevas experiencias y prácticas sociales inclusivas, definitivamente sustentables aportando, principalmente, al cuidado y visibilización de esos entornos de bien común. Por consiguiente, esta *guía de campo* desea suscitar curiosidad y atención entre quienes tengan ocasión de prestar atención a estas páginas que integran la cultura y el patrimonio, fortaleciendo la experiencia y el conocimiento de los parajes de la región de Antofagasta, los que son presentados en cada capítulo. Así, este material se ofrece en una composición de contenidos integradores de rutas y experiencias, proporcionando además mapas y fotografías referenciales que son el resultado de importantes contribuciones realizadas desde diversas aproximaciones y experiencias interdisciplinarias.

De este modo, la lectura y uso que se hará con el auxilio de estas páginas permitirá ciertamente una reflexión —y de paso es esto lo que se espera—, en relación con los diversos itinerarios que se podrán realizar, asumiendo tácitamente la aplicación de la IS en el contexto del TIE, así como los procesos de formación, investigación y, en particular, de difusión, en una especial dimensión de apropiación social del conocimiento, de manera que también pueda impactar indistintamente a las comunidades.

Entregamos acceso gratuito a la información contenida en estas páginas y su uso libre para los diversos sectores de la sociedad, especialmente para los actores sociales que hacen del TIE su labor, con el objetivo de propiciar nuevos aprendizajes, generando conductas en la experiencia de la observación, capaces de impactar en la cotidianidad de la visitación, con elementos patrimoniales presentes, aportando a la

experiencia inolvidable de la cultura local. Es por esta razón que la preparación de cada capítulo, junto a las fichas técnicas que los acompañan, es un elemento preciso que se incorpora a las diversas unidades fotográficas, que tiene la finalidad de inducir rutas articuladoras en un procesamiento efectivo de la información y una completa integración de las riquezas de la Región de Antofagasta.

Es así que los apartados que se proponen han sido situados en una organización de *rutas patrimoniales* que se integran y articulan según los intereses de sus visitantes, quienes podrán presentar luego estos itinerarios y sus experiencias focales. Como guía de campo, además, se deja total libertad al lector o lectora para incursionar y avanzar en independencia de su ordenamiento, además de incluir las propias anotaciones en los apartados donde sea necesario.

Antes de concluir, quiero retribuir a mi esposa por permitirme el tiempo y las horas dedicadas a la producción de esta Guía de Campo, horas que han sido menos tortuosas gracias a su sensible compañía. A nuestros hijos y toda la familia, que podrán enriquecer con sus miradas interculturales esta Guía. Un especial agradecimiento también va a las autoridades de la UCN, a la Vicerrectora de Investigación y Desarrollo Tecnológico UCN, junto al equipo de Administración y Finanzas de la VRIDT, quienes permiten que la IS se proyecte desde esta Casa de Estudios Superiores. Un sentido y particular reconocimiento va al Centro de Investigación y Desarrollo de Talentos DeLTA UCN, que, con generosidad, ha seguido albergando los contenidos teóricos y los componentes de los procesos de desarrollo de la IS. Por último y no menos importante, quiero agradecer infinitamente al GORE y al CORE de la región de Antofagasta, por el sustento recibido con la adjudicación del FIC-R 2021, que ha permitido finalmente la aplicación de la IS en el Turismo de Intereses Especiales, en una convergencia adicional con los instrumentos propios que posee, especialmente, su Estrategia Regional de Innovación, catapultando una vez más este extraordinario territorio como un referente indiscutido a nivel planetario.

**Emilio Ricci**

*Antofagasta, septiembre de 2023.*

## Prólogo

### La Guía de Campo RUTA 9 y sus diferentes lecturas

La presente guía de campo no es una casualidad: es resultado de un trabajo realizado durante varios años en el cual la Universidad Católica del Norte ha indagado en la importancia de los procesos de construcción de identidad y de producción, apropiación y resignificación del patrimonio, en la generación de la innovación social. Esta última, como hemos mencionado en otros espacios<sup>1</sup>, puede estar enfocada en la misma protección de los bienes y manifestaciones patrimoniales, o en su aprovechamiento para el desarrollo de proyectos en pos del bienestar social, pero, en cualquier caso, siempre genera una mayor vinculación entre la comunidad y su entorno.

El turismo ha sido focalizado en las últimas décadas como una vía para caminar hacia el bienestar de las comunidades, facilitando su permanencia en sus territorios y su vinculación a los procesos de modernización, manteniendo un vínculo con su tradición. De esta manera, se comienza a producir un círculo que parece virtuoso, y es el de la generación de procesos reflexivos de construcción de identidad en las comunidades, y la consecuente reapropiación del patrimonio para diversos usos, no exentos de tensiones entre sí. Entre estos usos, aparecen ideas innovadoras que conectan el pasado con el presente y con los proyectos de futuro, lo que da un nuevo sentido a antiguos conocimientos y permite, a su vez, que nuevos saberes ingresen por la vía de nuevos proyectos al corazón de las comunidades. El diálogo de saberes, entonces, está a la orden del día, y el patrimonio cobra un sentido más claro en el presente y la cotidianidad de las personas.

1 Cote, L. y Concha, R. 2021. Patrimonio e Innovación Social: preliminares para una perspectiva de investigación aplicada, en Ricci, E. (Ed.) Innovación Social: Itinerarios y Experiencias. Ediciones UCN, pp. 151-180. ISBN: 978-956-287-454-0; Ricci, E. y Concha, R. (Eds) 2018. Innovación Social: Consolidación Modelo Multi-hélice en la Región de Antofagasta, Ediciones Universidad Católica del Norte. ISBN 978-956-287-418-2.



La guía de campo Ruta 9 nos enfatiza en la importancia del patrimonio cultural, natural y biocultural en el proyecto de desarrollar un turismo sostenible tanto en la región de Antofagasta, donde se han creado diversas rutas patrimoniales, como en otros lugares dentro y fuera de Chile. Asimismo, en la necesidad de la puesta en valor y accesibilidad de este patrimonio, tanto para la apropiación social y educación patrimonial, como para la proyección del turismo cultural y de naturaleza, ejes centrales de la apuesta por el Turismo de Intereses Especiales. Esta puesta en valor y apropiación social del patrimonio a partir de la accesibilidad, favorecerán la generación y desarrollo de ideas innovadoras que vinculen el patrimonio con la consecución del bienestar de las comunidades, fortaleciendo así la innovación social en una región que ha apostado desde hace varios años por su fomento para involucrar activamente a las personas y grupos en la solución creativa de sus problemáticas o bien en el aprovechamiento de oportunidades. De hecho, muchos de los sitios y bienes patrimoniales que se incluyen en la guía de campo ya tienen vinculadas acciones de innovación social iniciadas por actores sociales individuales o grupales que han encontrado en ellos un recurso para el mejoramiento de sus condiciones de existencia.

Por todo lo anterior, Ruta 9 no es solamente una guía de campo o turística, sino que puede entenderse de distintas maneras:

### Un Recorrido para la Apropiación del Patrimonio

Ruta 9 se propone como una herramienta para el reconocimiento del territorio de la región de Antofagasta desde una perspectiva patrimonial, tanto para visitantes como para la propia comunidad residente. Para ello la guía ofrece información detallada de más de doscientos sitios patrimoniales o bienes y manifestaciones del patrimonio cultural, natural y biocultural, distribuidos a lo largo y ancho de las comunas de Taltal, Antofagasta, Mejillones, Tocopilla, Sierra Gorda, Calama, María Elena, Ollagüe y San Pedro de Atacama, es decir, toda la región de Antofagasta. Cada ficha incluye información práctica para visitar el sitio o bien patrimonial, y una descripción dando cuenta de su historia, características y los valores patrimoniales que han llevado a su conservación, o que lo convierten en un atractivo turístico. De esta forma, se busca facilitar la interacción con el patrimonio y fomentar su conocimiento, disfrute, apropiación y cuidado.

La región de Antofagasta alberga una riqueza patrimonial que despierta el interés y la admiración tanto a nivel local como nacional e internacional. En la actualidad, de acuerdo con el Atlas del Patrimonio en Chile (MINCAP 2023), existen 5.502 elementos registradas en las categorías de patrimonio cultural material, inmaterial y natural, así como registros de patrimonios culturales de los pueblos indígenas y el pueblo tribal afrodescendiente chileno. De acuerdo con Dicho Atlas, en la región de Antofagasta existen 65 monumentos históricos (de los cuales 2 son sitios de memoria), 10 zonas típicas, 1 elemento de patrimonio mundial (tramo de camino del inca Qhapaq Nan), 65 inmuebles de conservación histórica, 6 zonas de conservación histórica, 13 museos, 11 bibliotecas, 62 espacios culturales, 8 elementos de patrimonio cultural inmaterial, 1 reserva marina, 4 bienes nacionales protegidos, 2 humedales urbanos<sup>3</sup> santuarios de la naturaleza, 7 áreas silvestres protegidas (2,9% de la superficie regional), 5 rutas



patrimoniales del Ministerio de Bienes Nacionales, 2 Zonas de Interés Turístico, la asignación de 1 sello artesanía indígena y la existencia de más de 10 geositios registrados. Adicionalmente, 4 comunas de la región cuentan con la intervención del programa de revitalización cultural indígena y afrodescendiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Ruta 9 nos permite aproximarnos a sitios patrimoniales como la Ex oficina Salitrera Chacabuco (Sierra Gorda), la Zona Típica de Ayquina (Calama), o el tambo incaico de Peine (San Pedro de Atacama), a través de rutas de patrimonio cultural. Asimismo, a santuarios de la naturaleza como la laguna de Tebenquiche (San Pedro de Atacama), la Aguada la Chimba (Antofagasta) o la planicie costera de Itata-Gualaguala (Mejillones), siguiendo rutas de patrimonio natural.

No obstante, esta guía no se limita a facilitarnos un viaje hacia el patrimonio protegido institucionalmente, sino que también nos invita a ser partícipes de la valoración de espacios y bienes no declarados pero identificados como patrimonio por la dinámica histórico-social de la región de Antofagasta.

Este recorrido patrimonial no se propone simplemente como un ejercicio turístico, sino desde la perspectiva que destacamos a continuación.

### Una Nueva Mirada sobre el Territorio

Ruta 9 sugiere una mirada distinta de un territorio que ha sido tratado como “zona de sacrificio”, y visibiliza una historia de ocupación territorial humana y de interacción entre sus pobladores y el ecosistema, que erradica su visión de “desierto” en dichos términos. Incluso los sitios patrimoniales que son valorados como paisajes naturales dan cuenta de dicha interacción porque la asignación actual de su valor patrimonial ha sido construida sobre la valoración y vinculación emocional y simbólica de las generaciones anteriores.

Recordemos que, como señala Arrieta (2006), los elementos a los cuales se les asigna valor patrimonial “no obtienen, por sí mismos, la cualidad de patrimonio cultural [...] Sino que son los individuos y los grupos sociales los que les confieren tal cualidad” (p. 146). Es decir, es desde el presente que se selecciona nuestra herencia, a través de procesos reflexivos y en función de capacidades/poder para asignar valor y declarar patrimonio (Prats, 1998). Las personas involucradas en estos procesos reflexionan sobre cuáles objetos, lugares o manifestaciones culturales constituyen patrimonio colectivo e intervienen para su reconocimiento como tal. Tradicionalmente han sido especialistas los encargados de describir y evaluar las cualidades de un elemento para ser reconocido como patrimonio, considerando aspectos como singularidad, autenticidad, integridad y excepcionalidad. Sin embargo, nuevas propuestas epistemológicas confieren protagonismo a quienes conviven con el patrimonio, para que participen activamente en su selección. El modelo de valores culturales del paisaje de Janet Stephenson (2008), por ejemplo, considera especialmente la percepción de los habitantes de un lugar respecto del patrimonio en su entorno.<sup>2</sup>

2 El modelo de Stephenson agrupa los valores culturales asignados a componentes del paisaje en tres conjuntos: formas, prácticas/procesos y relaciones. Por un lado, se asigna significados y valor a las formas presentes en el paisaje, aquello que es accesible a la observación y

En tales procesos de patrimonialización, se entiende que un mismo elemento puede tener valor para unos y no para otros, a la vez que puede representar significados contrapuestos para distintos grupos que lo reconocen como patrimonio. Hacerse cargo de estas tensiones es tarea de cualquier sociedad que quiera ejercer acciones de gestión del patrimonio y, más aún, fundamentar en el patrimonio iniciativas de desarrollo productivo como el turismo.

### Una Apuesta por el Turismo Sostenible

Llegamos así a la tercera lectura que nos propone Ruta 9, y es la de la apuesta por un cambio en la visión del turismo en el norte de Chile. La región de Antofagasta ha dado un gran paso con el establecimiento de rutas patrimoniales y turísticas que buscan acercar tanto a residentes como visitantes a la larga y rica historia de la región, y a su imponente paisaje y ecosistemas únicos, en experiencias en las que el patrimonio ya no constituye un telón de fondo sino el corazón mismo del relato.

El acercamiento entre el turismo y el patrimonio es una apuesta creciente a nivel internacional durante las últimas décadas y ha sido promovido tanto por las entidades rectoras del patrimonio a nivel internacional —como la Unesco—, como las del turismo —especialmente la OMT—. Por un lado, la apertura del patrimonio a su gestión turística ha estado de manera más o menos explícita en la mayoría de los instrumentos orientativos y normativos internacionales relativos al patrimonio en el siglo XX (Donaire, 2008),<sup>3</sup> bajo la premisa de que la apertura al público permite la apropiación y protección del bien patrimonial. El argumento de la sostenibilidad económica también ha sido de gran importancia, pues se considera que la capacidad de los flujos turísticos de financiar la conservación del patrimonio es mayor que su capacidad de destrucción (González & Antón, 2007).

Desde la otra vertiente, el Foro Económico Mundial, dentro de los indicadores que se consideran imprescindibles para medir la competitividad turística de los países y su posición a escala mundial, considera los recursos culturales, naturales y humanos, al lado del marco regulador, y el entorno comercial y las infraestructuras.

El poder de esta relación, de acuerdo con algunos teóricos de la materia, se basa en dos aspectos principales: el potencial diferenciador del patrimonio para los territorios, que es incluso capaz de constituirlos en destino turístico, y la posibilidad de generar relatos o narraciones únicas que permitan hilar la llamada “experiencia turística”. Respecto a la primera, puede decirse que el patrimonio aporta referentes de gran importancia cultural y simbólica, por lo tanto, su uso puede generar “ventajas culturales” para el posicionamiento (Frigolé, 2010). El patrimonio constituye parte relevante del *genius loci* o stock material y espiritual que otorga singularidad a los lugares (Simonicca, 2007; Ballart & Tresserras, 2008), siendo útil para la diferenciación de destinos, denominaciones de origen y marcas. Quizás por lo anterior es cada

---

en un sentido más amplio a la percepción morfológica. A su vez, están los significados y el valor asignados a las prácticas y procesos humanos, así como de la naturaleza —dinámicas del paisaje. Por último, está el vínculo de las personas con los elementos de su hábitat, las asociaciones que se establecen entre la identidad/biografía individual y colectiva con ciertos bienes, lugares o manifestaciones culturales.

3 La Carta de Turismo Cultural, por ejemplo, aprobada por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en 1976 y actualizada en 1999, sería uno de los instrumentos que mayor impulso daría a esta asociación.

vez más frecuente que en los planes de desarrollo de los territorios se presenten los intereses de los sectores turístico y cultural-patrimonial como convergentes (Carrera, 2005; Luque, 2004).

Respecto al encuentro narrativo entre turismo y patrimonio, es clarificadora la explicación aportada por Bárbara Kirshenblatt-Gimblett (2001), quien plantea que está basado en la “virtualidad” inherente a ambos campos, pues los dos, en última instancia, hacen referencia a “aquello que no se ve”, lo cual da gran relevancia a la “experiencia” en tanto que su medida: “Tanto el patrimonio como el turismo tratan de aquello que es intangible, ausente, inaccesible, fragmentario y dislocado [...] Tienen que mostrar más de lo que, de otro modo, se vería” (p. 56). De acuerdo con la autora, la metáfora organizadora del patrimonio es discursiva y los instrumentos de interpretación necesitan estimular la imaginación para que el visitante no vea simplemente unas ruinas sino una antigua civilización, o, en el caso del patrimonio inmaterial, para que la “tradición” se materialice en representaciones, manifestaciones u objetos. El relato turístico, por su parte, está soportado sobre la atractividad de elementos que son de cierta forma inaprehensibles, como la historia, la diversidad cultural o natural, el heroísmo, la creatividad de un territorio, e incluso su paisaje, el cual no puede captarse más que a partir de la suma de imágenes percibidas. Para que todo esto pueda ser palpado o aprehendido por el visitante, es necesario producir los instrumentos y las interfaces que faciliten la experiencia, de manera que la necesidad de crear estas interfaces favorece la producción de activaciones patrimoniales que antes no eran viables. Si bien este fenómeno es objeto de discusión en el campo de la antropología del turismo y el patrimonio, sin duda ha producido un gran relevamiento del llamado “turismo patrimonial”.

### Un Llamado a la Acción

Ahora bien, como señalan algunos autores, el interés del sector turístico por el patrimonio puede ser principal, secundario o incidental (Troitiño & Troitiño, 2016), o, desde el punto de vista de la posición que ocupa en el destino, el patrimonio puede constituir el núcleo, ser complementario o apenas subsidiario de la oferta turística (Calle, 2013). Ruta 9 es un llamado dirigido tanto a los turistas como a los emprendedores, operadores turísticos y planificadores del turismo, para que el patrimonio, en sus distintas formas de clasificación, constituya el corazón de una oferta turística con sentido. Asimismo, a que, a partir de él, se desarrollen proyectos para su viabilidad y el bienestar de las comunidades, estrechamente relacionado este último con un ecosistema resiliente en el que lo simbólico persiste como dimensión inalienable de lo humano.

De esta manera, Ruta 9 es un llamado a la acción en varios sentidos:

- Es una invitación a descubrir la riqueza y diversidad del patrimonio de la región de Antofagasta, recorriendo el territorio y deteniéndose en cada uno de los hitos aquí incluidos.
- Es una propuesta para proteger este patrimonio, valorarlo y darle un uso acorde con el mejoramiento del bienestar y la calidad de vida de las sociedades, en el marco de una viabilidad de la Vida.

- Es una invitación a planificadores, operadores y prestadores de servicios turísticos para que este patrimonio se integre en el desarrollo turístico de manera armoniosa y sostenible.
- Es una facilitación para que los actores sociales se apoyen en él como una plataforma para una innovación social pertinente para el territorio de Antofagasta y sus comunidades.

En definitiva, Ruta 9 es un aporte a algo que la región de Antofagasta ya ha decidido: otorgarle al patrimonio la posición que se merece en la consecución del buen vivir, y aprovecharlo como un espacio para reflexionar sobre la propia historia, tomando decisiones de futuro en el marco de la valoración de la diversidad y el diálogo de saberes.

**Dra. Luz Andrea Cote Navarro** 

*Directora carrera de Turismo Sustentable, Universidad Mayor*

**Dr. Roberto Concha Mathiesen** 

*Director regional Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, La Araucanía*



## Introducción

**Ruta 9** nace como una –*sui géneris*– Guía de Campo de la Región de Antofagasta, como experiencia especialmente académica –de formación, investigación aplicada y fortalecimiento– en campo de procesos de *Innovación Social (IS)*. Busca orientar al lector(a) sobre los alcances, ideas fuerza y elementos significativos que se encuentran a la base de cada experiencia turística que vincula el patrimonio natural, cultural e histórico con las comunidades y sus componentes, que fortalecen el bien común, el bienestar, la calidad de vida de las comunidades y sus individuos.

Se identifican diversas rutas turísticas como expresión de itinerarios sociales y culturales, en donde la IS ha sido el elemento integrador, así como también el modo en el cual las instituciones públicas en general, y operadores sociales, comunidades y actores de cambio social en particular, podrían transitar en las diferentes comunas representadas, operacionalizando experiencias integradoras entre visitantes y comunidades receptoras; y observando transformaciones, especialmente, a la hora de ofrecer relatos e imágenes inolvidables de una visita cultural. Es decir, ofrece respuestas y soluciones intencionadas en el bienestar integral y pensadas desde nuevos paradigmas, dinámicamente colaborativos, que reflejan con extraordinaria naturalidad la transición desde una economía “depredadora” –extractiva– a una sociedad basada en el respeto y cuidado del medio ambiente y de los sistemas que la integran y se fortalecen con ella.

Se ofrece, además, para quienes, no teniendo conocimientos, generales o avanzados, teóricos o prácticos, sobre itinerarios culturales o patrimoniales de toda índole, y con el uso de un lenguaje práctico, acompañado además con imágenes –referenciales– y fichas técnicas; observar, reflexionar y posiblemente, motivar una experiencia diversa de visitación. Sugerimos adicionar también una conducta respetuosa de principios –desde luego, éticos–, en cuanto al cuidado de cada paraje sugerido en los tiempos actuales y los impactos –daños colaterales– que han transformado los en-



tornos, producto de la actividad antrópica con las grandes paradojas, contratiempos e incertidumbres que el Turismo de Intereses Especiales también considera.

Siendo un fenómeno relativamente incipiente, especialmente para la literatura científica actual, no existe suficiente divulgación ni consenso acerca del concepto articulador entre IS y turismo. Es así, si bien la IS es, sin duda, una acción extremadamente flexible y dinámica, capaz de ser adaptada y abordada desde diversos contextos y enfoques disciplinarios. Es por esta razón que en campo del Turismo –y de Intereses Especiales, en particular– se adapta con natural versatilidad y plasticidad, ya que se proponen procesos creativos con acciones de trabajo colaborativo con comunidades y actores locales y con perspectivas integradoras de variadas posiciones, visiblemente, interdisciplinarias.

Se propone también, como oportunidad de articulación entre las diferentes experiencias diseminadas en los territorios de la región y de cada comuna, itinerarios codificados como *ruta costera*, *ruta de los Andes*, y dos rutas articuladoras señaladas como *ruta de la astronomía* y *ruta de la minería*, además de una *ruta gastronómica* fortalecida para imaginar y potenciar nuevas experiencias y gestión de iniciativas, para potenciar procesos de diversificación e integración de elementos culturales y patrimoniales de ámbito social en general, para así promover un nuevo tipo de desarrollo turístico. En prospectiva, se trata sin duda, de una nueva frontera, localizada en las trincheras territoriales y sus extraordinarios parajes, en los cuales se enfrentan y resuelven necesidades con estrategias creativas para hacer frente a todo tipo de imprevistos.

En definitiva, es también en el TIE que se podrá fortalecer la región de Antofagasta, generando experiencias transformadoras que se sustentan en la identidad cultural y ambiental de cada territorio, valorizando la calidad escénica-ambiental en relación directa con lo que representa la propia historia social de sus habitantes, contribuyendo significativamente a que también las comunidades locales se beneficien en ámbito económico, calidad de vida y bien común. Del mismo modo, por las propias características dinámicas y creativas, incrementadas con los elementos de la IS, el TIE se puede fortalecer con acciones mancomunadas, ya que no se lo puede programar aisladamente desde una mesa de expertos. Desde la instalación de la nueva estrategia regional de Innovación (ERI, 2022-2028), armoniza como instrumento de planificación y además consolida la región de Antofagasta como un territorio competitivo e innovador, siendo estos los ingredientes adecuados para su fortalecimiento y ofreciendo una fórmula integradora con un *timing*<sup>1</sup> adecuado, además de necesario, para validar esta iniciativa con ejes y áreas habilitantes y centrales.

En esta etapa de fortalecimiento y desarrollo del TIE se debe mantener la prudencia al momento de identificar procesos eficaces, pues, al igual que muchas acciones innovadoras, no necesariamente estas resuelven un determinado problema o estas son las finalmente correctas: sin duda, pueden llegar a serlo, pero necesitan su

1 El *timing* (anglicismo; del inglés *time*, "tiempo", a veces traducido como *tempística*) es el uso del ritmo, de la velocidad y también de las pausas. Es sumamente significativo y trascendental encontrar el momento ideal para tomar acciones o implementar estrategias. Cómo pensar o saber qué fenómenos, situaciones o problemas sociales pueden surgir en un momento determinado o necesitan ser abordados, así como ofrecer soluciones en el momento adecuado, es un ejemplo de buen *timing*; pues es ahí donde ocurren factores que confluyen de forma positiva hacia un propósito determinado.

validación. Desde luego, se podrá –y eso esperamos que ocurra– orientar e incentivar la innovación en el ámbito del TIE, integrándolo no solo como área de desarrollo productivo, sino también como área de estudio y posicionándolo en una progresiva incorporación a programas, concursos y políticas públicas, con el fin de fortalecer y diferenciar las características patrimoniales inigualables de los territorios y sus capacidades especialmente, para fortalecer el desarrollo productivo de las comunidades y, en definitiva, el cambio social.

Es así que la estructura y los contenidos de esta *Guía de Campo* está dividida en dos partes. La primera, dedicada especialmente a los *itinerarios costeros en la Ruta de los Changos*, en una propuesta articulada y a la vez integralmente diversa por los elementos patrimoniales presentes en cada comuna identificada. Está compuesta por elementos de distinta naturaleza geográfica, cultural, patrimonial y escénica –que es, desde luego, uno de los ulteriores elementos diferenciadores– así como también de los ejes representados, los cuales corresponden a fichas técnicas elaboradas bajo algunos criterios de análisis teórico-práctico, que son, además, el resultado de estudios y de la experiencia de la observación científica.

Cada uno de los cuatro capítulos, Taltal, Antofagasta, Mejillones, Tocopilla, que son los que componen esta sección, presentan desde una cartografía general elementos propios de cada comuna para fortalecer la identidad cultural de sus habitantes, además de entregar insumos para una experiencia de integración con las alternativas culturales de las propias comunas y sus actores locales, con el objetivo de generar impacto, a través de formas, además de observar y describir sus bellezas patrimoniales. Proponen interacciones significativas para ofrecer experiencias vinculadas a necesidades sociales relacionadas con derechos cívicos y medioambientales, inclusión social, espacios de participación y vinculados con el mejoramiento de la calidad de vida y bienestar para los ciudadanos y las comunidades en general.

La **Ruta de los Andes**, que corresponde a la segunda parte, la componen las comunas de Sierra Gorda, Calama, María Elena, Ollagüe y San Pedro de Atacama. Se integran elementos cartográficos, fotográficos y fichas técnicas representativas, para guiar al lector o al visitante en una ruta caracterizada por las acciones de la extracción minera, rutas caravaneras, astronómicas y de los pueblos originarios, comunidades atacameñas, Licanantay y su cosmovisión andina.

Se integran en este registro de experiencias algunos elementos característicos de la **ruta de la minería**, especialmente de aquellos componentes de finales del 800 y principios del 900 (salitreras, piques, ferrovías y puertos). Del mismo modo, se integran en la descripción elementos significativos de la **ruta de la astronomía** y sus registros integradores para fortalecer la experiencia de la observación nocturna con los mejores cielos del planeta para contemplar las maravillas del cosmos, permitiendo interrelaciones que se establecen entre los agentes sociales involucrados (visitantes, comunidades locales, guías y empresas turísticas, etc.), determinantes para la cultura y el desarrollo del TIE de la localidad receptora junto al impacto y la autorrealización de cada visitante. También la experiencia gastronómica se conforma en esta sección con algunas referencias e integraciones puntuales.

En el apartado “Conclusiones” se entregan alcances a los procesos desarrollados, como limitaciones y algunas restricciones, para entregar finalmente sugerencias

para fortalecer procesos y articulaciones con los actores sociales, entregando una especial sugerencia para las instituciones, de modo de reforzar la gestión y difusión permanente de los procesos de IS en el Turismo de Intereses Especiales, así como la generación de redes de colaboración e interactuando constantemente con las comunidades locales, sus agentes de cambio social.

Adicionalmente y como cierre de sección, se propone un glosario con la integración de palabras clave y términos técnicos, además de expresiones propias para una mejor comprensión y uso.

Antes de concluir este último apartado introductorio, queremos agradecer de forma especial a todo el equipo de profesionales y colaboradores del proyecto Fic-R, 2021, *Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales*, equipo que ha articulado diversas colaboraciones y aportes excepcionales: Felipe Vargas, Marco Guzmán, Ruth Rodríguez, Janett Guerrero y Ximena Retamal. También, al equipo administrativo y financiero liderado por Christopher Castro y Paloma Guzmán. Al equipo de COIN-GPRO, consultora que ha fortalecido la gestión de la 3a. versión del Diplomado en Innovación Social, modelo *Multihélice de Cooperación Territorial*. También a los docentes regionales, nacionales e internacionales que han, sin duda, asegurado la experiencia formativa. Un sentido agradecimiento y reconocimiento vaya a la tercera generación de profesionales que ha cursado exitosamente este proceso de fortalecimiento de capital humano, quienes, además de ser llamados a compartir estas experiencias, son invitados a transformarse en significativos catalizadores y agentes de cambio social.

Del mismo modo, vaya también un particular reconocimiento a cada uno de los núcleos de IS identificados, en escalamiento y maduración, que con sus iniciativas fortalecen la experiencia del turismo de intereses de la región de Antofagasta.

Queremos, finalmente, agradecer a todas las instituciones con las cuales, y desde la Universidad Católica del Norte, se han afianzado redes de colaboración, con Sernatur, Corfo y su PTI de Borde Costero junto a la mesa de Gobernanza gestada, a las Direcciones de Turismo de Antofagasta, de Mejillones, María Elena; Aguas Antofagasta, SQM. También vaya nuestro agradecimiento a la Dirección de Innovación Social del País Vasco, a la Asociación para la Formación, Investigación y Desarrollo del Emprendimiento (AFIDE), a las universidades de Salamanca, UNIMINUTO Colombia, Federico II de Napoli, LUISS de Roma, la Universidad de Los Andes. Del mismo modo, quisiéramos agradecer al equipo del Núcleo interdisciplinario de Investigación emergente en IS, que ha participado en muchas de las actividades realizadas en esta gestión, así como a LANDATA (Laboratorio Natural Desierto de Atacama) en una extraordinaria articulación y fortalecimiento de la CTCI (Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación) desde una visión propositiva e inter y transdisciplinaria.

Confiamos que los contenidos de esta *Guía de campo* acompañen significativamente al lector(a), a través de una experiencia significativa de cultura y patrimonio articulado desde la innovación social con el propósito final de impulsar el desarrollo, la calidad de vida y el bienestar de las personas y las comunidades que habitan los territorios de la Región de Antofagasta y, especialmente, para quienes quieran visitarla.



Mapa elaborado a partir de: Richard Mayer's commercial map of Northern Chile, Bolivia & southern Peru (1917) [https://ark.digitalcommonwealth.org/ark:/50959/x633fb13f06\\_01\\_001381G53201917.M8939999058989128](https://ark.digitalcommonwealth.org/ark:/50959/x633fb13f06_01_001381G53201917.M8939999058989128)

**RICHARD MAYER'S COMMERCIAL MAP**  
**NORTHERN CHILE, BOLIVIA & SOUTHERN PERU**

RAILWAYS - in operation - in construction - proposed

ANTOFAGASTA AND BOLIVIA RAILWAY	NORTH EAST CENTRAL
CHILEAN NATIONAL RAILWAYS	CENTRAL
CHILEAN NORTHERN (LONGITUDINAL) BY CONSON	CENTRAL
SOUTHERN RAILWAY OF PERU	CENTRAL
ARGENTINE NATIONAL RAILWAYS	CENTRAL

ADRIE BLANCA R.F. - INTRATE RAILWAY  
 LACTARIO HINTERZ R.F. - AGUA SANTA R.F.  
 HONDURAS R.F. - ANTOFAGASTA R.F. OF ARICA & TACNA R.F.  
 ELECTRIC R.F. - COCHABAMBA-CHAPARE  
 FERROVIARIA BOLIVIANA R.F. - LA PAZ TO SUCRE BY FERROVIARIA BOLIVIANA R.F.

Boundary of Chile  
 - Peru  
 - Bolivia  
 - Argentine Republic

Division of Peru  
 - Peru  
 - Bolivia  
 - Argentina

Division of Chile  
 - Antofagasta  
 - Copacabana  
 - La Serena  
 - Valparaiso

Division of Bolivia  
 - Cochabamba  
 - Chuquisaca  
 - Potosí

Division of Argentina  
 - Tucumán  
 - Salta

SCALE 1:1,000,000

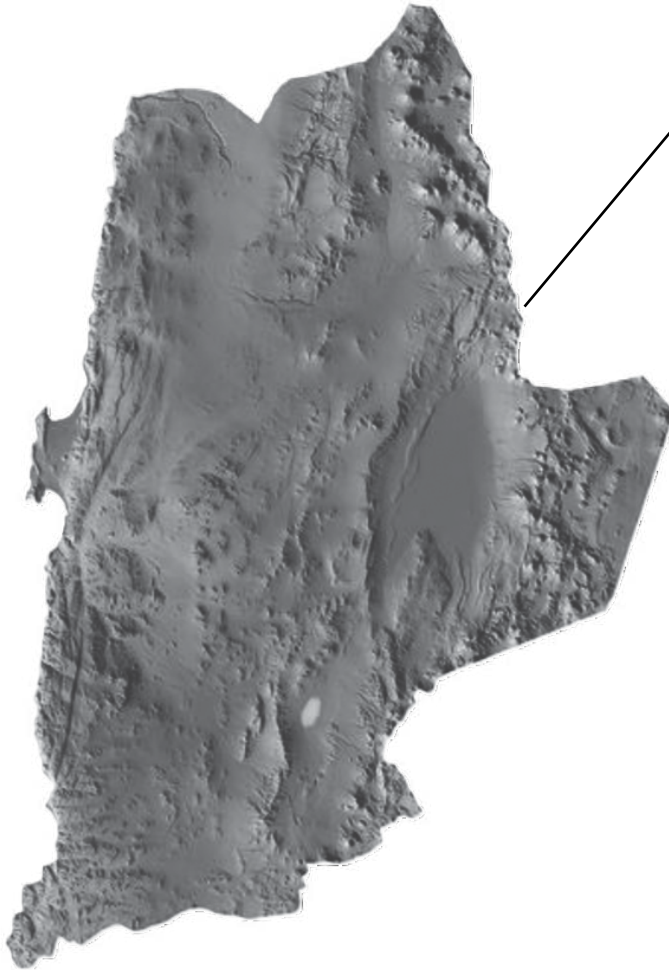
20 30 40 50 60 70 80 90 100 Kilometres



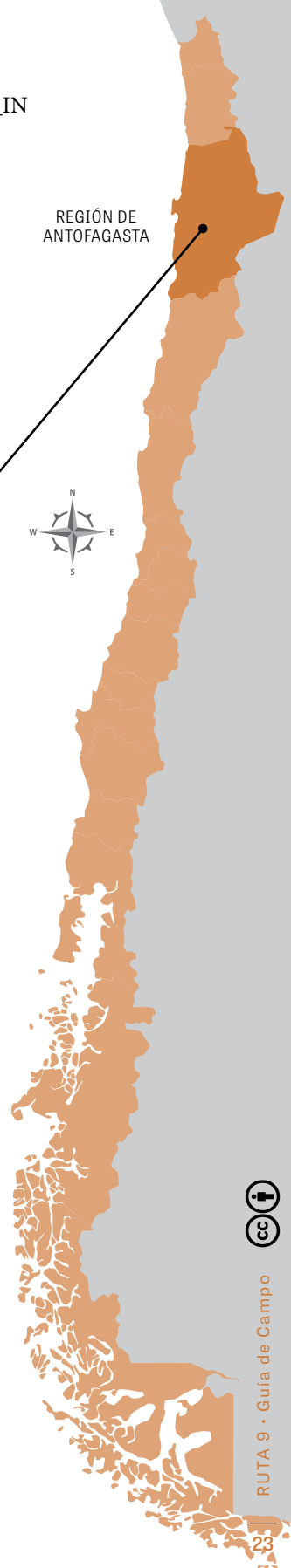




# *Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales de la Región de Antofagasta*



REGIÓN DE  
ANTOFAGASTA



La Región de Antofagasta se ubica en el norte de Chile entre los 21° 28' hasta aproximadamente los 25° 55' de latitud sur. La superficie regional presenta una longitud de 500 kilómetros aproximadamente, y abarca un área de 126.049,10 kilómetros cuadrados, equivalentes al 16,67% del territorio nacional



El crecimiento económico impulsado por el turismo ha llevado a los gobiernos en general a promover políticas públicas hacia el desarrollo local, promoviendo alternativas de desarrollo territorial sostenible. Se trata de acciones que vinculan modelos claramente de innovación, los cuales tienen por finalidad mejorar la relación con el potencial cliente, al presentarle nuevos productos que les den un beneficio más alto, además de configurar nuevos argumentos de venta y comercialización hacia los clientes, junto con una eventual sustitución de productos. Dada la intangibilidad de los productos turísticos, las principales acciones en las innovaciones están centradas particularmente en los procesos y en la gestión, más que en el producto.

La Región de Antofagasta, de corazón minero, se ubica en el norte de Chile entre los 21° 28' hasta aproximadamente los 25° 55' de latitud sur. La superficie regional presenta una longitud de 500 kilómetros aproximadamente, y abarca un área de 126.049,10 kilómetros cuadrados, equivalentes al 16,67% del territorio nacional.

Potencialmente, la IS tiene como propósito generar transformaciones positivas y estas también permiten la investigación, la cual cobra un rol fundamental para la generación del conocimiento, donde la relación entre universidad, instituciones (del Estado y privadas) y comunidades se vuelve sumamente virtuosa. Estas acciones fortalecen su efectividad en procesos interdisciplinarios o transdisciplinarios que, sin duda, son de mediano y/o largo plazo y que, además, pueden suscitar procesos de escalamiento o acciones de replicabilidad en contextos muy diversos y capaces de sobrepasar a lo solo local. Observando la literatura científica, la IS aparece como uno de los temas de estudio más activos y, sin duda, en un abanico cada vez más extenso de áreas, abarcando además múltiples categorías de carácter político, ambiental, económico, cultural, social, etc. Del mismo modo, es asombroso constatar que la IS se demuestra sumamente interdisciplinaria, con una fascinante aplicación y contribuciones (Franz & Howaldt, 2012; Hubert, 2010; Moulaert, Swyngedouw, Martinelli, & González, 2010; Nevado, Gallardo, & Sánchez, 2013; Moore, 2012; Torres-Valdés & Campillo, 2013; Asián, Fernández, & Montes, 2013; Burrioni, 2014; Healey, 2015; Banyai & Fleming, 2016; Negro, 2013; Pigg, Gasteyer, Martin, Apaliyah, & Keating, 2015; Kim & Lim, 2017; Picciotti, 2017). Especialmente en el área del turismo encontramos estudios que también proporcionan válidos análisis de su aplicación, como Alkier, Milojica, & Roblek, 2017; Walker, & Chen, 2019; Arboleda *et al.*, 2020; Sierra, & Bacigalupe, 2020.

Señalar que la IS se centra en fortalecer el bienestar y calidad de vida de las personas y las comunidades. Por consiguiente, se entenderá como IS a las acciones que afectan positivamente a otros

individuos y mejoran el bienestar y su calidad de vida; enfrentando un desafío —una necesidad o dificultad— que se soluciona finalmente con diversos resultados: aplicación de productos, prácticas o servicios -nuevos o corregidos-; en definitiva, mejorando especialmente, el bienestar de individuos, comunidades y territorios (Concha y Ricci, 2018). Especialmente en torno a la relación entre innovación social y el turismo, el panorama es aún más emergente; sin duda, el término ha generado una creciente discusión acerca de su definición y sus alcances, utilizado para referirse a soluciones a problemas sociales y ambientales, lo que ha dado lugar a diferentes interpretaciones y enfoques metodológicos. Ya Echeverría (2008) daba cuenta de que el término reseña valores sociales, como el bienestar, la calidad de vida, la inclusión social, la solidaridad, la participación ciudadana, la calidad medioambiental, la eficiencia de los servicios públicos, entre otros. Se constata que el turismo en Chile representa un aporte directo de 3,3% al PIB y un 7% al empleo, aportando cada vez más a la economía en los últimos años (Chanquey, *et al.* 2021). Sin lugar a dudas, el sector del turismo sigue proyectando crecimiento y potencialidades, además de ser llamado como “la tercera fuerza”, especialmente por la capacidad de generación de riqueza. Actualmente es una de las industrias de más rápido crecimiento, contribuye significativamente a la economía y es un importante motor del progreso socioeconómico.

La IS se sitúa en el centro de un debate sobre su capacidad y eficacia para enfrentar y resolver, en ciertos casos, temas sociales como respuesta a problemas que el sector público y el mercado en general, no logran corregir (desempleo, exclusión social, pobreza, migración, cambio climático, entre tantos otros), estimulando un creciente interés en los sectores académicos, al tiempo que también los gobiernos en cierta medida, los han introducido en sus agendas políticas. Es así como los procesos de IS actuados desde la Universidad Católica del Norte (UCN), desarrollando como proyecto de investigación aplicada (Lozada, 2014), en el territorio de la Región de Antofagasta (Chile), ha propiciado la incubación y aplicación de la innovación Social (Ricci, 2020) y según modelo Multi Hélice (MH). Este modelo promueve la generación de articulaciones y alianzas entre actores de tres ámbitos estructurales (Universidad, Estado y Empresa), a los que, según el modelo MH, se suman la sociedad organizada (usuarios de la innovación) y los emprendedores sociales (que son a su vez ciudadanos, habitantes, usuarios), para conformar en conjunto un sistema dinámico de innovación.

La adaptación y posterior aplicación de este modelo (MH) a la región de Antofagasta se ha realizado a través de una serie de proyectos encadenados y ejecutados por la Universidad Católica del Norte (UCN), con financiamiento del Fondo de Innovación para la Competitividad Regional y se han orientado decididamente hacia la Innovación Social y el Emprendimiento Social, con la intención de generar impactos sociales positivos en áreas priorizadas por las Estrategias Regionales de Innovación y de Desarrollo.

Se han realizado una serie de acciones, analizadas previamente y encaminadas para poder cumplir los siguientes propósitos: i) detectar iniciativas escalables de innovación social y emprendimiento social vinculadas al turismo de intereses especiales en espacios locales, que cuentan con un agente impulsor (aspa “emprendedor”) y con apoyo de alguna de las otras aspás de la multihélice; ii) crear en torno a esas iniciativas “núcleos de innovación multihélice”, convocando a las demás aspás, ausentes

y que no están interviniendo, además de potenciar la interacción con las que sí están; iii) a partir de las oportunidades de escalamiento identificadas colaborativamente se detectan brechas y proyectan acciones, buscando la sostenibilidad de las iniciativas; iv) se diseñan o mejoran modelos de gestión y negocio (sustentabilidad) asociados a las iniciativas y se ejecutan otras acciones para su escalamiento con el aporte de la hélice. De esta manera, innovaciones sociales escalan hacia el emprendimiento y los emprendimientos sociales focalizados se fortalecen y consolidan.

Uno de los temas priorizados en la Estrategia Regional de Innovación, con el cual se han catalizado varios núcleos MH e impulsados por el proyecto, es el Turismo de Intereses Especiales (TIE), que es una forma de turismo sustentado en la identidad cultural y ambiental de las regiones, valorando la calidad escénica-ambiental en relación directa con lo que representa su historia social, contribuyendo a que las comunidades locales logren un desarrollo económico. Es así que se ha intencionado en un Turismo Sustentable como alternativa para diversificar la economía de la región, hoy dependiente casi exclusivamente de la gran minería. Además, esto importa por las actuales condiciones de impacto en las actividades productivas, con un estancamiento severo de la actividad económica debido a los efectos posteriores de la pandemia, la actual crisis económica y los momentos de incertidumbre debido a las constantes transformaciones socioculturales.

Es así en estos tan dinámicos contextos sociopolíticos que han modificado sustantivamente los modos de vida de la población en general, con grandes transformaciones en algunos de los ámbitos rurales. A modo de análisis general, lo señalamos en cuanto a los procesos del desarrollo económico y territorial de la región, pero también reconocemos que en estas se dan infinitas excepcionalidades y todo tipo de dificultades. En ese contexto, las instituciones, especialmente aquellas que representan al Estado, en particular los poderes públicos, deben afrontar colaborativamente los impactos que esta crisis sanitaria ha provocado en los sistemas, resultando cuestionados determinados modos de respuesta, muchas veces obsoletos, erráticos o incongruentes ante las necesidades actuales.

La metodología propuesta, producto de la investigación aplicada, permite articular eficientemente el conocimiento teórico e integrarlo en conceptos prácticos, y lograr el desarrollo de conceptos y prototipos hasta alcanzar productos pertinentes a la Innovación Social. Sin duda, se confirma que, para una coherente elaboración de estas nociones, se debe necesariamente contar con la participación constante de los actores sociales (como agentes impulsores o núcleos de Innovación Social) además de las otras instituciones que conforman la Multihélice, para lograr responder a las reales y constantes necesidades de la sociedad. Las condiciones de colaboración estrecha, entre la academia y las otras instituciones de la MH, puede generar un prometedor valor agregado para la sociedad en su conjunto, además de la creación de nuevos servicios, procesos y/o productos.

En definitiva, el aporte para este proceso ha sido observar y articular a los diversos actores involucrados, además de catalizar acciones y apoyos institucionales para convocar exitosamente al diálogo con autoridades regionales.




Adquiere especial importancia la capacidad resiliente para articular y poner en práctica estrategias de IS social que aporten soluciones creativamente excepcionales,

pero inclusivamente honestas y sobre todo comprometidas, uniendo dos dimensiones distintas, adversidad significativa y adaptación positiva. Esto se puede observar en el equilibrio que Holling (2001) indica entre la continuidad y el cambio, en un ciclo continuo (o infinito) de liberación, reorganización, crecimiento y consolidación, que caracteriza a todos los sistemas vivos resilientes.

## Uso de la Guía

Los contenidos temáticos han sido establecidos en una secuencia de visitación desde la zona costera hacia la zona interior, aunque, efectivamente, es posible utilizar este material libremente, según interés comunal o de sitio de visitación señalado en este compendio. Es así como se han dispuesto dos grandes partes: **Ruta de los Changos** y **Ruta Andina**, en la cual los contenidos se organizan a través de una breve descripción comunal por capítulos, entregándose información general sobre aspectos históricos de sus primeros habitantes y elementos fundacionales, acompañando esto con fotografías y cartografía referenciales con base para definiciones y acciones actuales, o bien futuras, en las dimensiones de conocimiento e innovación que respaldan la exploración de campo y la experiencia de visitación, sea esta autónoma o, en el mejor de los casos, guiada por operadores turísticos. Adicionalmente, se proponen fichas técnicas diseñadas para una lectura y visualización expedita con información y datos técnicos de localización, didascalia complementaria, así como indicado en la figura N° 1.

Fig. N° 1: Ficha Técnica Atractivo-Recurso Turístico

Tipología Ruta	 NOMBRE DE LA RUTA Ruta Patrimonio Natural	REGISTRO FOTOGRAFICO	
Nombre del atractivo	NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO Playa las Tórtolas		Imagen genérica referencial
Localización Comunal	COMUNA Taltal		CÓDIGO TA-PN-16
Categoría Ruta	CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA 1. Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios		Cartografía referencial
Georreferenciación Ruta	GEORREFERENCIACIÓN 25° 32' 14.17" S 70° 38' 24.69" O		
Distancia Comuna	DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM 35 km	CÓDIGO FOTO FO-TA-PN-16	Referencia imagen
Altura	ALTURA MSNM 26 msnm		
Indicaciones generales	DESCRIPCIÓN Las Tórtolas es una playa de arena blanca y fina, y el agua es muy tranquila y de color verde esmeralda. Se ubica 30 kilómetros al sur de Taltal y se llega a ella por un pequeño camino que en sí mismo es una significativa experiencia de encuentro con la naturaleza y que también conduce a las playas de Las Guaneras y Piedra Guacha. El recorrido interior permite admirar la vegetación propia del "Desierto Costero de Taltal", observar especies, tales como las <i>Copiapoas de Philippi</i> ( <i>Copiapoa cinea</i> var. <i>Columna</i> - alba), o las formaciones de matorral arborecente conocidas como Tuna de Copado ( <i>Eulychnia breviflora</i> ) que se localiza a lo largo del trayecto. También, al aproximarse a la playa, es posible observar campos dunares de tonos amarillos que forman un paisaje ondulado.		

\* La ficha puede tener alguna variación en la disposición de los elementos debido a la cantidad de imágenes y/o diagramación de la página.



## Cartografía de Referencia

Para cada capítulo, adicionalmente se presenta un mapa geográfico simple (ver Fig. N° 2) y de fácil comprensión con los límites de cada comuna de la Región, los cuales han sido señalados con colores representativos. Se considera que, además, este instrumento ha estado presente a lo largo de la historia y ha sido un compañero inseparable de la cultura humana; por esencia, ha sido un documento versátil y esta cualidad ha permitido, por un lado, acoger en su ámbito cualquier tema que involucre la representación del espacio y, por el otro, como una respuesta, emite una imagen correspondiente del territorio cartografiado, junto con ser susceptible de ser interpretada.

Fig. N° 2: Mapa Región de Antofagasta





## Desde la ética responsable y sostenible para visitar los territorios urbanos y rurales

### Sugerencias previas de visitación:

Considerando los principios *No Deje Rastro*<sup>2</sup>, metodología con mínimo impacto o, mejor dicho, procurando la experiencia de visitación o exploración, se sugiere realizarla “**sin dejar Rastro**”, con la sincera voluntad de que la actividad en el entorno natural o urbano de la Región de Antofagasta sea del todo “*Leave No Trace*”, un código creado para regular y fomentar la ética, especialmente en entornos naturales y que sugerimos ampliar también a los entornos urbanos.

Estos principios son una guía general para disfrutar de la naturaleza de una manera sostenible, evitando el impacto causado por la actividad antrópica en general. Estos principios pueden –y deben– ser aplicados indistintamente para cualquier tipo de paseos y de forma individual o grupal sin ninguna diferencia del entorno con el cual se desea conocer para no dejar huella, esperando eventualmente dejarlo igual o mejor a como fue encontrado.

**a. Planifica y prepárate:** Una mala planificación normalmente resulta en malas condiciones de la experiencia o de acampada, y daños al ambiente natural y los recursos culturales del lugar.

- Averigua sobre las regulaciones del lugar que visitas.
- Prepárate para clima extremo y emergencias.
- Organiza tu viaje y evita momentos de alta concurrencia.
- De ser posible, organiza tu visita en grupos pequeños.
- Lleva tu comida en contenedores reutilizables para minimizar los desechos.
- Usa un mapa y brújula.

**b. Viajar y acampar en superficies estables:** El objetivo de recorrer espacios silvestres es movilizarse a través del territorio mientras evitamos provocar daños en el entorno. Entender cómo el hecho de viajar genera impacto en la geografía es necesario para lograr una adecuada comprensión de la importancia de no dejar rastro.

- Preferir dormir y descansar en sitios autorizados de camping, roca, pastizales secos.
- Protege las riberas, acampa al menos a 200 metros de lagos y ríos.
- Los mejores lugares para descansar se encuentran, no se hacen. Evitar alterar un lugar cuando no es necesario.

**En áreas de alta visitación:**

- Usa caminos establecidos.
- Camina en fila por el centro del sendero.

<sup>2</sup> Los principios No Deje Rastro - o normas NOLS (*National Outdoor Leadership School*) es una escuela sin fines de lucro, cuya experiencia y curriculum se han venido forjando desde sus comienzos en 1965. Su fundador, Paul Petzold (Paul Kiesow Petzoldt (16 de enero de 1908 - 6 de octubre de 1999), fue un montañista y educador en la naturaleza estadounidense. El objetivo era sencillo: llevar personas a las áreas silvestres por un periodo de tiempo largo, enseñarles las cosas correctas para sobrevivir y saber alimentarse bien, de manera que cuando caminaran fuera de las montañas, serían líderes hábiles. Al seguir estos principios, se contribuye a conservar el medioambiente.

- Si se debe acampar, tratar de minimizar los espacios de uso. Realiza las actividades en áreas con poca vegetación.

En áreas silvestres:

- Dispersa tu presencia para evitar la creación de senderos.
- Evita lugares donde el impacto está recién comenzando.

**c. Descartar desechos responsablemente:** Es importante desechar apropiadamente los desechos humanos para evitar impactar los entornos, especialmente del agua, minimizar la posibilidad de diseminar enfermedades y maximizar la descomposición. Antes de abandonar un lugar, inspeccionar responsablemente, evitando de dejar basura, restos de comida o cualquier tipo de desechos.

- Deposita tus desechos personales en agujeros de 15 a 20 cm de profundidad, alejados al menos 60 metros de afluentes de agua, de zona de descanso o campamento, y senderos.
- Para asearte o lavar utensilios, transporta el agua a 60 metros de corrientes o lagos y usa pequeñas cantidades de jabón biodegradable.

**d. Evitar extraer o llevarse elementos propios de los parajes:** (piedras, flora, fauna, etc.). Estas prácticas, por ejemplo, extraer piedras/rocas, genera un impacto preocupante en áreas áridas, en las que dichas condiciones –microclimáticas– son primordiales para las especies que se refugian en ellas. Además, erosionan el suelo y provocan daños en la vegetación, especialmente sensible. Suscitamos en los visitantes la experiencia del descubrimiento y hallazgo al encontrar rocas, plantas y restos arqueológicos; todo esto despierta interés y es una buena manera de promover la educación ambiental. Pero recuerda siempre dejar el lugar tal como lo has encontrado.

- Preserva el pasado: examina, observa con atención, pero sin tocar, y cuida las estructuras históricas o culturales.
- Deja en su lugar las rocas, plantas, y otros objetos naturales que hayas encontrado.
- Evita introducir o transportar especies no nativas.
- No construyas estructuras o muebles, ni caves trincheras o canaletas.

**e. Respetar la vida salvaje:** Aprende acerca de la flora y fauna del entorno mediante la observación silenciosa. No perturbes las actividades de los animales ni el ambiente de las plantas. Observa la vida salvaje desde la distancia, respetando el entorno natural.

- Observa la fauna a una distancia prudente, no molestes ni te acerques a los animales.
- No alimentes a los animales. Dar alimento a los animales salvajes daña su salud, altera su conducta natural, y los expone a depredadores y otros peligros.
- Protege la vida silvestre y tu comida, guarda tus alimentos en raciones selladas y deja tu basura en lugares seguros.
- Controla adecuadamente a animales domésticos o déjalos en casa, si no siguen un código de conducta.

- Evita hacer contacto con la vida silvestre del lugar en momentos delicados, como temporada de apareamiento, animación, crías jóvenes o invierno.

**f. Respeta y considera a los visitantes y a las comunidades receptoras:** respeta a los otros y protege la calidad de tu visita.

- Sé cortés, deja espacio para otros en el camino, y en lugares de descanso y observación.
- Da un paso al lado del camino cuando te encuentres con un grupo numeroso.
- Toma descansos y acampa lejos del sendero de otros visitantes.
- Deja que los sonidos de la naturaleza prevalezcan. Evita gritar, producir ruidos fuertes o música, y permite que sea solo el sonido de la naturaleza el que se propague.

*¡Disfruta la experiencia en los territorios  
y respeta los entornos!*

## La Región de Antofagasta

La región, en un aparente inhóspito paisaje desértico, como análogo planetario –según expertos– a la superficie de Marte, temperaturas extremas y más de 100 km<sup>2</sup>, se ubica en el norte de Chile entre los 21° 28' hasta aproximadamente los 25° 55' de latitud sur. La superficie regional presenta una longitud de 500 kilómetros, aproximadamente, y abarca un área de 126.049,10 kilómetros cuadrados, equivalentes al 16,67% del territorio nacional. La región limita al norte con la Región de Tarapacá; al sur con la Región de Atacama; por el oeste limita con el océano Pacífico y al este con la República Argentina. La componen nueve comunas y administrativamente está dividida en tres provincias: **Antofagasta** (Antofagasta, Mejillones, Sierra Gorda, Taltal), **El Loa** (Calama, Ollagüe, San Pedro de Atacama) y **Tocopilla** (Tocopilla, María Elena).

El relieve principal presenta una geografía singular, donde es posible encontrar cuatro unidades de oeste a este –planicies litorales, cordillera de la Costa, Depresión Intermedia y cordillera de los Andes– que estructuran, además, las características fisiográficas de todas las zonas del país. La Depresión Intermedia, representada en su mayor parte por el desierto de Atacama; cordillera de la Costa, en su vertiente occidental se presenta alta y compacta, hacia el oriente desciende suavemente hasta unirse con la Depresión Intermedia; planicies litorales, muy angostas, que han favorecido el asentamiento humano.

Las temperaturas mínimas diarias son, en general, inferiores a 0 °C, pudiendo descender a valores por debajo de -10 °C durante el invierno. Además, el clima desértico de altura templada se desarrolla por el interior de quebradas de ríos, a excepción de los meses de invierno estacional, que son los más fríos del año. El territorio está muy marcado por el invierno boliviano<sup>3</sup>, con lluvias y tormentas

3 Fenómeno climático que se genera debido a un calentamiento de masas de aire, también denominado “invierno andino”, así como “invierno altiplánico” o “invierno boliviano” –generando precipitaciones de verano–, que se suma a las épocas de mayor pluviosidad en los Andes centrales. Las masas de aire caliente, producto de las altas presiones provenientes de la zona amazónica, viajan más al sur aportando calor y

eléctricas entre los meses de diciembre y marzo, cuando llegan las masas de aire húmedo provenientes de la selva amazónica.

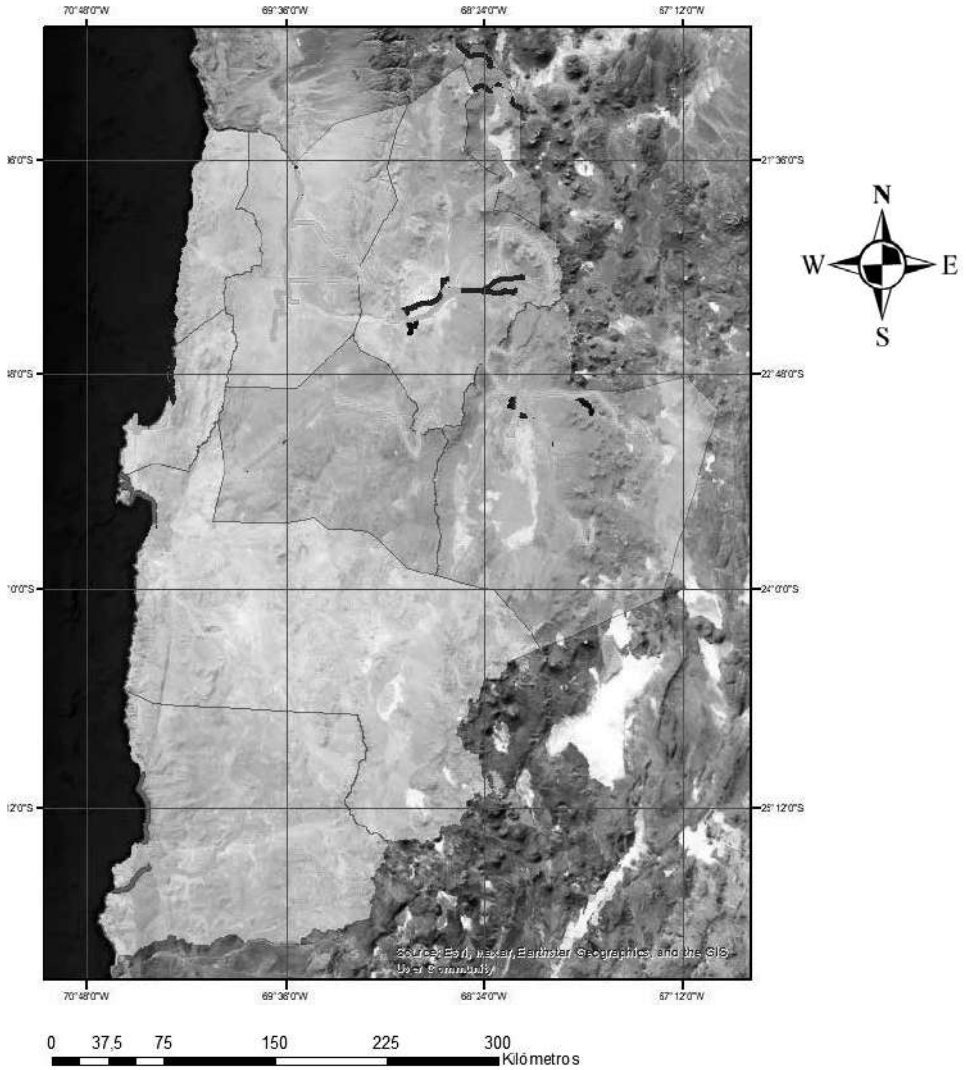
En la zona corren los ríos Loa<sup>4</sup>, San Pedro<sup>5</sup> y Vilama<sup>6</sup>, que se destacan por ser caudalosos. Al noreste de la capital regional se ubica Calama, ciudad contigua a la minera cuprífera Chuquicamata y que es cruzada por el río Loa. Desde esta ciudad, viajando hacia el sureste, en las alturas del altiplano chileno, se ubica el conocido y primer destino turístico de Chile, San Pedro de Atacama. También hacia el interior, destacan los llamados salares, extensas capas de sal que se convierten en testimonios eternos que revelan capítulos de la historia climática del planeta. Estas costras salinas no solo evidencian procesos geológicos, sino que también son una crónica del cambio climático a lo largo de miles de años. El más extenso de ellos es el Salar de Atacama. Existen también otros atractivos turísticos de gran importancia que, lejos de ser naturales, muestran el aspecto cultural de la zona, como son los museos arqueológicos e iglesias de connotado valor patrimonial.

---

humedad, y se acumulan en la cordillera de los Andes -cumpliendo el papel de biombos climáticos locales, enfriándose y precipitando cuando se generan las condiciones de precipitación de agua desde las nubes, registrándose lluvia continua o chubascos (en formación líquida), o nieve granizo (en forma sólida). Además, cuando las nubes están muy activas producen chubascos o lluvias concentradas en cortos periodos de unas cuantas horas y minutos, que pueden durar varios días. Especialmente en la zona altiplánica, las precipitaciones son de origen convectivo, es decir, se producen nubes de gran desarrollo vertical -especialmente, por la tarde- que generan tormentas eléctricas y chubascos hasta entrada la noche y madrugada.

- 4 Con una longitud de 440 kilómetros, el río Loa es el río más largo de Chile y posee una cuenca hidrográfica de 33.570 km<sup>2</sup>, que también es la mayor de todo el país y la única cuenca exorreica -cuyas aguas llegan al mar o al océano- de toda la Región de Antofagasta. El Loa se origina cerca de la localidad de Ollagüe, a los pies del volcán Miño, a más de 4.000 msnm en la cordillera de los Andes. Desciende hacia el sur durante 150 km, pasando por la ciudad de Calama, y retoma el rumbo hacia el norte hasta la localidad de Quillagua, siguiendo hacia el oeste hasta desembocar finalmente, con un caudal muy menguado, en el océano Pacífico.
- 5 El río San Pedro de Atacama o simplemente Atacama, como se llamaba antiguamente, es uno de los principales afluentes de la cuenca del Salar de Atacama. Nace de la confluencia de los ríos Grande -que viene del noreste- y Salado o Chuschul -que cae desde el noroeste-, y que se unen a unos 12 km aguas arriba del poblado de San Pedro de Atacama, cerca de la localidad de Cuchabrache, aguas arriba. A partir de Cuchabrache, el San Pedro se dirige directamente al sur por 12 km hasta el pueblo de San Pedro de Atacama. En este lugar se dispersa en una especie de delta para sumirse prácticamente en sus propios sedimentos. En esta trayectoria riega las comunidades de Cuchabrache, Catarpe, Tambillo, Guachar, Bellavista, Aguilar, Suchor y Quitar.
- 6 Es un curso natural de agua que fluye en la cordillera de los Andes y desemboca en la cuenca endorreica -sus aguas no desembocan en el mar, sino en algún sistema de agua estancada, como lagos o lagunas- del Salar de Atacama. Nace en Gautín, unos 22 km al norte del poblado San Pedro de Atacama, nace de la conjunción de las aguas de dos afluentes de origen termal, que son los ríos Puripica (que nace en las faldas ponientes del Co. Sairecabur) y Puritama, a 3170 m de altura. Tras un azaroso trayecto, desemboca en el lado norte del Salar de Atacama, tras bordear por el este el poblado central de la zona, a unos 5 kilómetros al oriente de la desembocadura del río San Pedro de Atacama, que corre paralelo a él.

## Rutas Patrimoniales de la región de Antofagasta



### Simbología

	RUTA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO		OLLAGÜE
	RUTA DEL PATRIMONIO GASTRONÓMICO		CALAMA
	RUTA DEL PATRIMONIO ASTRONÓMICO		SAN PEDRO DE ATACAMA
	RUTA DEL PATRIMONIO CULTURAL		SIERRA GORDA
	RUTA DEL PATRIMONIO ESPIRITUAL		MARÍA ELENA
	RUTA DEL PATRIMONIO INDÍGENA		TOCOPILLA
	RUTA DEL PATRIMONIO NATURAL		MEJILLONES
			ANTOFAGASTA
			TALTAL







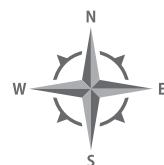
# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Región de Antofagasta

### DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA

La región está compuesta por las provincias de Antofagasta, El Loa y Tocopilla. Según el censo 2017 la población alcanzaba los 607.534 habitantes y una densidad de 4,82 habitantes por km<sup>2</sup>

La región limita al Norte con la Región de Tarapacá; al sur con la región de Atacama; por el oeste limita con el océano Pacífico y al este con la República Argentina.



REGIÓN DE ANTOFAGASTA



### CONTEXTO TERRITORIAL

La superficie regional presenta una longitud de 500 km aproximadamente y abarca un área de 126.049,10 km<sup>2</sup>, equivalentes al 16,67% del territorio nacional.



# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Región de Antofagasta

### COMUNA DE TOCOPILLA

**Localidades:** Barriles, Comercio, Estación Gatico, Guachan, Hospital.  
**Superficie:** 4.038,8 km<sup>2</sup> – sin Pladetur  
**Habitantes:** Censo 2017: 25.186 hab. Proyección 2021: 28.214 hab.

### COMUNA DE MARÍA ELENA

**Localidades:** Quillagua, Rica Aventura, Toco, Francisco Vergara, Pedro de Valdivia.  
**Superficie:** 12.197,0 km<sup>2</sup> – con Pladetur  
**Habitantes:** Censo 2017: 6.457 hab. Proyección 2021: 6.814 hab.

### COMUNA DE MEJILLONES

**Localidades:** Mejillones, Carolina de Michilla, Hornitos.  
**Superficie:** 3.803,9 km<sup>2</sup> – sin Pladetur  
**Habitantes:** Censo 2017: 13.467 hab. Proyección 2021: 14.776 hab.

### COMUNA DE ANTOFAGASTA

**Localidades:** Aguas Blancas, Arturo Prat, Barrio Industrial, Coloso, Comercio, Oscar Bonilla, Pedro Aguirre Cerda, Portales Residencial, Salar del Carmen, Salar Punta Negra.  
**Superficie Comunal:** 30.718,1 km<sup>2</sup> – con Pladetur  
**Habitantes:** Censo 2017: 361.873 hab. Proyección 2021: 433.712 hab.

### COMUNA DE TALTAL

**Localidades:** Altamira, Catalina, El Puerto, Ferrocarril, Guanaco, La Caleta, Paposo, Quebrada del Juncal, Santa Luisa, Caleta Cifuncho.  
**Superficie:** 20.405,1 km<sup>2</sup> – con Pladetur  
**Habitantes:** Censo 2017: 11.100 hab. Proyección 2021: 13.317 hab.

### COMUNA DE OLLAGÜE

**Localidades:** Cebollar, Ascotan, Amincha, El Inca, Coska, Puquios, Chela.  
**Superficie:** 2.964,0 km<sup>2</sup> – Pladetur en Proc.  
**Habitantes:** Censo 2017: 321 hab. Proyección 2021: 283 hab.

### COMUNA DE CALAMA

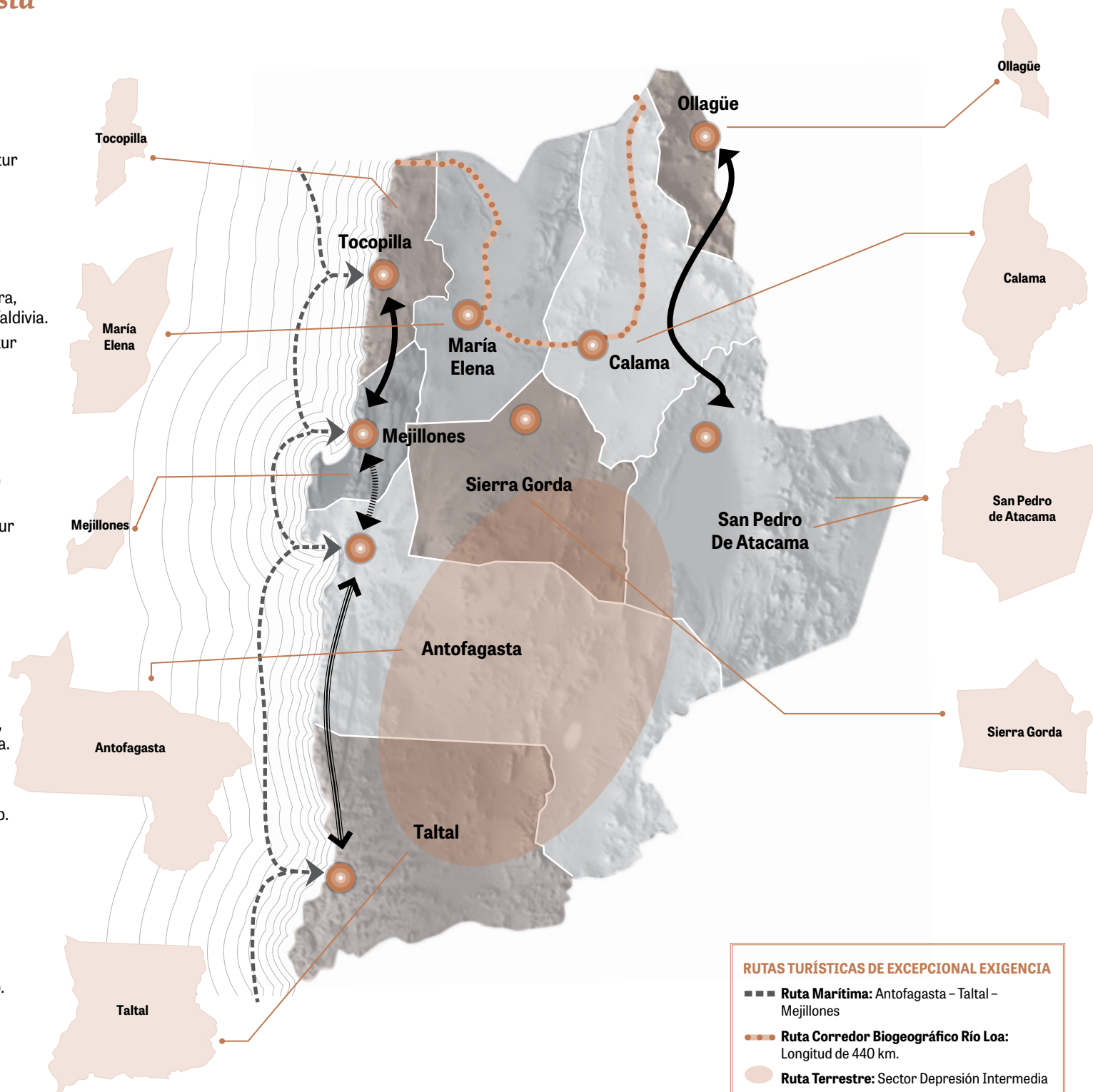
**Localidades:** Estación San Pedro, Toconce y Cupo (Comunidades Quechua), Taira, Conchi Viejo, Lasana, San Francisco de Chiu-Chiu, Ayquina, Turi y Caspana (Comunidades Atacameñas), Chuquicamata.  
**Superficie:** 15.596,9 km<sup>2</sup> – Pladetur en proc.  
**Habitantes:** Censo 2017: 165.731 hab. Proyección 2021: 190.336 hab.

### COMUNA DE SAN PEDRO DE ATACAMA

**Localidades:** Peine, Socaire, Talabre, Camar, Toconao, Machuca, Río Grande, Solor, Cucuter, Coyo, Sequitor, Yave, Solcor, Larache, Quito, San Pedro de Atacama, Catarpe, Guatín.  
**Superficie:** 23.439,0 km<sup>2</sup> – Pladetur en proc.  
**Habitantes:** Censo 2017: 10.996 hab. Proyección 2021: 10.675 hab.

### COMUNA DE SIERRA GORDA

**Localidades:** Oficina Salitrera Chacabuco, Oficina Salitrera Francisco Puelma, Estación Ferrocarril Baquedano.  
**Superficie:** 12.886,0 km<sup>2</sup> – sin Pladetur  
**Habitantes:** Censo 2017: 10.186 hab. Proyección 2021: 11.746 hab.



**RUTAS TURÍSTICAS DE EXCEPCIONAL EXIGENCIA**

- ■ ■ Ruta Marítima: Antofagasta – Taltal – Mejillones
- ● ● Ruta Corredor Biogeográfico Río Loa: Longitud de 440 km.
- Ruta Terrestre: Sector Depresión Intermedia

**RUTAS TURÍSTICAS DE FÁCIL GESTIÓN**

- ▬ Ruta 1: Antofagasta – Tocopilla – María Elena – San Pedro de Atacama
- ▬ Ruta 2: Antofagasta – María Elena
- ▬ Ruta 3: Antofagasta – Mejillones
- ▬ Ruta 4: Antofagasta – Taltal
- ● ● Ruta 5: Antofagasta – Calama – Ollagüe – San Pedro de Atacama

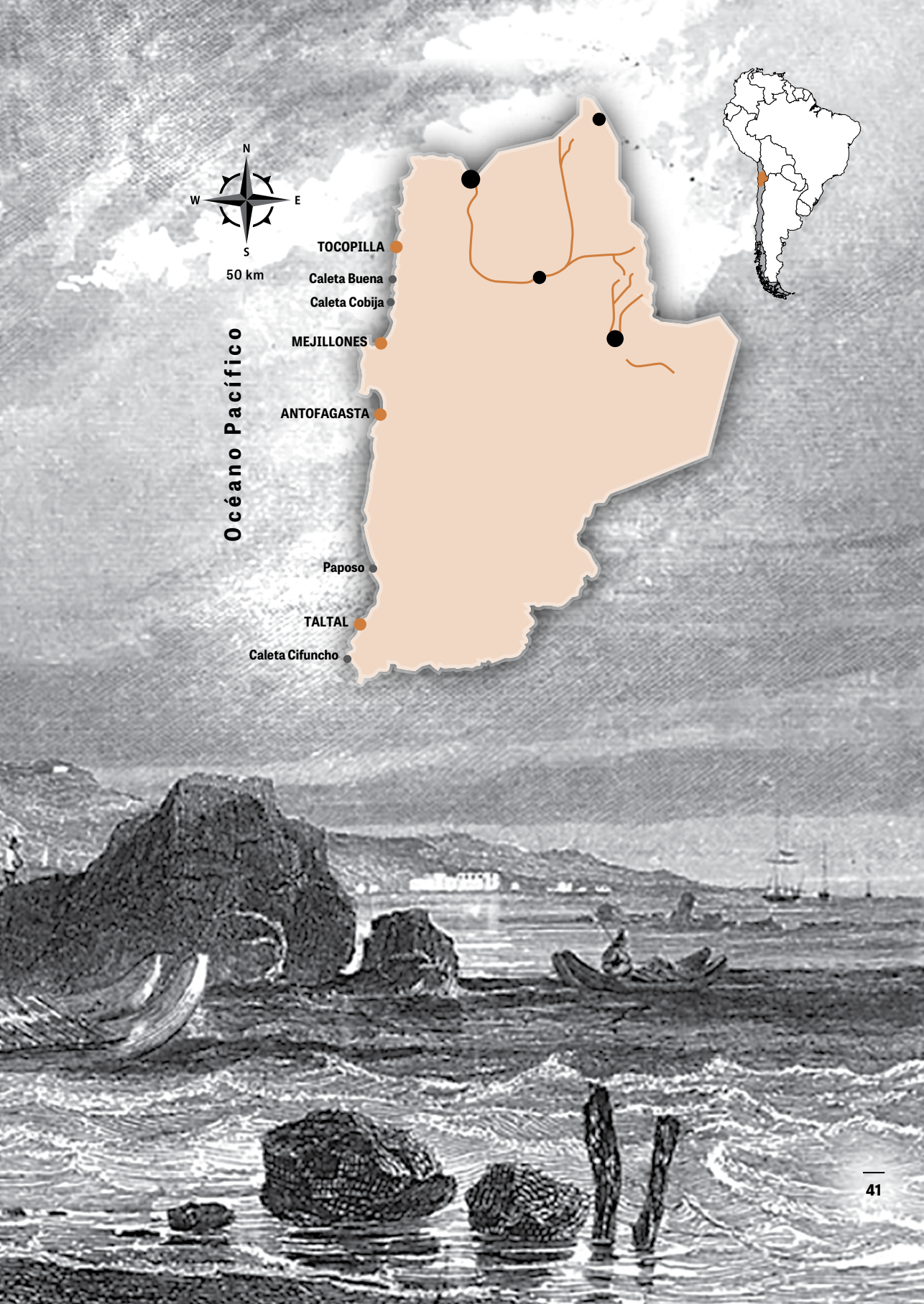




# La Ruta de los Changos







50 km

Océano Pacífico

TOCOPILLA  
Caleta Buena  
Caleta Cobija

MEJILLONES

ANTOFAGASTA

Paposo

TALTAL  
Caleta Cifuncho







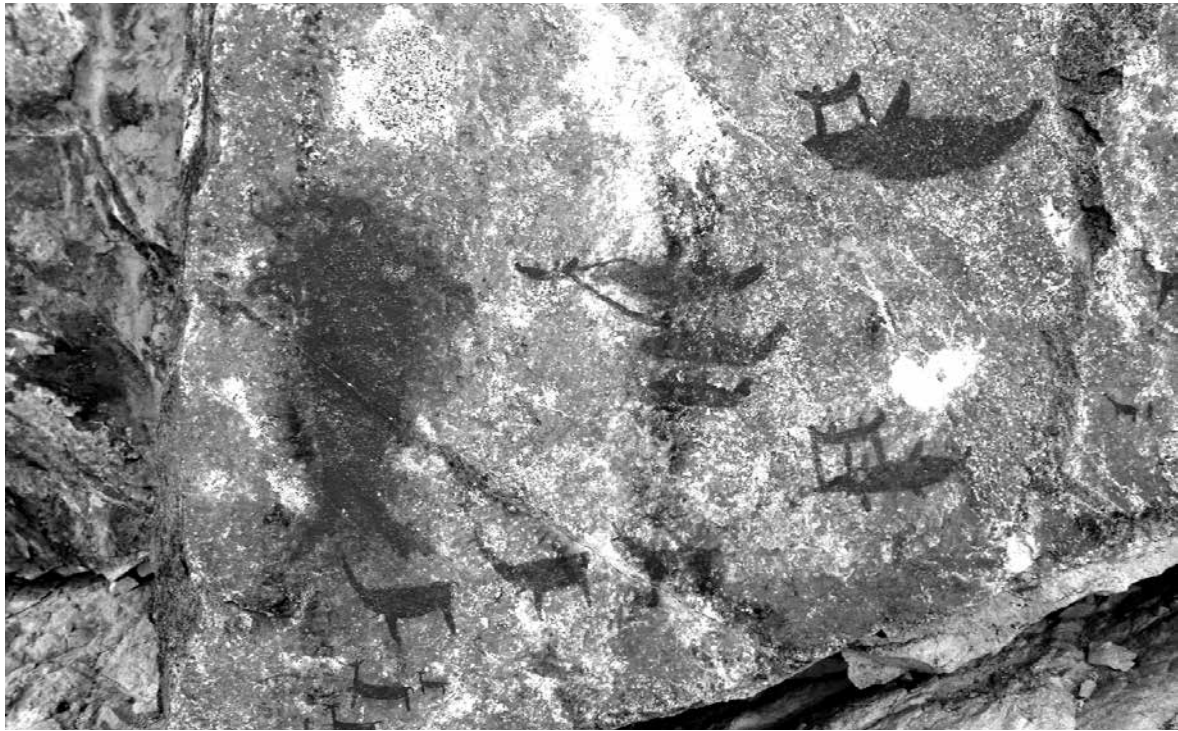
## La Ruta de los Changos

Actualmente, la **Ruta de los Changos**<sup>7</sup>, ruta patrimonial incipiente, recorre todo el borde costero y cordillera de la costa de la Región de Antofagasta, desde el norte en caleta Buena (cerca de Tocopilla) hasta la zona sur al límite del Parque Nacional Pan de Azúcar (Taltal), articulando cerca de 600 kilómetros de costa de norte a sur. En esta ruta se integran los procesos culturales de adaptación a los territorios con visitación de centros urbanos, rurales, parques nacionales, reservas, monumentos naturales, con oportunidades de navegación, actividades deportivas náuticas, de ocio y recreación, como también de observación de flora y fauna, algunos de ellos endémicos. Cada experiencia propuesta integra las propias necesidades humanas, así como la gastronomía que, además de vincular la comida y sus ingredientes con el territorio, se articula con valores que van mucho más allá de los aspectos netamente nutricionales, alimenticios y metabólicos. Además, se descubren los motivos pictóricos de fauna marina encontrados en el arte rupestre costero de la región de Antofagasta, los cuales no se limitan a la quebrada El Médano y la costa de Taltal, no habiendo duda de que la costa de Taltal presenta la mayor concentración de arte figurativo marino y que define un estilo específico con identidad propia de las primeras comunidades en habitar la costa de la región, caracterizada por un arte naturalista sorprendente.

7 El Estado de Chile registraba nueve pueblos originarios a través de la Ley N° 19.253 de 1993 o Ley Indígena, que reconoce a los pueblos Mapuche, Aymara, Atacameño, Rapa Nui, Quechua, Diaguita, Koya, Kaweskar, Yámana ("etnia", según la nomenclatura de la ley) como partes de la población chilena. En el año 2020 fue publicada en el Diario oficial la modificación de ley, mediante la Ley N° 21.273 que reconoce al pueblo Chango como el décimo pueblo originario de Chile. Además, esta ley obliga al Estado a proteger e incentivar el desarrollo cultural, social y económico de estos pueblos. El término "chango" aparece documentado por primera vez a mediados del siglo XVII para denominar a toda la población que ocupaba el litoral costero entre Copiapó y Coquimbo. Con el paso del tiempo, el apelativo se amplió también a los pueblos pescadores que habitaban más al norte hasta el sur del Perú, conocidos hasta entonces como camanchacas, pro-anches o uros, todas las cuales son denominaciones que parecían hacer referencia a un grupo étnico en particular de pueblos pescadores. Se entiende así, aunque esta denominación correspondería posiblemente a más de una etnia, las que convivían dentro de un complejo sistema multiétnico y político, en particular después del dominio y presencia Inca. Por estas razones, hablar de una etnia chango representa un inconveniente, pues esta denominación responde más bien a una forma de vida especializada en los diversos aspectos de la vida marítima, y tal condición es atribuible a cualquier grupo de pescadores, cuyas raíces se remontan a una tradición cultural de al menos ocho mil años. Algunas hipótesis indican que la categoría de etnia atribuida a las sociedades de pescadores no puede ser empleada en un sentido étnico, pues al parecer esta es una denominación genérica establecida por el español (Bittman, 1977-1984; Hidalgo 1981).













## Taltal

Es una ciudad en constante interacción entre el desierto y la costa. Sin duda, es una comuna mágica que abarca más de 20 mil km<sup>2</sup>. El origen etimológico proviene de la palabra Thalthal, que en idioma mapudungun significa “*ave nocturna*”. Esta ciudad fue fundada el 12 de julio de 1858 como efecto del decreto supremo N° 91 firmado por el Presidente de Chile Manuel Montt Torres, para que José Moreno Palazuelos utilizara la localidad como puerto. Su traza urbana fue formalizada en el año 1877 y fue declarado Puerto Mayor en 1881. Obtuvo el título de ciudad en 1884.

Su desarrollo como ciudad nace a partir de la explotación minera, cuando entre los años 1835 y 1840 Diego de Almeyda<sup>8</sup> comienza las primeras exploraciones hacia el interior de Taltal, encontrando,

8 **Diego de Almeyda de Aracena y Godoy** (Copiapó, 1780-Santiago, 1856), patriota y explorador minero chileno. Fue hijo de José Cayetano Almeyda, un noble portugués que había llegado a Chile en 1778 y que contrajo matrimonio con una joven de la ciudad de Coquimbo, María Antonieta Aracena y Godoy. Sus padres se establecieron en la ciudad de Copiapó para dedicarse a la industria minera y explotar un yacimiento de cobre al interior de Tierra Amarilla. Gracias a sus aportes a la independencia de América, recibió el reconocimiento de “Ciudadano Americano Benemérito en grado Eminente” por parte del Gobierno del Perú. Culminada la Independencia, se deshizo de sus negocios en Valparaíso y se trasladó a Copiapó junto a su esposa e hijos menores, convirtiéndose en uno de los más notorios e infatigables exploradores mineros del desierto de Atacama. Falleció en la ciudad de Santiago el 6 de agosto de 1856 a la edad de 76 años. Poseía un notable entusiasmo, recorría gran parte del desierto a pie, dormía donde lo encontrara la noche y en ocasiones cavaba su lecho en la arena: por estos motivos fue apodado cariñosamente por sus amigos como “El loco Almeyda”. Ejerció de guía del naturalista germano **Rodolfo Armando Philippi**, quien, a petición del Estado, reconoció las áridas tierras atacameñas. La expedición realizó un gran periplo que comenzó en Paposo, llegó a San Pedro de Atacama y retornó a Copiapó por el Camino del Inca. El tramo del desierto entre Mejillones y San Pedro de Atacama demoró tan solo en doce días en esta expedición científica.

Don Diego de Almeida era un hombre de baja estatura con una cara muy llamativa, y tenía según sus propias palabras 73 años de edad, pero sus amigos estimaron su real edad a 90 años. Pero él era todavía bastante ágil y habiloso. Desde su juventud era minero, cateador y administrador. Ganó todo su dinero en este rubro. Su fantasía estaba viva igual que de un jovencito, día y noche soñó de minas ricas, cuales deberían existir en el desierto, y en su mente ya tenía el segundo Potosí en este desierto.

-Rodolfo Amando Philippi



entre otras, la mina de cobre de Canchas, bautizándola la **Taltalina**. Sin embargo, Almeyda no permanecerá en estas tierras, siendo **José Antonio Moreno** quien luego hereda estos hallazgos, ampliando la actividad minera hacia el norte de Paposo y desarrollando las minas de Canchas. De esta forma, asociado al inicio de la explotación de cobre y debido al alto número de barcos de carga sin permiso oficial que atracaban en las costas taltalinas para retirar el mineral, se solicita la habilitación oficial del puerto de Taltal. Finalmente, no es hasta 1876, con el auge de la minería del salitre y la apertura de veintiún oficinas salitreras en el entonces denominado Cantón de Taltal, que comienza el auge de la ciudad homónima. El desarrollo salitrero, como en el resto del norte de Chile, trajo consigo crecimiento y modernización con iniciativas como la construcción de una línea ferroviaria que comunicara al puerto de Taltal con las oficinas salitreras y campamentos del interior, la que fue impulsada por el presidente Aníbal Pinto (1876-1881) en 1878. La empresa fue planificada y llevada a cabo por distintos conglomerados empresariales; primeramente, por Alfredo Quaet-Faslem –socio de la Oficina Santa Luisa–, y posteriormente por la sociedad The Taltal Railway Company Ltd. en 1881, con sede en Londres y representada en Chile por el gerente de la casa Huth y Cía., cuya inauguración se realiza 1882, con el ferrocarril de la empresa inglesa que unía el puerto de Taltal con Cachinal de la Sierra y, desde ahí, conformando ramales a todas las oficinas salitreras.

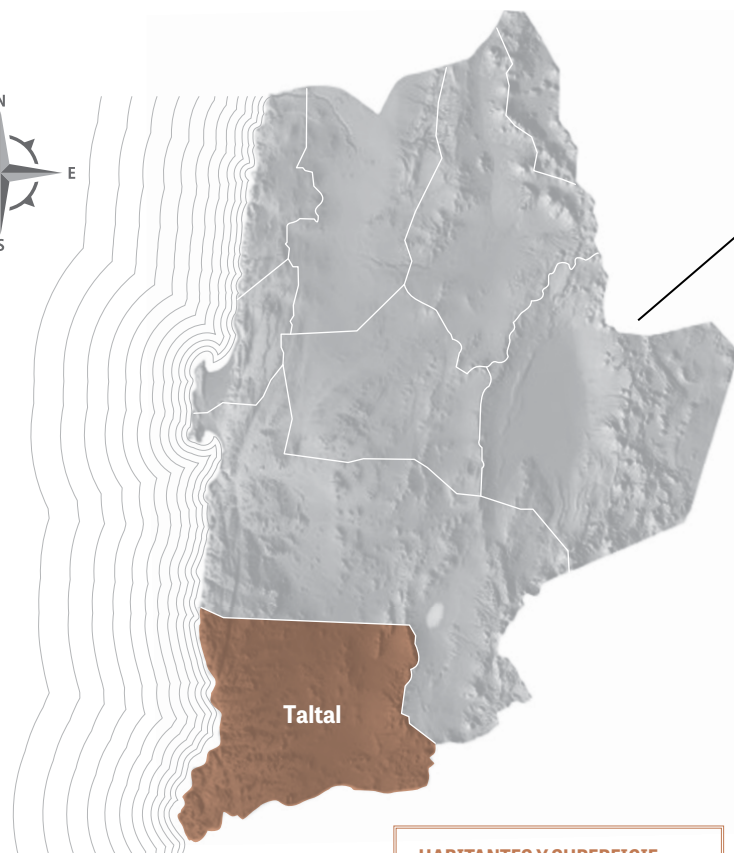
Entre sus extraordinarias riquezas patrimoniales, figura además en sus orígenes la presencia de comunidades pertenecientes a la etnia de los changos<sup>9</sup>, las que han dejado plasmadas sus vivencias en el arte rupestre que, sin lugar a dudas, en el área de Taltal en particular, es considerado como uno de los más importantes del norte de Chile por su calidad estética y su importancia para comprender a las comunidades recolectoras pescadoras cazadoras que vivieron alrededor del año 1000 d. C.



9 Las prácticas como pescadores-recolectores altamente especializados, constituían campamentos de base semipermanente ocupados por períodos más largos o bien conformaban una pequeña aldea, como ocurrió por ejemplo en las caletas de Paposo, Mejillones y Cobija. Estas caletas jamás estaban totalmente deshabitadas. Además, era común reocupar las bases de antiguas viviendas de espacio único, cerrado y volcado hacia su interior, definiendo claramente su razón de cobijo. Estas eran hechas clavando estacas de madera de cactus o de costilla de ballena en el suelo. Luego construían el techo colgando pieles de lobo y algas marinas.

# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de Taltal



### HABITANTES Y SUPERFICIE

**Censo 2017:** 11.100 Hab.

**Proyección 2021:** 13.317 Hab.

**Superficie Comunal:** 20.405,1 km<sup>2</sup>

La comuna de **Taltal** se encuentra ubicada al sur de la Región de Antofagasta, en la provincia de Antofagasta, en un sector que va desde la costa hacia el interior, limitando por el nororiente con la comuna de Antofagasta y por el suroriente con la Región de Atacama. Esta comuna tiene una superficie de 20.405,1 km<sup>2</sup>, la cual en su gran mayoría corresponde a territorios rurales despoblados. La capital comuna es la ciudad de Taltal, a la cual se vinculan pequeñas localidades cercanas, cuyos habitantes dependen de la primera para un número importante de sus actividades. Estas localidades corresponden a la Caleta de Cifuncho, por el sur y Paposo hacia el norte, siendo Taltal el único centro poblado de importancia del borde costero al sur de Antofagasta.

### REGIÓN DE ANTOFAGASTA

**Superficie Regional:**  
126.049,10 km<sup>2</sup>

**Población Regional:**  
Censo 2017: 607.534 habitantes

Debido a las características geográficas donde se encuentra emplazada la ciudad, su limitada y el bajo desarrollo de centros urbanos en la comuna, se genera un aislamiento espacial de la ciudad de Taltal con respecto a otros centros poblados, lo cual ha tenido diversas implicaciones de acceso, costos, desarrollo productivo. Tendiendo a desarrollarse como una ciudad satélite dependiente de Antofagasta.

### INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN

Plan de Desarrollo Comunal, busca establecer lineamientos estratégicos para el desarrollo integral de la comuna de Taltal desde 2022. En este sentido, el objetivo del documento presentado y el trabajo realizado para su desarrollo es brindar una mirada estratégica a la realidad comunal e identificar aquellas potencialidades que mediante acciones concretas permitirán avances significativos para la comuna, así como determinar limitantes críticos que deben ser resueltos para lograr sus avances.

Con el fin de alcanzar esta visión estratégica del desarrollo comunal, se utilizó un enfoque interdisciplinario y mediante una serie de metodologías complementarias que permiten reconocer los aspectos críticos de la comuna, desde la perspectiva de su desarrollo integral.

Plan de Turismo Sostenible, busca definir un plan de acción que posicione a Taltal como destino turístico sostenible de la Región de Antofagasta y el Norte de Chile, a través del desarrollo de ventajas competitivas propias de la zona.

### Fuente:

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, reportes Comunales, página web: <https://www.BCN.CI/portal/>

Pladeco Taltal 2022, Ilustre Municipalidad de Taltal 2015

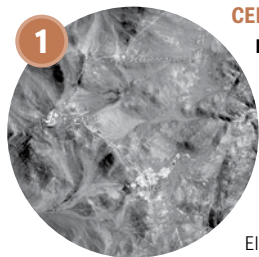
Power, X., Salazar, D. (2020). Estudio Intransitio de Un Yacimiento Arcaico con arquitectura en la costa de Taltal, Desierto de Atacama, Norte de Chile. Chungara Revista de Antropología Chilena. Vol. 52, N°2, pagg. 183-207.

Berdichevsky Scher. (1962). El precerámico de Taltal y sus correlaciones. Facultad de Filosofía y Educación. Departamento de Ciencias Sociales de Estudios Antropológicos. Publicación N° 16. Santiago (Chile).



# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de Taltal

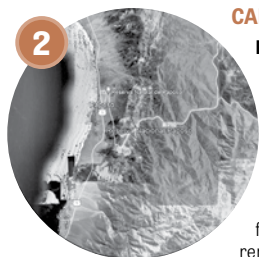


### CERRO PARANAL

**El Observatorio de Cerro Paranal**, se encuentra situado en el Desierto de Atacama, a 2.635 mts. de altitud, a 130 km al sur de la ciudad de Antofagasta y a 12 km de la costa.

En 1988, el Gobierno de Chile donó al Observatorio Europeo Austral (ESO) el terreno necesario para la construcción del observatorio astronómico. Fue inaugurado en 1996.

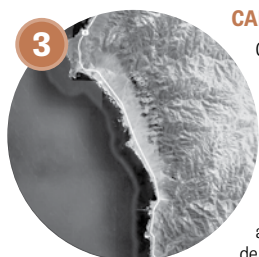
El Observatorio de Cerro Paranal, alberga el Very Large Telescope, (VLT). El VLT consta de cuatro telescopios principales con espejo primario de 8,2 metros de diámetro, más cuatro telescopios auxiliares móviles de 1,8 metros de diámetro. Los cuatro telescopios principales tienen nombres tomados del mapudungun: Antú (sol), Kueyén (luna), Melipal (cruz del Sur) y Yepún (Venus).



### CALETA PAPOSO

**Paposo**, "Lugar de Aguas Cristalinas" o "Lugar de la Lana", aunque en la altiplanicie Paposos significa "Que habla" o "hablador". ¿Podría darse entonces que en donde se estableció la primera misión evangelizadora en la costa de este norte, se asociara el término hablador a los sacerdotes? Caleta Paposos, es una apacible caleta de pescadores en el extremo norte de la comuna de Taltal; pero fue el centro del territorio habitado desde tiempos remotos por el pueblo de la etnia costera conocida como «chango - camanchaco». Hace ya más de tres siglos

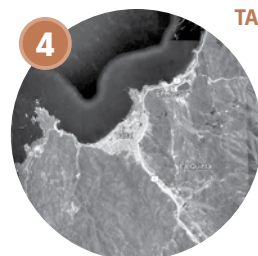
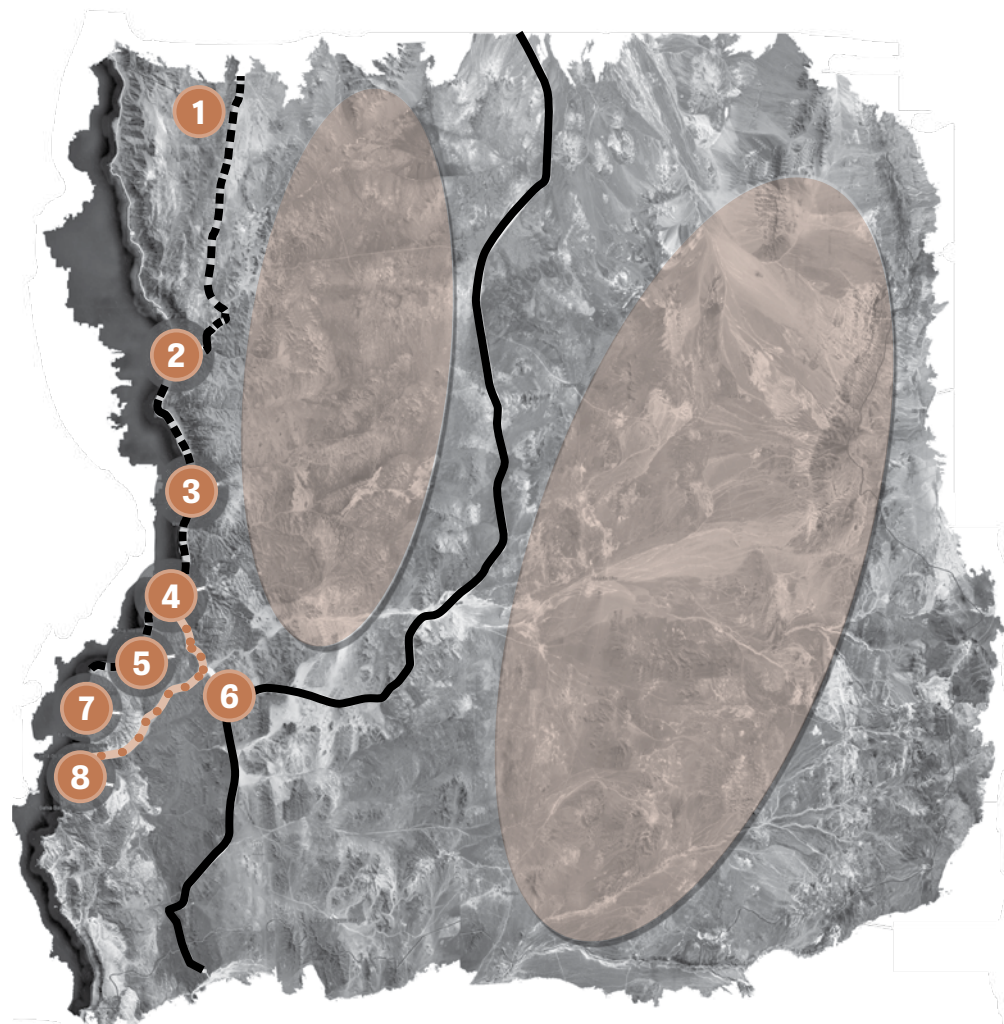
que figura en la historia chilena como centro administrativo de la Estancia colonial del mismo nombre, concedida al Maestre de Campo, Corregidor y Justicia Mayor del Partido de Copiapó, don Francisco de Cisternas Villalobos, el 04 de julio de 1679. Durante el siglo XIX, el territorio al norte de esta hacienda fue el límite de las pretensiones territoriales entre Bolivia y Chile, lo que desencadenó, posteriormente la Guerra del Pacífico. El hito conmemorativo de esta antigua frontera, ubicado hoy en el poblado, fue reconstruido principalmente para fines turísticos hace algunas décadas.



### CALETA BANDURRIAS

Corresponde a una bahía rocosa semi-arenosa ubicada al norte de la desembocadura de la quebrada y de la puntilla homónima, a unos 20 km al norte de Taltal. En los alrededores, se observan al menos cuatro islotes que actualmente sirven de apostaderos de lobos marinos (*otaria flavescens*) y densas colonias de aves, así como tres aguadas: "Bandurrias", "Estancia Vieja" y "Cachinales". La Caleta es utilizada actualmente como área de manejo para la explotación de recursos marítimos por orilleros, pescadores y buzos artesanales, agrupados en cooperativa. Los primeros trabajos

arqueológico del área fueron realizados por Augusto Capdeville, quien junto a Manuel González y Belisario Flores, constataron la existencia de diversos yacimientos (Capdeville 1920). Destaca el reporte de un collar, puntas pedunculadas, una hoja bifacial y pesas líticas recuperadas de excavaciones en Caleta Bandurrias, materialidad distintiva de la "Civilización Dolménica" postulada por el autor.



### TALTAL

La Comuna de Taltal posee diversos atractivos de origen natural e histórico, concentrando cerca del 12,9% de los atractivos identificados en la región de Antofagasta. En relación con la jerarquía 18 son locales, 9 de jerarquía regional y 4 de carácter nacional. Entre dichos atractivos se encuentran 14 sitios naturales compuestos por diferentes bahías, caletas y parques nacionales, 17 museos o manifestaciones culturales. La comuna cuenta con un atractivo borde costero, en buen estado de conservación, compuesto por pequeñas e íntimas caletas, aisladas pero accesibles. Destaca el valor del patrimonio arquitectónico e histórico del centro de la ciudad con plazas y jardines que sorprenden al visitante.

#### RUTAS TURÍSTICA DE MAYOR EXIGENCIA TÉCNICA

• • • Ruta Marítima y Localidades Costeras

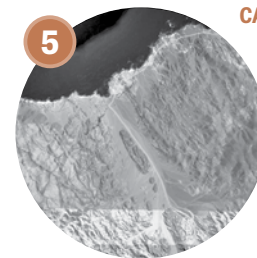
○ Ruta Terrestre: Sector Depresión Intermedia

#### SIMBOLOGÍA RUTA TERRENO

■ ■ ■ Ruta 1: Antofagasta – Taltal y Localidades Costeras

● ● ● Ruta 2: Taltal – Caleta Cifuncho

— Ruta 5 Sur



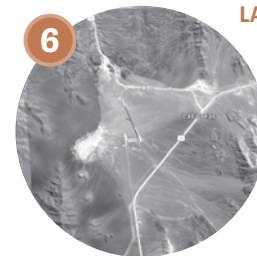
### CALETA DE LAS GUANERAS

En sus alrededores, sobre la línea costera y en las pequeñas quebradas que mueren en el mar, ubicó Capdeville, por los años de la Primera Guerra Europea, numerosos y diferentes sitios arqueológicos consistentes en conchales, cementerios y construcciones que engloban una secuencia cultural desde un precerámico antiguo hasta el período Inca y Colonial.

Los Conchales de Morro Colorado y Punta Morada;

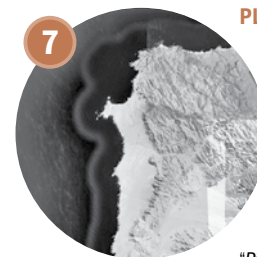
Los Cementerios de Linderos bajos, del Caserón, del Primer Palo de Telégrafo, de Los Vasos Negros, de Los Túmulos de Tierra, de Los Vasos Pintados y el Cementerio Chinchita Atacameño del Muelle de Piedra:

Otros sitios son: Caleta de las Tórtolas, Caleta de Agua Dulce, Caleta Norte de Punta Grande, Agua de los Perros, Quebrada del Bronce, Caleta de las Guaneras y, más alejado, Puerto Oliva.



### LA BREA

**El Aeródromo Las Breas** (OACI: SCTT), es un terminal aéreo, ubicado junto a la localidad de Taltal, provincia de Antofagasta, Región de Antofagasta. El aeródromo es de carácter público. Cruce Ruta 5 (Las Breas) que conecta con la ciudad de Taltal.



### PLAYA LAS TÓRTOLAS

Si se busca un sitio único y algo solitario, **Playa las Tórtolas**, ubicado en las cercanías de Taltal, es una excelente elección. Es una playa de arenas blancas y delicada, con aguas bastante tranquilas de una coloración esmeralda. Se localiza a 2 km en dirección al sur del centro de la ciudad y se llega fácilmente tomando un camino que igualmente conduce hacia Piedra Guacha y Playas de las Guaneras.

"Piedra Guacha – Punta Tórtolas", corresponde a una ruta interior que permite apreciar formaciones vegetacionales pertenecientes al "Desierto Costero de Taltal" tales como las *Copiapoa de Philippi* (*Copiapoa cine var. Columna – Alba*), o las formaciones de matorral arborescente, conocidas como Tuna de Copado (*Eulychnia Breviflora*) que se localiza a lo largo del trayecto.



### CALETA CIFUNCHO

Uno de los principales atractivos turísticos de la comuna de Taltal constituyen sus playas, en especial **Cifuncho**, ya que por sus aguas cristalinas y arenas blancas se ha transformado en el lugar preferido de numerosos visitantes. Cifuncho, ubicada a 32 km al Sur de Taltal, en lo que se denomina Bahía Lavata, cuenta con condiciones inmejorables para el baño, ya que es una zona abrigada donde no hay oleaje. Cifuncho podría convertirse en un centro turístico de alta jerarquía en la medida que se realicen importantes inversiones. El Plan Seccional de Cifuncho garantiza el

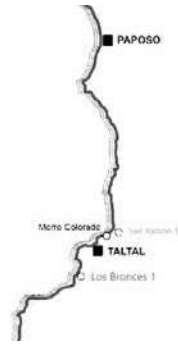
desarrollo de un proyecto unitario en sus objetivos turísticos y arquitectónicos, que, además respete el sentido del *eco-turismo*, es decir, que propenda un desarrollo integral del área, no solo utilizando el recurso playa-sol, sino que interactuando con los elementos autóctonos del sistema, con lo cual se asegura la protección de todo el entorno. Es lo que se ha llamado "hinterland" y que significa integrar otros atractivos de la comuna como el *Parque Nacional Llullaillaco*, *Pan de Azúcar*, el *Observatorio Astronómico Paranal*, la *Quebrada El Médano*, la *Reserva de Paposo* y por supuesto, Taltal.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>	<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Cultural	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>	
<b>Mina San Ramón</b> (la mina más antigua de América)	
<b>COMUNA</b>	
Taltal	
<b>CÓDIGO</b>	
TA-PC-20	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>	
2. Museos y manifestaciones culturales 2.4 Ruinas y lugares arqueológicos	
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>	
25° 23' 7.25" S 70° 25' 43.99" O	
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>	
6.3 km	
<b>ALTURA MSNM</b>	<b>CÓDIGO FOTO</b>
170 msnm	FO-TA-PC-20
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>El yacimiento de hace 12 mil años fue bautizado como <b>San Ramón 15</b> y se encuentra a 170 metros sobre el nivel del mar. Se trata de una faena minera de 12 mil años de existencia, la más antigua descubierta en Chile y América y una de las más arcaicas a nivel mundial. Es una veta de óxido de hierro explotada en la antigüedad mediante una trinchera a cielo abierto de 40 metros de largo por 5 metros de ancho, con una profundidad variable. Es la mina de óxido de hierro explotada por la cultura Huentelauquén (denominación dada por los arqueólogos al primer grupo de cazadores y pescadores costeros del norte de Chile, siendo una de las culturas más antiguas de la costa pacífico-sudamericana). Fue explotada durante miles de años y se cree que se extrajeron 700 metros cúbicos de roca, es decir, unas mil toneladas. Hasta este descubrimiento una mina de cobre de entre 2.600 y 4.500 años de antigüedad descubierta en América del Norte era considerada como la más antigua. El óxido de hierro fue un mineral de mucho valor en la época, ya que se usaba para realizar pinturas con fines ceremoniales en los cuerpos de los difuntos y para ornamentar objetos.</p> <p>Fue descubierta en el año 2008, pero solo en mayo del 2011 la revista <i>Current Archiology</i> confirmó que la mina descubierta en la Quebrada de San Ramón, al norte de Taltal, es <i>la mina más antigua de América</i>.</p>	



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Natural		
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Área biocultural Los Bronces</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Taltal	TA-PN-11	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
1. Sitios naturales 1.1. Montañas 1.1.4 Valles y quebradas		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>	<b>CÓDIGO FOTO</b>	
25° 27' 12.37" S 70° 31' 7.95" O	FO-TA-PN-11	
<b>ALTURA MSNM</b>	<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>	
30 msnm	6 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Se ubica en la desembocadura de la quebrada los bronces, al sur de Taltal. Se caracteriza por poseer diversos atractivos, tanto arqueológicos como paleontológicos. Aquí se emplazaba un importante asentamiento indígena conocido como los Bronces-1, contemporáneo de otras aldeas de Atacama que datan entre unos 6.000 a 4.000 años atrás. En la meseta norte de la entrada de la quebrada se ubica una gran pared rocosa partida a la mitad, que en dos de sus caras (frente al mar mirando la quebrada) muestran dos figuras antropomorfas y una cruz recostada mirando al sureste.</p> <p>Además, se aprecian líneas que se entrecruzan esbozando figuras más complejas que lamentablemente el paso del tiempo y la exposición al ambiente terminaron por borrar, dejando en su lugar una extensa capa rojiza. Las hipótesis entregan patrones de subsistencia y una organización tecnológica de los cazadores recolectores pescadores que habitaron. Las evaluaciones sugieren un patrón de asentamiento y el uso residencial-funerario y/o de agregación social del sitio, así como un modo particular de aproximación al litoral mediante una estrategia de movilidad residencial coordinada en torno a la disponibilidad de recursos locales.</p>		





**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Iglesia San Francisco Javier de Taltal****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PE-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.2 Obras de arte y técnica  
 2.2.4 Arquitectura

**GEORREFERENCIACIÓN**

25° 24' 25.53" S 70° 29' 08.96" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

14 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PE-01

**DESCRIPCIÓN**

Construida completamente de madera de pino Oregón y de estilo gótico alemán, esta iglesia se remonta a la década de 1860 y se destaca por su sencillez y belleza. Se ubica en la calle A. Prat frente a la Plaza de Armas. Su inauguración data de 1890 y hasta el 19 de julio de 1919 perteneció a la Diócesis de La Serena, fecha en que se decretaron las medidas necesarias para que esta parroquia y la de Aguas Blancas se incorporaran al Vicariato Apostólico de Antofagasta. De acuerdo con disposiciones pontificias, el 10 de agosto de ese año se efectuó la toma de posesión en Taltal con el acta que suscribieron los autorizados representantes del Obispo de La Serena y del Vicario Apostólico de Antofagasta. Este templo en 2007 es devorado por las llamas en un voraz incendio que provoca daños de consideración en la casa parroquial. Posteriormente fue reconstruido.

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Cerro Perales**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- 1. Sitios naturales
- 1.1. Montañas
- 1.1.2 Cerros

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 25' 14.31" S 70° 25' 33.01" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

8.7 km

## ALTURA MSNM

1.045 msnm

## DESCRIPCIÓN

**Cerro Perales** es un imponente promontorio de la cordillera costera del norte de Chile que se yergue desafiante y majestuoso a las espaldas de la ciudad de Taltal. Por su altura, actúa como un enorme biombo atrapanieblas, permitiendo la vida y sobrevivencia de un gran número de especies, algunas de ellas —especialmente, la flora— consideradas únicas en el mundo.

La vida vegetal en estas áreas es de un desarrollo excepcional y existe una importante riqueza de especies debido al aporte de las neblinas, llamadas camanchacas, frecuentes en el área, que dan mayor sustento hídrico a las comunidades de plantas. Se registra, además, un importante número de especies con un alto nivel de endemismos.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PN-01



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Quebrada San Ramón**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- Sitios naturales
- 1.1. Montañas
- 1.1.4 Valles y quebradas

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 23' 4.31" S 70° 26' 45.87" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

5 km

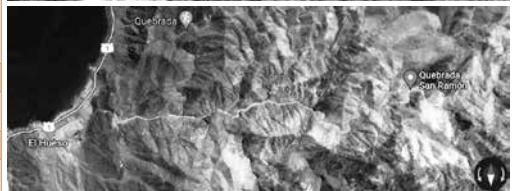
## ALTURA MSNM

82 msnm

## DESCRIPCIÓN

Área de un gran valor para la conservación de especies importantes como cactus, arbustos, flores, hongos, insectos y animales. Donde se halla además la mina precolombina de San Ramón, una de las más antiguas de América, sus paneles de pintura rupestre y senderos históricos.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PN-04



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>		
Ruta Patrimonio Natural				
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>				
<b>Observación de "Copiapoa Cinérea"</b>				
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>			
Taltal	TA-PN-05			
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>				
Sitios naturales 1.8 Lugares de observación de flora y fauna				
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>				
25° 23' 6.83" S 70° 25' 46.09" O				
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>				
6.2 km				
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>CÓDIGO FOTO</b>		
165 msnm		FO-TA-PN-05		
<b>DESCRIPCIÓN</b>				
<p><b>Copiapoa cinerea</b> fue descrita por (Phil.) Britton &amp; Rose y publicada en <i>The Cactaceae; descriptions and illustrations of plants of the cactus family</i> 3: 86, f. 98. 1922. Se trata de una especie endémica de la Región de Antofagasta. Es una planta perenne carnosa globosa-cilíndrica armada de espinos, y con las flores de color amarillo. La característica de esta especie es la producción de una cutícula de cera de color blanco, por lo que las plantas en su hábitat son decididamente de color blanco-gris; de ahí, el epíteto específico. Las tres subespecies de <b>C. cinerea</b> se diferencian preferentemente en su forma de crecimiento, número de costillas, número de espinas y tamaño de flores.</p> <p><b>C. cinerea ssp. columna-alba:</b> cacto de 75 cm de alto, crece solitario y sus tallos muy rara vez ramifican. Posee entre 27-47 costillas de 1 cm de ancho y entre 5-7 de alto (Hoffmann &amp; Walter 2004). Espinas negras no se vuelven grises con la edad, posee entre 0-5 en el borde y entre 2-3 centrales (Hoffmann &amp; Walter 2004). El tamaño de las flores varía entre los 2-3 cm, con los segmentos del perianto más cortos y amarillos (Hoffmann &amp; Walter 2004).</p> <p><b>C. cinerea ssp. cinerea:</b> cacto de tamaño muy variable hasta 40 cm de alto, posee cuerpo esférico y a la madurez alargado, el tallo puede ramificar numerosas veces (Hoffmann &amp; Walter 2004). Posee entre 12 y 30 costillas. Espinación muy variable tanto en forma como tamaño, color y textura, pero posee entre 0-3 espinas del borde y entre 1-2 centrales (Hoffmann &amp; Walter 2004). El tamaño de las flores varía entre los 1,7-3,5 cm y son de color amarillo puro o con los tépalos externos algo rojizos (Hoffmann &amp; Walter 2004).</p> <p><b>C. cinerea ssp. haseltoniana:</b> cacto de 60 cm de alto, crece ramificado formando grandes cojines de 2 m de ancho (Hoffmann &amp; Walter 2004). Posee entre 20-37 costillas. Posee entre 3-9 espinas en el borde dirigidas hacia los lados, son de color miel; en el centro, una sola espina. Flores entre 4-4,5 de largo y ancho de color amarillo pálido (Hoffmann &amp; Walter 2004). Cacto de género endémico de Chile, crece entre las latitudes 25° y los 26° 20' S. C. cinerea es endémica de la Región de Antofagasta y de Atacama.</p>				





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Pueblo de Paposo**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-06

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore  
 3.7 Arquitectura popular espontánea  
 3.7.1 Pueblos

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 0' 30.49" S 70° 28' 2.47" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

53 km

## ALTURA MSNM

5 msnm

## CÓDIGO FOTO

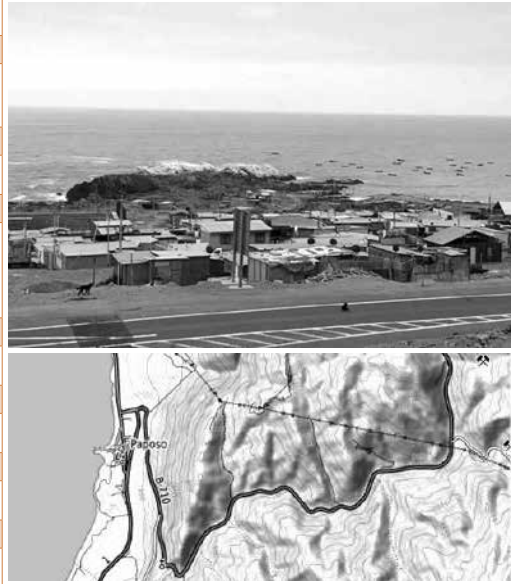
FO-TA-PN-06

## DESCRIPCIÓN

En idioma kunza, Paposo significa “*lugar de las aguas cristalinas*”, por la variedad de vertientes existentes en el sector. La rada de Paposo fue habitada por el pueblo de la etnia costera conocida como “Chango-Camanchaco”, desde épocas prehispánicas, atraído por la presencia de agua potable en superficie. Estos eran nómades costeros y se abastecían en las aguadas del lugar. Paposo, junto con Cobiya, Tocopilla y Taltal, era uno de sus principales asentamientos. Actualmente cuenta con una población de 259 habitantes y una Escuela rural G-107 “*Paranal*”, que es administrada por la Municipalidad de Taltal. Con una historia de más de 344 años, desde que los terrenos fueron concedidos oficialmente por el Gobernador y Capitán General de Reino de Chile, don Juan Henríquez, Caballero de la Orden de San Juan, del Consejo de Su Majestad, general de Artillería y Presidente de la Real Audiencia, al Maestro de Campo, Corregidor y Justicia Mayor del Partido de Copiapó don Francisco de Cisternas Villalobos, el 4 de julio de 1679.

Durante el siglo XIX, el territorio al norte de esta hacienda fue el límite de las pretensiones territoriales entre Bolivia y Chile, que desencadenó posteriormente la Guerra del Pacífico. El hito conmemorativo de esta antigua frontera, ubicado hoy en el poblado, fue construido principalmente para fines turísticos hace un par de décadas. El verdadero hito se encuentra cercano al paralelo 24 y medio, a unos 60 km al norte de esta localidad.

Doña Isidora Goyenechea de la Sierra y Mercado, madre del General Revolucionario Constituyente y caudillo copiapino Pedro León Gallo, la recibió en herencia y, desde 1854 a 1859, fue arrendada por los Gallo al destacado minero copiapino y creador del primer embarcadero del puerto de Taltal, José Antonio “Manco” Moreno, habitándola para fines administrativos de sus explotaciones mineras cercanas.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Quebrada El Médano****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PN-08

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

- 1. Sitios naturales
- 1.1. Montañas
- 1.1.4 Valles y quebradas

**GEORREFERENCIACIÓN**

24° 50' 14.09" S 70° 31' 32.22" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

90 km

**ALTURA MSNM**

1.300 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PN-08

**DESCRIPCIÓN**

A poco más de 90 kilómetros al norte de Taltal, en la quebrada de El Médano, entre 1.300 y 1.700 metros sobre el nivel del mar, se encuentra una de las áreas de arte rupestre más importantes de Chile. Es un famoso sitio con representaciones pictográficas (pinturas en la piedra) que data de hace mil años y que corresponde a un santuario indígena de gran importancia científica. Se reconoce el estrecho vínculo que los cazadores marinos del desierto de Atacama tenían con el océano Pacífico y su intensa vida de cazadores marinos quedó reflejada en el arte rupestre.

El primer testimonio registrado de este estilo se produjo en 1918, cuando el oficial de aduanas y experto en arqueología Augusto Capdeville registró un grupo de piedras pintadas en el cañón de El Médano, a 7 kilómetros al norte del pueblo pesquero de Paposo. Capdeville dibujó mapas detallados de la zona e informó sobre las figuras que mostraban redes de pesca, balsas, "manadas de llamas o guanacos" e incluso "indios disparando flechas a los guanacos, mientras otros apuntaban a peces grandes (quizás ballenas) lanzando un arpón". El sitio fue redescubierto en 1973 después de décadas de abandono. Casi un siglo después, los arqueólogos descubrieron cuatro nuevos cañones con pictogramas similares. El último es *Izcuña*, un cañón de 14 km de longitud.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa - Caleta Cifuncho**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-14

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales  
1.3. Costas  
1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 39' 9.58" S 70° 38' 29.09" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

46 km

## ALTURA MSNM

4 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PN-14



## DESCRIPCIÓN

Se encuentra a 46 km al sur de Taltal. Ubicada en una bahía abrigada y de escaso oleaje, es una de las playas más visitadas de la zona, dadas sus excelentes condiciones para el baño. La experiencia en la playa es muy cercana a la fauna marina del lugar, siendo posible encontrar lobos de mar, jaibas, anchoas, sardinas lenguados y otros peces. Durante el año se avistan diversas especies de aves y en algunos veranos incluso se pueden ver cetáceos.



En la bahía de Cifuncho también se encuentra instalado el Sindicato de Pescadores, que desde hace muchos años viene desarrollando un proyecto caracterizado por la producción sustentable. Se trata de AcuyMin, un centro de maricultura que tiene como objetivo cultivar recursos biológicos acuáticos para uso comercial y restaurar el área manejada para fortalecer el desarrollo económico de las comunidades costeras. El programa es producto de una alianza entre la Universidad Católica Norte, Pescadores y Minera Las Cenizas S.A. La empresa minera entregó en comodato el recinto donde se instaló un laboratorio "Hatchery" para la producción de semillas de ostiones, ostras y erizos. Para el cultivo se utiliza agua de mar, que es trasladada por la minera tierra adentro por algunos kilómetros y que, posteriormente, es sometida a un proceso de desalación para ser usada en la faena minera.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Natural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Playa las Tórtolas</b>		
<b>COMUNA</b> Taltal	<b>CÓDIGO</b> TA-PN-16	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> 1. Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 25° 32' 14.17" S 70° 38' 24.69" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 35 km		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-TA-PN-16
<b>ALTURA MSNM</b> 26 msnm		
<b>DESCRIPCIÓN</b> Las Tórtolas es una playa de arena blanca y fina, y el agua es muy tranquila y de color verde esmeralda. Se ubica 30 kilómetros al sur de Taltal y se llega a ella por un pequeño camino que en sí mismo es una significativa experiencia de encuentro con la naturaleza y que también conduce a las playas de Las Guaneras y Piedra Guacha. El recorrido interior permite admirar la vegetación propia del "Desierto Costero de Taltal", observar especies, tales como las <i>Copiapoas de Philippi</i> ( <i>Copiapoa cinea</i> var. <i>Columna</i> – alba), o las formaciones de matorral arborescente conocidas como Tuna de Copado ( <i>Eulychnia breviflora</i> ) que se localiza a lo largo del trayecto. También, al aproximarse a la playa, es posible observar campos dunares de tonos amarillos que forman un paisaje ondulado.		



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Natural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Valle de Copiapoas</b>		
<b>COMUNA</b> Taltal	<b>CÓDIGO</b> TA-PN-17	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Sitios naturales 1.8 Lugares de observación de flora y fauna		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 25° 31' 48.67" S 70° 33' 29.45" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 24 km		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-TA-PN-17
<b>ALTURA MSNM</b> 160 msnm		
<b>DESCRIPCIÓN</b> El Valle de Copiapoas es un jardín surrealista en el desierto costero de Taltal, donde la especie endémica, <i>Copiapoa Cinerea</i> , ocupa el paisaje natural intacto y se funde con el cielo despejado, permitiendo observar las maravillas de la naturaleza y del universo a simple vista. Se ubica en la <i>quebrada del Gritón</i> , a unos 24 km del centro urbano de Taltal. Se trata de un paisaje fantástico con miles de cactáceas, particularmente de la especie columna-alba, característica de Pan de Azúcar, siendo este valle el más extenso y nortino de la especie.		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Quebrada El Hueso**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-19

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales  
 1.1. Montañas  
 1.1.4 Valles y quebradas

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 16.68" S 70° 27' 3.84" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

3.5 km

## ALTURA MSNM

180 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PN-19

## DESCRIPCIÓN

La Quebrada El Hueso es uno de los sectores agrícolas de la comuna de Taltal. Se ubica en las cercanías del centro urbano de Taltal y en las faldas del cerro Perales. En esta zona se desarrolla principalmente la actividad olivícola. Desde hace más de quince años, los agricultores de la quebrada El Hueso de Taltal han trabajado para desarrollar la agricultura en el antiguo puerto de Calichero.

A través de una alianza público-privada entre el Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap), el municipio de Taltal y la empresa minera Yamana Gold, se permitió a la Asociación de Pequeños Productores Agropecuarios de El Hueso instalar una moderna fábrica para la producción de aceite de oliva en el país.

Costa. La diversificación de productos y sus cosechas ofrecen también hortalizas hidropónicas, plantas ornamentales, flores, conservas, huevos, infusiones, artesanías, entre otros. Igualmente han avanzado en el turismo agrícola sustentable abriendo sus predios a los visitantes. Entre las experiencias se destaca la Ruta del Olivo, que ha sido pionera en el turismo agrícola en Taltal o en el astroturismo.







<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Natural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Parque Nacional Pan de Azúcar</b>		
<b>COMUNA</b> Taltal	<b>CÓDIGO</b> TA-PN-22	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Sitios naturales 1.11. Áreas silvestres protegidas o reservas de flora y fauna		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 26° 8' 34.16" S 70° 39' 41.39" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 120 km		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-TA-PN-22
<b>ALTURA MSNM</b> 0 msnm a 596 msnm		
<b>DESCRIPCIÓN</b> El Parque Nacional Pan de Azúcar fue creado en 1985. Ubicado en el sector costero, posee una superficie total de 43.754 hectáreas, de las cuales 11.790 se encuentran en la Región de Antofagasta y 31.964 en la Región de Atacama, correspondiendo 110 hectáreas a un sector insular formado por la isla Pan de Azúcar, los islotes Las Chatas y rocas emergentes denominadas Las Mariposas. Se trata de una reserva natural costera ubicado entre las regiones de Antofagasta y Atacama. Desde su mirador, se puede observar todo el paisaje desértico, que alberga una gran variedad de cactus y vida silvestre, como guanacos y zorros. Los servicios recreativos y turísticos que posee el parque son administrados por empresarios locales y regionales, a través tanto del Sistema de Concesiones Ecoturísticas de la Corporación Nacional Forestal como del Sistema de Concesiones Marítimas de la Armada de Chile.		



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Club Social Taltal</b>		
<b>COMUNA</b> Taltal	<b>CÓDIGO</b> TA-PC-04	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> 3. Folklore / 3.5 Comidas típicas y bebidas		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-TA-PC-04
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 25° 24' 26.25" S 70° 29' 13.86" O		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 0 km
<b>ALTURA MSNM</b> 13 msnm		
<b>DESCRIPCIÓN</b> El Club Social Taltal está ubicado en una céntrica casa patrimonial a un costado de la municipalidad. En el apogeo de la época del salitre, fue un importante punto de encuentro para la comunidad británica de la zona. Hoy es un restaurante especializado en la preparación de pescados y mariscos, utilizando ingredientes frescos para preparar variedades gastronómicas. Además, en su interior es posible contemplar postales históricas de la comuna, registro de socios honorarios del siglo XIX que visitaron la localidad y piezas únicas traídas desde Europa durante la época de auge del puerto salitrero.		





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Plaza Prat

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PC-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales  
2.2 Obras de arte y técnica  
2.2.5 Realizaciones urbanas

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 28.66" S 70° 29' 8.87" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

17 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PC-01

## DESCRIPCIÓN

Es un atractivo único, que data de 1877. Era 1858 cuando José Antonio Moreno, más reconocido como "Manco Moreno", recibe el Decreto Supremo N° 91 firmado por el Presidente de la República Manuel Montt Torres, que le permite utilizar la localidad como puerto menor. Pero no fue hasta 1877 cuando se inició el auge del salitre cuando el Presidente de la República Aníbal Pinto emite un decreto fechado el 26 de junio en el que se ordena poblar y trazar la ciudad:

*"Se compondrá de once manzanas distribuidas alrededor de una plaza pública, decía y fue así como rápidamente empezó a construirse. Desde esa fecha, la Plaza Prat de Taltal es un lugar de encuentro y reunión de la familia taltalina."*

Construida por los ingleses, desde lo alto dibuja el diseño de la bandera inglesa. Su pileta tiene cuatro querubines que representan las estaciones del año. Dice la leyenda que quien se acerque y mire fijamente a los ojos de los querubines se enamorará de la ciudad, volviendo siempre a ella. En el año 2004 la Plaza Prat fue remodelada, conservando su diseño original, sus árboles y piezas únicas.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Teatro Alhambra</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Taltal	TA-PC-02		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
25° 24' 29.31" S 70° 29' 11.79" O			FO-TA-PC-02
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
15 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Construido con pino Oregón y mármol, fue inaugurado en 1821 por iniciativa de una de las importantes familias inmigrantes de origen italiano, la de don Rainiero Perucci<sup>10</sup>, en la época de mayor auge de la ciudad como puerto salitrero (llegando a ser el tercero del país, con una población superior a las 20.000 personas). Él era empresario del teatro municipal, que estaba ubicado en el lugar del actual Ayuntamiento. En ese entonces, los periódicos locales acogieron con satisfacción la compra de un equipo cinematográfico Pathé, de París, y ofrecieron mostrar gratuitamente por primera vez una película avanzada para que el público pudiera comprender las ventajas del nuevo sistema. En breve tiempo, recibió permiso para construir su cine y teatro de variedades en su propiedad de la calle Torreblanca, frente a la plaza. Agregó planos e información básica, y el 18 de junio de 1921 el alcalde José Antonio Guerra firmó la Orden N° 36 sobre la concesión del permiso. Mantiene una característica de teatro historicista tipo italiano, lo que se observa en la forma de herradura de su sala, la que direcciona todas las líneas visuales hacia el escenario. Sus butacas originales eran de madera y fierro forjado. El estilo arquitectónico era similar al de las construcciones de las salitreras, el que estaba influenciado por el estilo georgiano<sup>11</sup>, que supone una arquitectura neoclásica apegada al ideal tradicional de simetría. En el teatro destaca el sistema <i>Ballom frame</i> (armazón de globo), tipo de construcción en madera que sustituye las vigas y pilares de madera por numerosos listones más finos que producen edificios más ligeros y fáciles de construir.</p> <p>El teatro fue escenario para obras y compañías de gran prestigio nacional e internacional del momento, siendo restaurado en el año 2003 y declarado Monumento Nacional en el año 2009. En su interior se puede contemplar su arquitectura y las piezas (instrumentos, objetos y registros históricos) que dan cuenta de su historia y, a través de ella, de la ciudad.</p>			

10 Raniero Perucci Romani, sastre de profesión, desembarcaba en Chile acompañado de su esposa, Emilia Giacaglia Panfiggi, quienes llegaron en 1893, procedentes de Ancona, Italia. Su primer trabajo lo desempeñó en el mineral El Guanaco. Cinco años más tarde, ya se instalaban en el puerto

11 Nombre dado en los países de habla inglesa al estilo arquitectónico llevado a cabo entre 1720 y 1840. Fue llamado así por los cuatro reyes británicos llamados Jorge (George) que reinaron en el Reino Unido desde 1714 a 1830.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Locomotora a petróleo Kitson  
Meyer 1906 - N° 59**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PC-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales /  
2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.N Otros

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 17.60" S 70° 28' 57.59" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PC-05

## ALTURA MSNM

20 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

En la segunda mitad del siglo XIX se comenzaron a explotar las minas de cobre de José Antonio Moreno y se estableció Taltal como el centro de la ciudad. En consecuencia, poco después de su apogeo, la ciudad se convirtió en puerto de salida de minerales extraídos de las numerosas oficinas salitreras que se abrieron en la zona en el último cuarto del siglo XIX.

El ferrocarril The Taltal Railway Company (The Taltal Railway Company Lmted. con sede en Londres y representado en Chile por el gerente de la casa Huth y Cía.) con un recorrido de 150 km, se inauguró en 1882. Esto permitió que el puerto se conectara con veintiún oficinas salitreras, entre las cuales figuraban Santa Luisa, Alemania, Chile, Tricolor, Ballena y Flor de Chile. La locomotora de petróleo Kitson Meyer fue importada en 1906 para el ferrocarril junto con 22 locomotoras y 560 vagones. Esta pieza, junto con dos vagones, es uno de los últimos vestigios de la imponente compañía salitrera. La Kitson era una empresa fabricante, domiciliada en Leeds, Inglaterra, que adaptó una variante de locomotoras articuladas que había ideado el ingeniero francés Jean Jacques Meyer y la disposición de ruedas era 08+6oT, que significa que tenían un *boogie* motorizado delantero de ocho ruedas, que movía la locomotora sobre los tramos a adherencia, y otro trasero con seis, dentro del cual se ubicaba la maquinaria a cremallera. Hoy se encuentra situada en la Plaza de la Cultura, poseía una trocha de 107 cm, fue declarada Monumento Nacional en el año 1979. Fue utilizada en la época de esplendor de la ciudad (hasta la década de 1930), la que llegó a contar con siete muelles de embarque (tres de ellos, exclusivos para el caliche).

Actualmente está ubicado en la Plaza del Tren de Taltal, también conocida como Plaza de la Cultura, que fue construida especialmente para albergar esta locomotora en la zona donde antiguamente se encontraba la estación de tren. El vagón alberga exposiciones permanentes sobre la historia del ferrocarril y la industria del salitre, y alberga una biblioteca pública.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex población ferroviaria e instalaciones de la antigua The Taltal Railway Co.</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Taltal	TA-PC-07		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3 Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
25° 24' 13.81" S 70° 28' 55.77" O			FO-TA-PC-07
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
25 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Emplazamiento fundado el 20 de octubre de 1882 a partir de la necesidad de transportar la producción de las oficinas salitreras ubicadas al interior de la Región, para que sea embarcada en el puerto de Taltal. El ferrocarril tenía ramales a todas las oficinas de la región. Además de la red ferroviaria, la compañía construyó infraestructura portuaria en un área de unas 15 hectáreas, cuyas instalaciones comprendían cinco muelles, bodegas, carboneras, maestranza, andenes, casa de máquinas, y un stock de material rodante que llegó a constar de 560 carros y 22 locomotoras. Aledaño a la infraestructura de transporte, se encontraba el conjunto residencial y las oficinas, que sigue una tipología característica de casas aisladas de madera en un clásico estilo inglés, que conjuga el bungalow de la India con elementos del estilo georgiano. Actualmente es posible apreciar vestigios de edificaciones, como la antigua casa del administrador, la gerencia y la casa de huéspedes construidas en madera de pino Oregón, caña de Guayaquil<sup>12</sup> con estucos de barro.</p> <p>El Decreto Supremo N° 1.294 declaró monumento histórico toda la superficie de terreno que poseía la Sucesión Rumié y las construcciones por entonces en pie, a saber: el Policlínico, la Casa de Administración, la Casa Central (o Gerencia), la Casa del Superintendente de locomotoras, la Casa del Jefe de Almacenes y la casa del empleado de tráfico, además del Muelle N° 2.</p>			

12. Conocida en Ecuador como caña o caña guadúa, en Perú como caña Guayaquil o simplemente Guayaquil, o en Colombia como "guadua". Todos, términos frecuentemente utilizados dentro de la construcción con bambú. La caña de guayaquil o guadua sobresale entre otras especies de su género por las propiedades estructurales de sus tallos, tales como la relación peso-resistencia (similar o superior al de algunas maderas), siendo incluso comparado con el acero y con algunas fibras de alta tecnología. La capacidad para absorber energía y admitir una mayor flexión hace que esta especie de bambú sea un material ideal para construcciones sismorresistentes.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Edificio de la ex Gobernación  
Marítima de Taltal**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PC-09

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 33.65" S 70° 29' 21.12" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

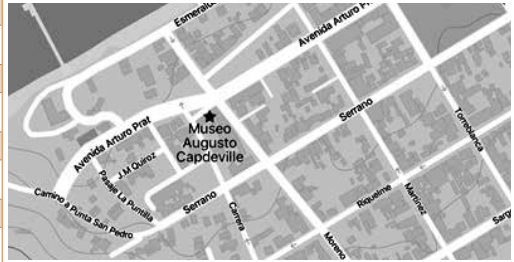
12 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PC-09

## DESCRIPCIÓN

Ex Gobernación Marítima y actual museo Arqueológico Augusto Capdeville, construido en 1885. Destaca la estructura y revestimiento de madera de pino Oregon con características del eclecticismo utilizado en este tipo de edificios de servicio. Actualmente alberga el Museo Arqueológico e Histórico Augusto Capdeville Rojas (en recuerdo de uno de los precursores de las investigaciones y primeras excavaciones arqueológicas de la zona). Se trata de un inmueble en buen estado de conservación, identificado y valorado como patrimonio importante por la comunidad. Ha sido declarado patrimonio histórico de la Comuna.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Museo Arqueológico e Histórico  
"Augusto Capdeville Rojas"****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PC-10

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.1. Museos**GEORREFERENCIACIÓN**

25° 24' 33.46" S 70° 29' 20.93" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

12 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PC-10

**DESCRIPCIÓN**

En el Museo Capdeville se puede visualizar la historia del asentamiento humano en la zona, desde aproximadamente el año 6000 a. C. Caracterizado por la presencia de changos cazadores, pescadores y recolectores, hasta la consolidación de Taltal como centro urbano en la mitad del siglo XIX, ligado directamente al inicio de la explotación del cobre, propiciada por don José Antonio Moreno.

Fue remodelado para albergar la colección actual. Cuenta con diez salas de exposición, un laboratorio y un almacén de colecciones. La actual exposición se divide en cinco áreas temáticas: cinco salas arqueológicas de Taltal, donde se puede contemplar el desarrollo de las sociedades cazadoras, pescadora y recolectoras de los primeros habitantes de la costa; cuatro salas dedicadas a la historia de Taltal, donde se exponen diversas exposiciones, entre ellas, la industria del salitre, fotografías antiguas y una sala con los periódicos publicados desde 1885. También hay una sala de astronomía para conocer el trabajo científico del Observatorio Paranal de ESO.

A 2.635 metros sobre el nivel del mar en el desierto de Atacama, el Observatorio Paranal de ESO es uno de los mejores lugares del mundo para la observación astronómica y es la principal instalación de la astronomía terrestre europea. Ubicado en la comuna de Taltal, el centro astronómico se encuentra sobre el Cerro Paranal, en la cordillera de la Costa a 130 km al sur de Antofagasta y a 12 km de la costa. Fue inaugurado en 1996 de manera simbólica por el entonces Presidente de la República de Chile, Eduardo Frei Ruiz - Tagle y el Rey de Suecia, Carlos XVI Gustavo



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ex oficina salitrera Alemania**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PC-14

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- 2. Museos y manifestaciones culturales
- 2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 9' 19.83" S 69° 54' 24.67" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

64.72 km

## ALTURA MSNM

1.780 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PC-14



## DESCRIPCIÓN

La Oficina Salitrera Alemania comenzó a elaborar salitre el año 1905 y, después de varios períodos alternados de funcionamiento y paralización, apagó sus fuegos en 1973. Situada en el Cantón Taltal de Antofagasta, aproximadamente a 80 kilómetros al interior de este puerto, contando con Estación y desvíos propios hacia las canchas de salitre y el Campamento. Contaba con una población aproximada de 3.850 personas. La oficina salitrera era una de las más grandes del cantón y la última que mantuvo su producción en el cantón de Taltal, dejó entonces la infraestructura de la línea férrea sin uso. El campamento disponía de un edificio de Administración General, un teatro que proyectaba películas varias veces en la semana, una escuela pública, una biblioteca, subagencia de Caja de Ahorros, un edificio de escritorio, un rancho de empleados y 700 casas para trabajadores, además de un retén de Carabineros que hasta la actualidad es reconocible. En 1976 fue des poblada completamente y cerró definitivamente. Cabe destacar que la urbanización de la Pampa mostró una estrecha relación entre la minería, los asentamientos y la construcción de líneas ferroviarias, cuya superposición formó un tipo de industria informalmente conocida como cantón salitrero. Sin embargo, la realidad de la Pampa en Taltal muestra otros factores que acompañan los procesos de poblamiento y urbanización, teniendo como base un distrito minero complejo en que el salitre fue el *commodity* principal.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina salitrera Santa Luisa****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PC-15

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos

**GEORREFERENCIACIÓN**

25° 13' 57.18" S 70° 8' 8.16" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

40.3 km

**ALTURA MSNM**

1.503 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PC-15

**DESCRIPCIÓN**

La oficina Santa Luisa era una de las más grandes oficinas en el cantón de Taltal. Tenía ficha salitrera del año 1880 de los propietarios Keating y Quaet – Faslem. Por el año 1914, esta salitrera perteneció a la Compañía “The Lautaro Nitrate Co. Ltd”, representada por la “Société Commerciale Francaise au Chili” con domicilio en Valparaíso y gerencia en Taltal, y embarcaba por ese puerto. La gerencia por el señor W.E. Bradley; administrador W.S. Seaward; contador T.A Inch; ayudante contador Allan Bell.

Todo el transporte se realizaba en carretas, desde la Pampa hasta el puerto, y algunos, como Santa Luisa y Guillermo Mata, llegaban al puerto de Oliva por el Cañón de Cascabeles, para trasladar esta carga. Posteriormente la transportaban por la quebrada de San de Ramón. Luego, durante los años posteriores a 1889, con el desarrollo de la conexión con el ferrocarril, se generará gran alivio financiero debido a los fletes que se cobraban. Esta salitrera contaba con electricidad, laboratorio, bodega, almacenes, escuelas, corral, teléfono, panadería, polvorera y la propia maquinaria de elaboración. En sus años más prósperos llegó a una población de casi a 3.000 personas (1907: 2.483 personas; 1920: 1.655 personas; 1930: 2.697 personas; 1940: 2.141 personas). La crisis de 1918 y de los años veinte afectó a la oficina, pero la cantidad de personas se mantuvo en alrededor de 2.000 personas. A fines de los años cuarenta la oficina cerró para siempre







## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ex oficina salitrera “Flor de Chile”**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PC-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 19' 45.66" S 69° 48' 41.40" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

68.5 km

## ALTURA MSNM

1.866 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PC-17

## DESCRIPCIÓN

El diseño de la oficina, en el meridional Cantón de Taltal, de “Flor de Chile” permitía producir aproximadamente 1.840 toneladas mensuales de salitre gracias a sus 10 cachuchos y 100 bateas. Tenía una docena de depósitos de salitre. Empleaba inicialmente a unos 400 trabajadores y tenía una población de 771 habitantes. El campamento contaba con un retén de Carabineros, hospital, oficinas de los jefes, pulpería, teatro, canchas de básquetbol y de fútbol, rayuela, clubes y otros servicios. Fue trabajada por las compañías Schjölberg & Cia., Peters y Pedro Perfetti, Perfetti Jeffery y Cía., Cía. Salitrera Pedro Perfetti, Cía. Salitrera, Gianoli Mustakis, Beeche y Sociedad Química y Minera de Chile.

La oficina *Flor de Chile* resistió a la crisis salitrera después de la Primera Guerra Mundial (1918), pero la crisis en medio de los años veinte obligó terminar con la producción. En 1930 solamente se contó trece personas en la faena. En 1952 se cuentan de nuevo 1.297 personas en la oficina. La Flor de Chile finalizó la faena en 1926. Hasta 1929 el capital de explotación era 34.633 libras esterlinas, e invertidos en máquinas el monto era de 1.161 libras esterlinas (Habitantes: 1907: 771 personas; 1920: 349 personas; 1930: 13 personas; 1952: 1297 personas). Hoy el campamento está completamente desmantelado y destruido por los rigores del tiempo, y derribado, además, por quienes lo regentaron y trabajaron, y por muchos que nunca lo vieron en la época del apogeo del salitre.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina salitrera Portezuelo****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PC-16

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

25° 17' 43.05" S 70° 5' 48.76" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

41.1 km

**ALTURA MSNM**

1.522 msnm

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PC-16

**DESCRIPCIÓN**

De la oficina Portezuelo solamente quedaron dos estructuras en pie. Una cantidad mayor en cimientos y un laberinto de líneas férreas todavía recuerdan que la oficina tenía una cierta importancia. La oficina Portezuelo tenía una conexión a la vía férrea entre Santa Luisa y Taltal. Hasta la actualidad se aprecian bien los trayectos y el sector de carga con sus andenes.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina Salitrera Esperanza****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PC-19

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

25° 20' 36.89" S 69° 43' 21.04" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

77.2 km

**ALTURA MSNM**

1.994 msnm

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PC-19

**DESCRIPCIÓN**

La oficina Esperanza, de propiedad de The Esperanza Nitrate Co. Ltd., está hoy en ruinas que aún resisten los recuerdos de una oficina salitrera con vistas al llano del desierto de Atacama. Se ubica al costado del camino entre la carretera Panamericana y Plato de Sopa, en pleno distrito de las oficinas del cantón Taltal. Las ruinas se extienden a ambos lados del camino: hacia al norte, la planta y los restos de las instalaciones industriales; hacia al sur, las ruinas de edificios habitacionales. En 1930 se cuentan solo 15 habitantes en la oficina Esperanza. Dueña de la oficina Esperanza en 1929 era la Andrade Nitrate Company LTD. de Londres (Inglaterra). Se disponía de 3.000 hectáreas de campo salitre y de 228 casas para los empleados. En 1929 oficina salitrera tenía asignada una cuota de 17.717 quintales métricos mensuales.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Espiritual

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Fiesta de la Virgen de la Puntilla**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PE-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore

3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 17.83" S 70° 30' 27.08" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

3 km

## ALTURA MSNM

24 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PE-04

## DESCRIPCIÓN

Desde el 6 hasta el 11 de febrero, cientos de fieles celebran y agradecen a la Virgen de Lourdes, durante siete días: la comunidad taltalina se vuelca al evento católico más importante del año. Como muestra de la religiosidad popular, en la fiesta de la Virgen de "La Puntilla", fiesta religiosa que se celebra a orillas del mar, año tras año atrae a cientos de devotos que llegan hasta la comuna para rendir un homenaje a la *Inmaculada*. Cada año el 11 de febrero se celebra la Sagrada Eucaristía dedicada a Nuestra Señora de Lourdes en el santuario ubicado en la zona costera de La Puntilla. El lugar se anima con música y bailes religiosos para agradecer a la Patrona de la ciudad.

Es así como la imagen de la Virgen es trasladada en bote, desde su gruta ubicada en el sector de la Puntilla, hasta el muelle de pescadores, donde la esperan cientos de fieles que la acompañan en una procesión hasta un escenario ubicado en el frontis municipal, donde se realiza la misa de bienvenida.











## Antofagasta

El Gobierno de Bolivia fundó este poblado, conocido indistintamente como **La Chimba** o **Peña Blanca**, en octubre de 1868 y lo fundó con el nombre de Antofagasta<sup>13</sup>. El descubrimiento de yacimientos de guano en el litoral del desierto de Atacama dinamizó económicamente la región. Se sucedieron diversas exploraciones buscando el preciado fertilizante. Entre los exploradores más célebres se encuentra Juan López, “el chango”, quien en 1866 fijó en “La Chimba”, un paraje apenas conocido, su residencia permanente, que bautizó como “Peña Blanca”, seguramente por las rocas de la deshabitada costa que lucirían teñidas del guano dejado por las aves marinas. Este hecho le ha permitido ser reconocido como el fundador de Antofagasta, pues los orígenes de esta ciudad se entrecruzan en cuanto a las actividades empresariales extractivas, y no están del todo claros.

13 Luego del terremoto que afectó completamente las localidades de Iquique y Cobija del 13 de agosto de 1868, se reconoce legalmente al asentamiento La Chimba como un poblado minero. El 27 de agosto de 1868, el presidente de Bolivia, Mariano Melgarejo, encargó al prefecto del Departamento de Litoral, la fundación oficial de La Chimba, en el sector delimitado por los comisionados de las autoridades bolivianas Hilario Ruiz y José Santos Prada. Así, el 22 de octubre de 1868 se fundó oficialmente la población y el puerto bajo el nombre de La Chimba, según consta en el acta de fundación. Posteriormente la ciudad fue renombrada, por el presidente Mariano Melgarejo, como Antofagasta (que quiere decir “Pueblo del Salar Grande”), en honor a unas estancias de propiedad de su hijo ubicadas en Antofagasta de la Sierra, en la parte de la Puna de Atacama que hoy en día corresponde a territorio argentino. El primer plano oficial de la población y puerto de Antofagasta fue diseñado por José Santos Prada, el 14 de septiembre de 1869. Además, en el mismo documento, se delimitó el terreno de la Compañía Melbourne Clark, la que fue constituida en marzo de 1868 por José Santos Ossa. Este fue un minero, explorador y exitoso empresario y banquero de la industria del salitre chileno, quien en 1845 se instaló en el puerto boliviano de Cobija, en el departamento del Litoral, 130 kilómetros al norte de la actual Antofagasta. En el año 1866 obtuvo del Gobierno boliviano la concesión para explotar minerales en la zona de La Chimba. Se le atribuye la fundación del poblado de Antofagasta). En tal constitución también participó Felipe Puelma. Ambos –Santos Ossa y Puelma– habían descubierto recientemente el Salar del Carmen, junto con los empresarios Agustín Edwards, Melbourne Clark, Jorge Smith y Williams Gibbs (de Gibbs & Cia.). Ese mismo año se les amplió la concesión que había sido otorgada por el Gobierno boliviano para la extracción de salitre para, luego, en 1872, adquirir la concesión para construir un ferrocarril, pasando de ese modo a conformarse como la Compañía de Salitres y Ferrocarril de Antofagasta, además de 17 manzanas y una plaza principal.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Monumento natural La Portada**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PN-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales  
1.11. Áreas silvestres protegidas o reservas de flora y fauna.

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 29' 58.94" S 70° 25' 43.71" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

20.6 km

## ALTURA MSNM

43 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PN-01

## DESCRIPCIÓN

El Monumento Natural La Portada fue creado el día 3 de abril de 1990, mediante Decreto Supremo N° 51. La unidad destaca por la protección de especies de fauna, como el chungungo, lobo fino, pingüino de Humboldt, gaviotín monja y halcón peregrino, entre otros. El monumento natural La Portada es uno de los 15 monumentos naturales comprendidos dentro de las áreas silvestres protegidas de Chile. Se ubica a 18 km al norte de la ciudad de Antofagasta.

Se puede acceder desde la ruta 1 de Antofagasta: en el km 14 gira hacia el poniente en un tramo de 2 km.

"La Portada", es una secuencia de rocas sedimentarias marinas fosilíferas de 43 metros de altura. Consiste en una sucesión de areniscas, areniscas calcáreas, limonitas y coquinas en bancos horizontales a subhorizontales con abundante fauna fósil de pelecípodos<sup>14</sup> y gastrópodos<sup>15</sup>.

Se compone de rocas volcánicas que datan de hace más de cien millones de años. Fue desarrollado principalmente por rocas sedimentarias de la Formación La Portada (Mioceno - Plioceno), que descansa en discordancia angular y erosión sobre rocas volcánicas Jurásicas de la Formación La Negra.



14 Moluscos bivalvos lamelibranquios, que tienen el pie en forma de hacha.

15 Los gasterópodos, gastrópodos o univalvos constituyen la clase más extensa del filo de los moluscos. Presentan área cefálica, un pie musculoso ventral y una concha dorsal.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Hito al Trópico de Capricornio****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-25

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

4.4 Obras de arte y técnica

4.4.4 Diseño Industrial

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 26' 35" S 70° 25' 42" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

27 km

**ALTURA MSNM**

12,4 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-25

**DESCRIPCIÓN**

El Hito al Trópico de Capricornio fue financiado por diversas organizaciones patronales y empresas privadas, y patrocinado por la Municipalidad de Antofagasta, la I División de Ejército, la V Brigada de la Fuerza Aérea, el Observatorio Europeo Austral, y las empresas VTR y Minera Escondida. Fue inaugurado durante el solsticio de verano del hemisferio sur y a la hora que el lugar pasaba bajo el Sol, el 21 de diciembre del año 2000. Para el solsticio de junio, el Trópico de Capricornio es el lugar más austral en quedar bajo el Sol.

Su diseño estuvo a cargo de la arquitecta Eleonora Román, quien se basó en los cálculos astronómicos del divulgador científico Jorge Ianziszewski para crear un monumento que sirviera para destacar el Trópico de Capricornio y como calendario solar.

Su nombre procede de la constelación en que se encontraba el sol cuando los antiguos astrónomos griegos y romanos indicaron esta línea imaginaria. Por debajo del trópico, se identificaría la zona climática templada sur del planeta, la cual se extendería hasta el círculo polar antártico y se caracterizaría por presentar temperaturas y un clima moderado y englobaría en su mayor parte a zonas oceánicas.

La estructura de vigas de acero recubierto posee en total 12,4 m de altura y se encuentra revestida de cobre.

Elementos de la Estructura:

- El **Arco de Capricornio**, de 10,4 m de altura, cuya sombra del borde superior marca las estaciones en el Camino del Sol.
- El **Camino del Sol**: camino de 11,1 m de largo y 2 m de ancho, orientado de sur a norte, perpendicular a la línea del Trópico de Capricornio.
- Las **Puertas del Sol**: dos paredes de 12,4 m de altura, ubicadas a los costados del Camino del Sol y justo donde la sombra del Arco de Capricornio cae durante los equinoccios.
- El **Círculo del Mundo**, una circunferencia de 30 m de diámetro que enmarca al monumento y que representa la Tierra. En este círculo, la línea del Trópico de Capricornio se ubica a 23,44 grados de distancia de la línea (que representa a la Línea ecuatorial).

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Casa Gibbs**  
(de Gibbs & Cia.)

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-23

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas  
4.4 Obras de arte y técnica  
4.4.5 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 46.54" S 70° 24' 2.50" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

2 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PH-23

## DESCRIPCIÓN

Es un edificio ecléctico ubicado en el casco histórico de la ciudad de Antofagasta. Fue objeto del trabajo de recuperación realizado por el muralista Luis Núñez San Martín. Se inauguró la obra: "Plazoleta del Salitre" el 29 de agosto de 2008 con financiamiento del Gobierno Regional de Antofagasta, que alberga un mural de mil metros cuadrados, que refleja la época de oro de una ciudad con un rico legado histórico. De comienzos del siglo XX, se observa una estación de ferrocarril con próceres de la historia de Antofagasta: Andrés Sabella leyendo el diario, el doctor Antonio Rendic esperando para abordar al tren, Lenka Franulic compartiendo con antofagastinos de la época. José Papic, Maximiliano Poblete, José Santos Ossa, Luis Silva Lezaeta, Chela Lira, Matías Rojas, Mario Bahamonde, Nora Vera y José Trevizán, quienes interactúan animadamente en una cápsula del tiempo. También aparece, en la fachada sur, Isaac Arce cruzando la calle.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Inmueble de la Escuela D N° 73 (Ex Escuela N° 2)  
(Teatro Pedro de la Barra)****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-13

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Monumento Histórico  
2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 57.96" S 70° 23' 51.22" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

8 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-13

**DESCRIPCIÓN**

Considerado como el *establecimiento educacional* más antiguo de Antofagasta, inicia sus clases el año 1885 en un modesto local al costado de la catedral. Al poco tiempo se traslada a la intersección de las calles Baquedano con Condell (en el edificio actualmente se encuentra el Teatro Pedro de la Barra), donde el año 1890 recibe la visita del presidente José Manuel Balmaceda.

De ese lugar, se recuerda que, al momento de salir a recreo, Carabineros tenía que cortar el tránsito de vehículos en las calles para que las alumnas no corrieran peligro. El 3 de abril de 1943 pasó a llamarse Escuela N° 2 "República de Estados Unidos de Norteamérica" y comenzaría con una educación mixta. Posteriormente, se trasladó a su actual ubicación en calle 21 de mayo.

**Teatro Pedro de la Barra:** El teatro en el norte del país extiende sus raíces a finales del siglo XIX e inicios del XX. Nacido en el intento de ilustración que vivió la clase obrera debido al esfuerzo de algunos pensadores políticos de la época por dirigir las energías negativas, producto de las malas condiciones y abusos que los obreros vivieron en el periodo de la "Epopeya del salitre", promovieron un despertar cultural en el que el trabajador luchara por sus derechos.


La relación entre la actividad teatral y el edificio, declarado Monumento Nacional en noviembre de 1985, se remonta al año 1966, período en el que el Colegio Universitario Regional de la Universidad de Chile comenzó a hacer uso de sus instalaciones para el funcionamiento del Departamento de Artes Escénicas.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Isla Santa María</b> (Bien Nacional Protegido)			
COMUNA	CÓDIGO		
Antofagasta	AN-PN-05		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.6 Islas y archipiélagos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 26' 15.96" S 70° 36' 26.47" O			FO-AN-PN-05
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
10 msnm		43.4 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El BNP es una zona que desborda riqueza en biodiversidad con diversas especies, tales como el gaviotín chirrió, gaviota garuma, piquero, pingüino de Humboldt y salamanqueja, así como por contar con zonas de vegetación y sectores de importancia arqueológica por sus vestigios de asentamientos humanos de larga data. Se trata de la isla Santa María, ubicada a 45 kilómetros de Antofagasta.</p> <p>En este entorno de aguas cristalinas, una persona, con el debido equipamiento, puede bucear o hacer surf e incluso el lugar está adaptado para los fanáticos de la pesca. Sin embargo, su elemento distintivo son las aves que habitan en él. En estas tierras, las especies pueden vivir libremente gracias a las organizaciones y/o fundaciones que protegen sus vidas, atendiendo a que ellas merecen el mismo respeto que los humanos.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Observación fauna</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Antofagasta	AN-PN-07		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.8 Lugares de observación de flora y fauna			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 26' 19.60" S 70° 36' 29.06" O			FO-AN-PN-07
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
16 msnm		43.4 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La isla Santa María es un Bien Nacional Protegido. Busca conservar y proteger el hábitat de especies tales como gaviotín chirrió, gaviota garuma, piquero, pingüino de Humboldt y salamanqueja. Se encuentra una abundante zona de nidificación y concentración de aves marinas y zonas con presencia de vegetación. También es posible avistar distintas especies de animales marinos.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Balneario Juan López</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PN-08		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y caletas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 30' 47.40" S 70° 31' 56.13" O			FO-AN-PN-08
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
1 msnm		27 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El balneario Juan López está ubicado a 23 kilómetros del monumento natural La Portada. Es una playa que se extiende por cerca de 1 km. Es de aguas tranquilas y aptas para el baño. Se ha transformado en uno de los destinos preferidos de visitación, ya que es el escenario perfecto para quienes deseen disfrutar de un panorama natural y calmo. Su fina arena, la forma de herradura del balneario y su especial ubicación a los pies del Cerro Moreno le dan protección adicional contra los fuertes vientos y sus calmadas aguas bajo un clima cálido. Estos factores convierten este lugar en un sitio ideal para el descanso. Con su costa desértica, está habilitado para la natación, la pesca en orilla y otros deportes náuticos.</p> <p>Su nombre es en honor al cateador Juan "Chango" López, quien fue el primer habitante chileno que deambuló y conquistó este territorio, por ese entonces, boliviano. Con los primeros reconocimientos y cateos, y luego con la extracción del guano hasta el desarrollo de las primeras exploraciones mineras de cobre, y su tenaz esfuerzo por convertir el lugar en una fuente de ingreso, transformó la bahía en una caleta. Además, este es un entorno de observación de flora y fauna: gaviotas, pelícanos, lobos marinos, delfines, pingüinos, etc.</p>			





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Reserva Marina Rinconada y  
Playa Las Lozas**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PN-12

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales  
1.3. costas  
1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 27' 31.13" S 70° 30' 35.88" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

18 km

## ALTURA MSNM

4 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PN-12

## DESCRIPCIÓN

La Reserva Marina La Rinconada fue creada con Decreto Supremo N° 522 del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, en septiembre de 1997, con el objetivo de “proteger, mantener y promover el uso sustentable del banco natural de Ostión del Norte, *Argopecten purpuratus*. Posteriormente, en 2015, a través del Decreto Supremo N° 88 del Ministerio, se aprueba el Plan General de Administración (PGA) de la reserva, documento orientador de su gestión.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Natural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Playa La Chimba – Humedal la Chimba</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PN-13		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Santuario de la Naturaleza / 1. Sitios naturales / 1.11 Áreas silvestres protegidas y reservas de flora y fauna			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 33' 51.13" S 70° 23' 59.48" O			FO-AN-PN-13
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
8 msnm			0 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El humedal La Chimba se ubica en la costa a 10 km al norte del centro de la ciudad de Antofagasta. Este lugar, único con sus aguadas y vegetación, es el hogar de especies tan importantes como el caracol de la Chimba (<i>Heleobia chimbaensis</i>), el corredor de Atacama (<i>Microlophus atacamensis</i>) y la araña tigre plateada (<i>Argiope argentata</i>).</p> <p>Al costado sur del Humedal se encuentra un gran parche de vegetación, que cubre cerca de 0,45 ha, conocido como “Chimbanito”.</p> <p>Al costado norte se encuentra la vertiente “El Rubio”, que se caracteriza por su espejo de agua que es utilizado por distintas aves como zona de acicalamiento, descanso y alimentación. Ambas vertientes desembocan en el mar y conectan al humedal con las pozas intermareales.</p> <p>En el humedal la Chimba se ha registrado más de 60 especies, entre flora vascular, algas, invertebrados, peces, reptiles, aves y mamíferos. Pero la especie más emblemática es el pequeño caracol de la Chimba (<i>Heleobia chimbaensis</i>), un molusco de apenas 7 mm, cuyo estado de conservación es <i>Vulnerable</i> (D.S. N° 52/2014 MMA) y es endémico del norte de Chile: es decir, no se encuentra en otro lugar del planeta, y su hábitat está limitado a pequeñas aguadas costeras de la ciudad y aun se sabe muy poco de ellos.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Reserva Nacional La Chimba**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PN-14

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Reserva Nacional  
 1. Sitios naturales  
 1.1. Montañas  
 1.1.4 Valles y quebradas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 32' 49.83" S 70° 21' 55.22" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

15 km

## ALTURA MSNM

272 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PN-14

## DESCRIPCIÓN

La reserva se encuentra ubicada en los faldeos occidentales de la cordillera de la Costa e incorpora un espacio geográfico representativo del desierto costero. Se ubica a 15 km al norte de la ciudad de Antofagasta.

Se trata del área silvestre protegida más antigua de la Región de Antofagasta, administrada por la Corporación Nacional Forestal. A través de su creación en 1988, se resguarda una muestra representativa de la formación vegetal del desierto costero de Tocopilla, donde más de 80 especies de flora vascular nativa han sido registradas. Las particulares características climáticas y geográficas del lugar permiten la presencia de vegetación diversa, siendo hábitat de gran relevancia para la fauna local, en un ecosistema denominado "Oasis de Niebla", donde destacan aves, reptiles y mamíferos nativos, los cuales son parte del valioso patrimonio natural que existe en el desierto costero.

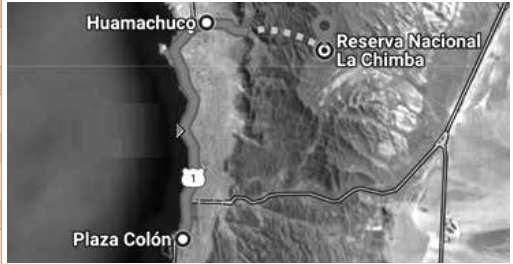
La Reserva presenta paisajes de gran belleza escénica, donde se pueden realizar caminatas, observación de flora y fauna silvestre, fotografía y filmación.

Sus principales senderos son:

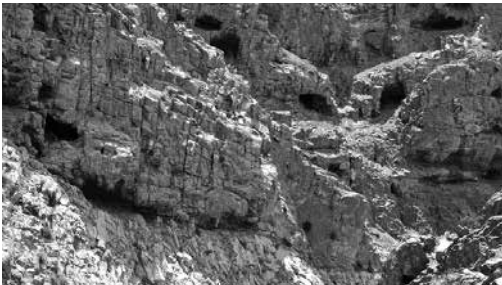
- Fondo Quebrada La Chimba
- Fondo Quebrada Guanaco

Se accede a la Reserva por la ruta 1, que une la ciudad de Antofagasta con Mejillones y Tocopilla, hasta el km 12, sector rotonda La Chimba, desde ese punto se continúa por camino de ripio estabilizado por 3 km; ambos, transitables todo el año.

## REGISTRO FOTOGRAFICO





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Natural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b> 
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Observación de Flora y Fauna</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Antofagasta	AN-PN-15	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Sitios naturales / 1.8 Lugares de observación de flora y fauna		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 23° 32' 28.70" S 70° 21' 41.67" O		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-AN-PN-15
<b>ALTURA MSNM</b> 360 msnm		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 15 km
<b>DESCRIPCIÓN</b> <p>Dos formaciones vegetacionales están presentes en la Reserva Nacional La Chimba. Las zonas más bajas (hasta aproximadamente 750 msnm) son las que presentan mayor diversidad floral, correspondiendo a la formación vegetacional del desierto costero de Tocopilla. Esta formación se presenta en nuestro desierto costero como islas biogeográficas donde la vida puede desarrollarse bajo condiciones de humedad y temperatura más favorables, ofrecidas por la habitual neblina del lugar, predominando diversas especies de cactus y suculentas, y registrándose más de 80 especies de flora nativa. Las zonas más altas de la reserva corresponden a la formación vegetacional del desierto interior, de mayor aridez.</p> <p>Destacan en la reserva alrededor de treinta especies de aves que visitan el lugar para descansar, alimentarse y nidificar. También, reptiles, siendo frecuente encontrar algunas lagartijas del género <i>Liolaemus</i>, la iguana chilena, culebra de cola corta, geckos y corredores. Tres mamíferos han sido descritos también en el área, incluyendo al piuchén, al lauchón orejado de Darwin y el zorro chilla. A su vez, existe también una importante variedad de artrópodos (insectos, arañas, escorpiones), los que juegan un rol clave en la cadena alimentaria del lugar y en la dispersión de semillas, funciones de vital importancia para la biodiversidad presente en este particular ecosistema.</p>		




**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**
**Caleta Coloso**
**COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

FO-AN-PN-18

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

1. Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y Caletas

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 45' 35.71" S 70° 27' 38.10" O

**ALTURA MSNM**

2 msnm

**DESCRIPCIÓN**

Ubicada en el límite sur de la ciudad de Antofagasta, el Puerto Coloso es el responsable de embarcar hasta 16 mil toneladas diarias para varios clientes en el extranjero.

Este es el último paso del eslabón productivo de la industria minera, uno que es el responsable de recibir el concentrado de cobre. Al mes, Puerto Coloso recibe de cuatro a cinco barcos que transportan 34 a 57 mil toneladas de este producto. Si bien se trata del último paso, también requiere una cultura de cuidado y precisión por parte de sus operadores, con el objetivo de no comprometer la carga.

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**CÓDIGO FOTO**

AN-PN-18

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

6 km


**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**
**Cerro Coloso**
**COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PN-19

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

 Sitios naturales /  
1.3. Costas / 1.1.2 Cerros

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 48' 15.18" S 70° 29' 13.01" O

**ALTURA MSNM**

930 msnm

**DESCRIPCIÓN**

El cerro domina la entrada sur de la Bahía de Antofagasta. Se trata de un cerro que, según estudios, fue parte de un grupo de islas previo a la formación de la cordillera costera. Por el norte se distingue el Parque Nacional Morro Moreno, cuya nube perpetua es visible desde la ciudad (camanchaca) y pocos saben que permite la vida y sobrevida de cientos de especies en sus alturas (flora y fauna). Por el sector sur, dominado con el imponente cerro Coloso, cuya altura sobrepasa los 900 msnm.

La camanchaca lo cubre de manera constante, pero resulta extraño que la humedad que esta aporta no sea suficiente para mantener la diversidad en este relicto. La vida natural se va apagando, producto del cambio climático, aunque en ciertos eventos, como el fenómeno de El Niño, en donde las lluvias son más abundantes, la vida se expresa en colores. La vegetación cubre las laderas y alturas con su manto de flores.

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PN-19

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

11.3 km



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Natural		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Caleta El Cobre</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Antofagasta	AN-PN-20	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Sitios naturales 1.3. Costas 1.3.10 Bahías y caletas		
GEORREFERENCIACIÓN		
24° 14' 50.93" S 70° 31' 48.86" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
100 km		
ALTURA MSNM	CÓDIGO FOTO	
45 msnm	FO-AN-PN-20	
DESCRIPCIÓN		
<p>La caleta El Cobre, ubicada en el kilómetro 30 de la ruta B-70, que es la vía que conecta la Ruta 5 desde el sector La Negra, con la Panamericana, al norte de Paposo. Esta zona costera de la comuna de Antofagasta. Presenta una aridez casi extrema y se observa la presencia de múltiples entierros y conchales de los antiguos habitantes de la costa, los changos. Además en la amplia explanada de acceso, situada a unos 1.700 metros sobre el nivel del mar, ofrece inmejorables condiciones para la observación astronómica; lo que sitúa al observador por sobre la gruesa capa de nubosidad que ingresa en las tardes desde el mar.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Natural		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Duna de Roca Roja</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Antofagasta	AN-PN-25	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Sitios naturales 1.2. Planicies 1.2.5 Dunas o campos dunarios		
GEORREFERENCIACIÓN		
23° 50' 18.81" S 70° 29' 20.21" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
18 km		
ALTURA MSNM	CÓDIGO FOTO	
406 msnm	FO-AN-PN-25	
DESCRIPCIÓN		
<p>Las dunas se forman a partir de la acumulación de arena por transporte y depósitos en ambientes desérticos, y también costeros. Es decir, se forman a partir del transporte de la arena por el viento.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Parque Nacional Morro Moreno**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PN-23

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.11 Áreas silvestres protegidas y reservas de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 27' 52" S 70° 33' 56" O

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PN-23

## ALTURA MSNM

1.110 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

65 km

## DESCRIPCIÓN

El Parque Nacional Morro Moreno se encuentra en el sector de la península de Mejillones, localizado en la cordillera de la Costa entre las comunas de Antofagasta y Mejillones, de la provincia y Región de Antofagasta. Está ubicado a 65 kilómetros al norte de la capital regional. Su superficie corresponde a un total de 7.313,89 hectáreas. La rareza geomorfológica hospeda un registro geológico y paleontológico de características patrimoniales y de interés científico internacional, siendo importante para comprender las variaciones climáticas globales durante el Cuaternario. La morfología de la península logra desviar los vientos locales y las corrientes en la zona hacia el oeste. Representa uno de los principales centros de surgencias del norte del país, lo que, junto a su conformación geológica, permite mantener una extraordinaria biodiversidad de especies marinas y costeras, además de una gran productividad, especialmente de su flora y fauna marina. Constituye, además, un ciclo virtuoso en la cadena alimenticia para muchas especies permanentes y migratorias, las cuales utilizan la zona para diversos procesos, como alimentación, reproducción y tránsito en sus ciclos de migración. La diversidad de ambientes continentales, marinos e insulares posee importantes y variados recursos de fauna, vegetación, geológicos-geomorfológicos, paisajísticos y arqueológicos, únicos en Chile. Destaca el relieve montañoso, quebradas, lomajes y roqueríos, y formaciones vegetales de niebla, como el desierto costero de Tocopilla.

Este sitio permite el establecimiento de 90 especies de flora silvestre. Algunas son únicas de este lugar. Es decir, son endémicas. Hasta hoy se han reportado 195 especies de fauna silvestre, entre las que destacan el zorro chilla y el gaviotín chico. Hacia la costa es posible observar al pingüino de Humboldt, el chungungo y el lobo fino austral, entre otros.

Cabe destacar que el tránsito de visitantes solo se puede realizar a través de los senderos habilitados. El acceso a la cumbre del cerro Morro Moreno está prohibida, ya que se trata de una zona con flora en estado de conservación, y solo puede ascender personal de CONAF.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Minera Mantos Blancos****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.1 Explotaciones mineras

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 27' 03.96" S 70° 04' 15.43" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-01

**ALTURA MSNM**

800 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

45 km

**DESCRIPCIÓN**

La operación Mantos Blancos se ubica en la Región de Antofagasta a 45 kilómetros al noreste de la capital regional y a 800 metros sobre el nivel del mar. Fue una de las primeras mineras de cobre privada de Chile, iniciando su operación en 1960, siendo una importante empresa en la historia y desarrollo de la Región de Antofagasta. Mantos Blancos comprende una mina a rajo abierto de la que se extraen minerales sulfurados y oxidados de cobre, que son tratados en plantas de chancado, molienda y concentradora, y lixiviación, extracción por solventes y electro obtención, produciendo concentrados de cobre y cátodos de cobre de alta pureza.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex Estación del Ferrocarril de Antofagasta****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-02

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 41.291" S 70° 23' 48.83" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-02

**ALTURA MSNM**

4 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Edificio patrimonial construido en un estilo neoclásico primitivo con nobles materiales entre los años 1885 y 1887, y reformada en 1900, declarado Monumento Nacional el 12 de enero de 1981. Su origen se remonta al año 1867, cuando José Santos Ossa, Francisco Puelma y otros formaron la Sociedad Exploradora del Distrito de Atacama, para la elaboración y exportación de nitratos en la zona, por entonces perteneciente a Bolivia. En 1870, esta Sociedad traspasó sus derechos a la Compañía Melbourne Clark, la que en 1873 construyó el ferrocarril entre sus canchas de almacenaje ubicadas al norte de la calle Bolívar y las explotaciones salitreras del Salar del Carmen.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Plaza Colón**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.5 Realizaciones urbanas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 48.00" S 70° 23' 52.16" O

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-04

## ALTURA MSNM

5 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

La Plaza Colón, conocida como Plaza de Armas de Antofagasta, constituyó desde el siglo XIX el centro de la vida comercial y social de la ciudad por estar ubicada próxima al puerto y la estación del Ferrocarril. En 1880, el gobernador Luis García cambió oficialmente su nombre por el de Plaza Emilio Sotomayor. Sin embargo, en 1892 retomó el nombre de Plaza Colón en conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América. La primera remodelación de la plaza se desarrolló entre 1888 y 1912, en el marco de la celebración del primer centenario de la Independencia nacional. En esta oportunidad, la plaza fue adornada con distintos monumentos obsequiados por las colonias extranjeras residentes, entre los que destacó la Torre Reloj, regalada por la colonia británica.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Iglesia Catedral San José**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales  
2.2 Obras de arte y técnica  
2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 49.07" S 70° 23' 51.08" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

6 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PH-02

## DESCRIPCIÓN

Ubicada frente a la Plaza Colón, destaca por su estilo gótico y vitrales. Construida en los años 1906 y 1917, su fachada original de tablas de laurel, dos pequeñas campanas y un campanario constituido por un triángulo de acero colocado en un poste que sobresalía (de 4 a 5 metros de altura), han debido ser sucesivamente restaurados luego de tres voraces incendios sufridos durante su historia.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Reloj Torre Plaza Colón****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-05

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Museos y manifestaciones culturales  
2.2 Obras de arte y técnica  
2.2.5 Realizaciones urbanas

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 47.09" S 70° 23' 52.95" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

5 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-05

**DESCRIPCIÓN**

La Torre Reloj, también conocida como "*reloj de los ingleses*", se instaló en 1911 en el centro de la plaza. El monumento, construido en concreto y ladrillos esmaltados, constituye una réplica a escala de la Torre del Parlamento de Westminster y fue fabricada por los relojeros Guillet and Johnson. En cada una de sus cuatro caras, presenta un reloj que emite un sonido de campanadas similar al original ubicado en Inglaterra.

La Torre Reloj de la Plaza Colón fue declarada Monumento Histórico en 1986 por su jerarquía y notoriedad en la ornamentación del centro de Antofagasta, además de su relevancia histórica y patrimonial.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Club de Yates****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-07

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Centros o lugares de esparcimiento  
6.4 Otros

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 39.45" S 70° 23' 56.97" O

**ALTURA MSNM**

0 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-07

**DESCRIPCIÓN**

Club de Yates Antofagasta es una corporación civil de derecho privado sin fines de lucro, que goza de personalidad jurídica conferida por Decreto Supremo de Justicia, que se rige por las disposiciones de sus estatutos. Busca fomentar y cultivar los deportes náuticos recreativos y competitivos, representar y promover valores específicos resultantes de la práctica deportiva, desarrollar la práctica y fomento del deporte y de la cultura en general, promover la participación de la comunidad en las actividades deportivas, de desarrollo social y cultural, y apoyar el funcionamiento de las escuelas de vela en sus diferentes clases.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Muelle Salitrero compañía  
Melbourne Clark**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-06

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 35.23" S 70° 23' 53.93" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

350 mts

## ALTURA MSNM

3 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-06

## DESCRIPCIÓN

El muelle Melbourne Clark recibe su nombre de la empresa que lo erigió a partir de 1872. Actualmente, más conocido como el Muelle Histórico, es un antiguo muelle de embarcaciones menores, localizado en el Barrio Histórico de Antofagasta, en la bahía San Jorge. Junto al muelle Miraflores, hoy propiedad del Club de Yates de Antofagasta, es el único muelle que se mantiene en Antofagasta como un registro histórico y una de las últimas estructuras de su tipo presentes en la ciudad que testimonian la época del salitre.

Fue construido para asegurar la exportación del mineral proveniente de las oficinas salitreras ubicadas en el desierto, con destino a los países que compraban salitre en grandes cantidades. Fue declarado el 12 de julio de 1978 como monumento histórico nacional, según el Decreto Supremo N° 980 del Ministerio de Educación Pública de Chile.

El muelle se inauguró en 1880. La obra original contaba con 198 m. de largo y 15 m. de ancho, a casi tres metros sobre el nivel del mar. Se construyó sobre rieles de acero, con madera de pino Oregón y roble americano, para hacerlo una estructura muy fuerte. Allí se cargaba el mineral en embarcaciones menores, ya que no era apto para la llegada de buques muy grandes. La creciente necesidad de transporte llevó a utilizarlo como lugar de descarga de mercadería y pasajeros que llegaban hasta la ciudad.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Muelle Embarcadero Miraflores</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PC-06b		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 38' 35.23" S 70° 23' 53.93" O			FO-AN-PC-06
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
1 msnm		350 mts	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El muelle de pasajeros Miraflores fue construido en 1881 por orden del entonces Nitrate Agencies, en relación con la extracción y transporte de salitre en la zona. El Gobierno de entonces otorgó a Rafael Barazarte una concesión para construir un muelle en el puerto de Antofagasta para satisfacer sus necesidades como espacio de tránsito de la economía salitrera. El muelle se construyó en su momento frente al almacén del señor Barazartes, que hoy se encuentra en la esquina de las calles Balmaceda y Sucre.</p> <p>Las obras fueron realizadas por Laureano Oyanedel, un empresario lanchero que contaba con poca experiencia en las obras marítimas, según los documentos. El muelle tuvo que ser reconstruido en 1899, ya que las obras en el momento de su construcción impedían su correcto funcionamiento. Oyanedel volvió a ser el responsable de su reconstrucción. Esta vez su tamaño aumentó desde los 100 metros a los 120 metros de largo. Durante la reconstrucción se utilizaron como materiales básicos postes de barandilla con superestructura de madera (unas 600 unidades), vigas transversales y longitudinales de roble y revestimientos de madera. Los pilotes se dividieron en 56 tocones.</p> <p>El muelle de Miraflores, junto con el muelle Compañía Melbourne Clark, fue un sitio importante para el desarrollo económico de Antofagasta durante la era del Salitre. Sin embargo, después de que terminó, el muelle cayó en desuso y finalmente fue abandonado. Un informe oficial de 1985 señaló que la estructura se había debilitado debido a la erosión de las mareas y la erosión del suelo; también mostró una degradación significativa de su cobertura. Desde 1954 hasta la actualidad la marina es administrada vía concesión por el Club de Yates de Antofagasta. El muelle Miraflores fue declarado Monumento Histórico en 1982 por su carácter emblemático y testimonio de la historia salitrera de la zona.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Edificio Compañía de Cervecerías Unidas**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-13

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 16.36" S 70° 23' 46.74" O

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-13

## ALTURA MSNM

6 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

El edificio nació originalmente para albergar a la planta productiva de la Cervecería Mitrovich, fundada por la sociedad de hermanos de origen croata Iván, Pavao y Lujo Mitrovich Puljezevic, quienes vinieron por separado a Chile desde el poblado de Slano, Dubrovnik, estableciéndose en el período entre los albores de la Guerra del Pacífico y el Gobierno de Balmaceda.


La enorme Fábrica de Cerveza "Antofagasta" (así se leía la gran inscripción sobre su fachada) llegó a ser la principal planta proveedora del cotizado producto en el Norte de Chile. Sus variedades etiquetadas más populares eran la *malta blanca*, *malta negra*, *Erlanger* y *Pilsener*, con la imagen del propio edificio de fondo en cada gráfica del rotulado, ya que era prácticamente su cuadro corporativo.

El tiempo fue deteriorando las instalaciones y, según se comentaba ya a principios de los noventa entre los residentes de la ciudad, su estado interior comenzaba a verse bastante afectado por el paso de los años, como anticipando que la vida del inmueble transcurría en inexorable e inmovible cuenta regresiva.

Ante la incertidumbre de los antofagastinos ante el anuncio de inminente demolición y ejecución de un millonario proyecto para levantar un espacioso centro comercial en el lugar donde estaba la planta, se dio aviso de que el plan de obras consideraría un *reciclaje* de las exinstalaciones industriales, conservándose el aspecto exterior de la misma. Así, con esta engañosa propuesta, la cervecería fue demolida a fines del siglo pasado y rápidamente sustituida por el más amplio y moderno complejo de los supermercados de la ciudad, dando inicio al proyecto del conjunto *Antofagasta Shopping*, que actualmente se halla en este lugar.

Lamentablemente, los peores y más pesimistas pronósticos se cumplieron y lo que se "conservó" en el nuevo proyecto fue solo la fachada principal del centro del antiguo edificio por el costado de calle Zenteno, hacia el año 2000: una carcasa vacía de albañilería, con una trama de refuerzos posteriores y totalmente desconectada del resto del complejo, mantenida en pie por brutales y muy poco estéticas vigas metálicas, aunque —según algunos profesionales que hemos consultado— era quizás la única alternativa para preservar algo del inmueble original. Idea con la que —debe admitirse— no todos parecen estar de acuerdo en Antofagasta, considerando muchos hasta ahora una atrocidad lo que se hizo con la vieja planta cervecera.




<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Edificio Ex Molinera del Norte</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PC-14		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.4 Diseño Industrial			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 38' 17.79" S 70° 23' 26.96" O			FO-AN-PC-14
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
32 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Aunque el edificio conocido como Ex Molinera del Norte no cuenta con denominación patrimonial de ningún tipo, sí posee gran valor debido a su construcción industrial de estilo moderno, diseñado en 1963 por los arquitectos María Schurmann y Mario Reyes. Es considerado uno de los escasos ejemplos de arquitectura industrial modernista en la región.</p> <p>La Molinera debió cesar sus actividades en 2016 por los diferentes problemas medioambientales que provocaba a las poblaciones aledañas, luego de un largo proceso legal por parte de los vecinos del sector.</p> <p>Este emblemático edificio, en un espacio que permitirá albergar diferentes instituciones de carácter patrimonial, como son el depósito regional, actualmente está ubicado en zona de inundación, con el archivo regional (inexistente hasta hoy) y un depósito transitorio. También permitirá instalar ahí las oficinas institucionales de la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat).</p>			





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Costanera-Grúas</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PC-15		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas 4.4 Obras de arte y técnica 4.4.4 Diseño Industrial			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>ALTURA MSNM</b>
Playa Trocadero: 23° 35' 1.22" S 70° 23' 37.18" O Parque Nicolás Tirado: 23° 35' 29.70" S 70° 23' 49.10" O Mall Plaza Antofagasta: 23° 38' 44.49" S 70° 24' 15.29" O Parque Croacia: 23° 40' 37.87" S 70° 24' 49.75" O			10 msnm; 8 msnm; 4 msnm; 6 msnm
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
0 km		FO-AN-PC-15	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>En el borde costero de la ciudad puedes encontrar grúas que se alzan frente al mar. Estas grúas eran propiedad de Puerto Antofagasta y prestaron servicio para la carga y descarga de las naves hasta 1995, cuando quedaron fuera de servicio debido al terremoto que dejó con daños a los rieles y las bases por las que las grúas circulaban en el puerto.</p> <p>Las grúas fueron adquiridas por la Municipalidad de Antofagasta a un precio simbólico de 5 dólares y fueron instaladas en Playa Trocadero, Parque Nicolás Tirado y Parque Croacia.</p> <p>Una tercera grúa se encuentra en la parte trasera de Mall Plaza Antofagasta, a un costado del Sitio Cero del Puerto de Antofagasta.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Puerto de Antofagasta</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PC-16		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.4 Diseño Industrial			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 39' 3.19" S 70° 24' 13.93" O			FO-AN-PC-16
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
2 msnm			0 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El 4 de septiembre de 1916, por ley de la República N° 3132, fue autorizada la construcción del puerto artificial de Antofagasta. Las obras del molo comenzaron en junio de 1920 y el último bloque fue colocado por la grúa <b>Titán</b> el 10 de noviembre de 1926. El pequeño vapor <i>Elcira</i> fue la primera nave en ingresar a la poza antes de la entrega oficial de propiedad del Práctico de Bahía, don Ignacio Barceló; mientras que el primer vapor que recaló oficialmente en el puerto fue el <i>Isonomia</i>, de 7.500 toneladas, perteneciente a "The Aragon Line Co.", nave que buscaba refugio para la reparación de algunas averías que se habían producido en una larga navegación por el Pacífico.</p> <p>Actualmente el Puerto de Antofagasta tiene una capacidad de atender a seis navíos simultáneamente, siendo uno de los principales puertos del país y su aporte es fundamental en el desarrollo de Chile, pues de cada 100 dólares que ingresan a Chile, 14 lo hacen por sus puertas. Además, cumple un rol fundamental en el cumplimiento del tratado de 1904, dando salida en un alto porcentaje a la exportación minera de Bolivia mediante un sistema de libre tránsito.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Museo Geológico Profesor Humberto  
Fuenzalida Villegas**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

 2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.1. Museos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 40' 51" S 70° 24' 32" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

40 msnm

## DESCRIPCIÓN

Creado en 1972 en el Instituto de Investigaciones Geológicas de Antofagasta y, posteriormente, traspasado a la Universidad Católica del Norte en 1978, fue diseñado para enseñar y difundir las ciencias geológicas. Consta de cuatro salas de exposición, en una superficie de 700 m<sup>2</sup> en total, donde se exponen alrededor de 2000 muestras en 80 vitrinas, que corresponden a rocas, minerales y fósiles. Algunas piezas son consideradas de gran valía a nivel mundial. Un elemento esencial que destaca es su capacidad de demostrar el desarrollo minero del norte del país

Se trata del primer museo geológico de Chile, inaugurado oficialmente en 1974 en el Instituto de Investigaciones Geológicas (IIG), el cual se encuentra dentro del Campus de la Universidad Católica del Norte. Se sitúa en un itinerario para enseñar Geología a todo público y entusiasmarse con todos los mensajes que entrega la Ciencia de la Tierra: la Geología y la historia de millones de años de cambios en el territorio de la Región de Antofagasta

Entre sus piezas destacadas se encuentran el cráneo de un cocodrilo marino del período Jurásico con una edad de 120 millones de años, la roca más antigua del mundo con una antigüedad determinada de 4.294 millones de años (la Tierra tiene 4,5 millones de años), y una colección de fósiles marinos del Jurásico, que incluye vertebrados e invertebrados.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-17

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Museo Ruinas de Huanchaca****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-17a

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

2. Museos y manifestaciones culturales

2.1. Museos

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 41' 10.46" S 70° 24' 45.37" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

40 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-17

**DESCRIPCIÓN**

El Museo, inmerso en el Parque Cultural Huanchaca, que resguarda uno de los monumentos históricos más grandes del país, está ubicado en el sector sur de la ciudad de Antofagasta. Es un museo patrimonial de carácter regional, que rescata y pone en valor la identidad, historia y cultura del territorio regional.

Abrió sus puertas a la comunidad en mayo de 2010. Han sido presentadas diversas muestras, exposiciones e instalaciones, las que han acercado a la comunidad nortina y nacional con parte de su cultura. Actualmente el museo cuenta con siete salas expositivas en las que se destaca el patrimonio geológico, paleontológico, mineralógico, astronómico y minero de nuestra región. Cuenta con un espacio denominado "Patio Huanchaca", que permite disfrutar de experiencias complementarias a las del museo; Muro Sur, un espacio que permite presentar un programa anual de obras visuales de diferentes artistas regionales y nacionales; Café Restó, un servicio de cafetería para disfrutar de un momento de relajación; La Perla Factoría, una tienda de arte, diseño y editorial, que presenta el trabajo de artistas y diseñadores locales, y Cine Club, un programa de difusión de películas y documentales semanales.

El edificio del Museo Ruinas de Huanchaca fue Premio Nacional de Arquitectura en el año 2010.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ruinas Fundición de metales de Huanchaca**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-18

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 41' 10.16" S 70° 24' 41.07" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

60 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-18



## DESCRIPCIÓN

El Establecimiento Metalúrgico de Playa Blanca o las popularmente denominadas “Ruinas de Huanchaca” eran custodiadas formalmente por la Universidad Católica del Norte desde el año 1964. En 1974 fueron declaradas Monumento Histórico Nacional debido a la importancia histórica y patrimonial que tienen para la historia de la ciudad y del país, en general.

Desde tiempos prehispánicos, la minería ha contribuido fuertemente a configurar las características de la población del norte grande del país. Ha dejado huellas imborrables en todos los ámbitos sociales, culturales e históricos en la zona y, en especial, en la región de Antofagasta. Por tal razón, era necesario recoger en un lugar la trascendencia de la minería con el fin de educar sobre ella.

En la zona sur de la ciudad de Antofagasta se encuentran las ruinas de la antigua fundición de metales de Huanchaca. Consiste en una enorme e imponente construcción de piedra correspondiente a los vestigios de las bases estructurales de una fábrica dedicada a la fundición de plata. Fue construida a fines del siglo XIX, específicamente entre 1888 y 1892, siguiendo el modelo de una fábrica estadounidense. Este conjunto es uno de los mayores representantes de la época del auge de la metalurgia en Chile. Su nombre original fue “Establecimiento Industrial Playa Blanca”, edificado por la compañía Huanchaca proveniente de Bolivia, con el fin de explotar al máximo los minerales extraídos desde los cerros de Pulacayo, en ese país.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Barrio Industrial La Negra****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-19

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

4.3 Explotaciones industriales

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 45' 57.1176" S 70° 19' 40.638" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

20 km

**ALTURA MSNM**

404 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-19

**DESCRIPCIÓN**

En el período 1999-2000, el Ministerio de Bienes Nacionales —en una alianza estratégica con la Municipalidad de Antofagasta, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo y empresarios organizados en la entidad “Junta de Adelanto La Negra”— inició un proyecto de desarrollo y consolidación de un barrio industrial de alto estándar, de 2.400 hectáreas (mayoritariamente, fiscales) en el sector de La Negra, ubicado a 20 km al oriente de la ciudad de Antofagasta, colindante con la Carretera Panamericana. El principal objetivo era hacer del sector de La Negra un punto de concentración de grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a la industria relacionada con la minería, a fin de consolidar un poderoso conglomerado industrial.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Teatro Municipal****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-03

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.5 Arquitectura

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 48.00" S 70° 23' 48.45" O

**ALTURA MSNM**

6 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-03

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Comenzado a construirse en el año 1961, finalizado y entregado a la comunidad el 11 de septiembre de 1981, se convirtió a través de los años en uno de los recintos culturales más importantes del norte de Chile. En su interior acoge las dependencias de la Biblioteca Municipal N° 120 Isaac Arce. Actualmente también es sede de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, fundada en 1962. También ha cobijado grandes festivales de cine y numerosos conciertos. Está ubicado en el corazón de la ciudad, en calle Sucre 433.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Quiosco la Retreta

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico  
 2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.2 Obras de arte y técnica  
 2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 48.53" S 70° 23' 52.78" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

5 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PH-04

## DESCRIPCIÓN

El kiosco de Retreta, ubicado en la plaza Colón de la ciudad de Antofagasta, construido en 1910, fue iniciativa de los eslavos residentes, quienes lo donaron a la ciudad con motivo del Primer Centenario de la Independencia Nacional. Posee un estilo arquitectónico neoclásico tardío destacando su herrería forjada.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Edificio de la 1ª Compañía de Bomberos

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico / 4. Realizaciones técnicas,  
 científicas o artísticas contemporáneas / 4.4  
 Obras de arte y técnica / 4.4.5 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 51.10" S 70° 23' 45.49" O

## ALTURA MSNM

13 msnm



## CÓDIGO FOTO



FO-AN-PH-05



## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

Edificio declarado monumento nacional en 1992, sus orígenes datan del 5 de mayo de 1875, cuando se crea la primera compañía de bomberos en el puerto de Antofagasta, siendo territorio boliviano, dependiente de la Policía Nacional de ese país.

 <b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Histórico		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Edificio del ex banco mercantil de Bolivia</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Antofagasta	AN-PH-06	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
Monumento histórico / 4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.5 Arquitectura		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>		
23° 38' 42.19" S 70° 23' 50.42" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>		
0 km		
<b>ALTURA MSNM</b>	<b>CÓDIGO FOTO</b>	
5 msnm	FO-AN-PH-06	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Inmerso en la Zona Típica "Barrio Histórico de la ciudad de Antofagasta", se encuentra un inmueble correspondiente al antiguo Banco Mercantil de Bolivia. Su edificación data de 1928 gracias a los recursos de un importante millonario de la época, el boliviano Simón I. Patiño, conocido en ese entonces como el Rey del Estaño. En la actualidad el Edificio alberga el cuartel de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) en la ciudad. Para su construcción se utilizó material originalmente destinado a la torre Reloj de Antofagasta en 1911.</p>		

 <b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Histórico		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Terminal Pesquero</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Antofagasta	AN-PH-07	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
3. Folklore 3.5 Comidas típicas y bebidas		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>		
23° 38' 28.47" S 70° 23' 50.68" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>		
0 km		
<b>ALTURA MSNM</b>	<b>CÓDIGO FOTO</b>	
3 msnm	FO-AN-PH-07	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Alberga a alrededor de 28 puestos que ofrecen sabrosos pescados y mariscos frescos, en donde se pueden apreciar una parte importante de la cultura viva de la ciudad relacionada con esta tradicional actividad productiva, junto con entregar la oportunidad de disfrutar de la gastronomía marina local.</p>		

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Edificio de la ex Aduana de Antofagasta****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-10

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Monumento histórico / 2. Museos y manifestaciones culturales / 2.1 Museos

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 39.63" S 70° 23' 52.26" O

**ALTURA MSNM**

3 msnm

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-10

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Edificio cuya construcción en la ciudad de Valparaíso data del año 1867, se instaló dos años más tarde en Mejillones. Sin embargo, producto de que en 1885 un incendio afectó a la primera aduana de Antofagasta, el Gobierno de Chile ordenó su traslado a la ubicación actual, sirviendo como aduana hasta el año 1966, siendo declarado Monumento Histórico Nacional en el año 1972, y desde el año 1984 ha sido utilizado para la exhibición de la colección permanente del Museo Regional de Antofagasta, la que presenta aproximadamente 9.000 piezas, entre objetos arqueológicos de la cultura prehispánica del sector costero y objetos históricos, como documentos y objetos geológicos como minerales y fósiles.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Museo Regional de Antofagasta****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-15

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales  
2.1. Museos**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-15


**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

El Museo Regional funciona en el ex edificio de Aduana, el más antiguo de la ciudad, construido en Valparaíso en 1867, trasladado a Mejillones y luego instalado en este lugar en 1888, formando parte de la zona típica. Cuenta con la exhibición permanente "Desde el poblamiento hasta nuestros días", distribuida en once salas. Abarca diversos aspectos de la biodiversidad del litoral desértico y la cultura e historia de los habitantes de Antofagasta, desde la prehistoria hasta nuestros días. Reconoce los principales hitos del pasado natural, económico, social y cultural de la zona costera de Antofagasta, enfatizando de modo significativo el surgimiento y devenir de la ciudad, y destacando su patrimonio cultural e identidad. Además, existe una sala exclusiva para el montaje de exposiciones temporales e itinerantes.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b> 	
Ruta Patrimonio Histórico			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Casa Abaroa</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PH-11		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.5 Arquitectura			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 39' 30.39" S 70° 24' 06.98" O			FO-AN-PH-11
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>	
12 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La Casa Abaroa es un antiguo inmueble construido en 1920 por el arquitecto español Jaime Pedreny bajo el encargo del empresario Andrónico Abaroa<sup>16</sup>. Se ubica en el límite poniente del Parque Brasil de Antofagasta. Este sector antiguamente era usado como Cancha de Carreras y Campo de Marte. La casa de inspiración neoclásica tiene dos pisos con un subterráneo, que suman una superficie de 1.716 m<sup>2</sup> construidos. Posee dos accesos: uno, principal en el ala oriente de la vivienda, y otro de servicio que conectaba con la costanera. Tiene un gran tejado de faldones con buhardilla, ventanas de arco tendido y balaustradas ornamentadas en las escaleras del acceso principal. Actualmente la Corporación Casa Abaroa es responsable de la administración del inmueble, el cual se convirtió en un espacio dedicado a la cultura y las artes, como Museo Histórico del Salitre. Lamentablemente esta iniciativa no perduró en el tiempo y hasta la actualidad se mantiene cerrado.</p>			

16 Nació un 24 de octubre de 1863 y vivió gran parte de su juventud en San Pedro de Atacama y Calama. A la edad de 16 años asume la responsabilidad principal de su familia, luego de que su padre —Eduardo Abaroa— fuese inmolado en el sector Vado de Topáter, de Calama, durante la Guerra del Pacífico el 23 de marzo de 1879. Por ello, su tío, que comerciaba ganado con Argentina, le dio seis mulas, como capital inicial. Y a partir de eso, Andrónico logró crear una corriente de negocios de importación comercial ganadera con la República de Argentina. Con ello, el pie capital de seis mulas, lo multiplicó en dinero. Andrónico fue muy diestro con los negocios, contribuyendo a la Segunda Región en su gran desarrollo económico regional y generando conexiones comerciales desde Atacama a Antofagasta e Iquique. Andrónico también se caracterizó por su bondad y altruismo. Por ello, a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, fundó diversas empresas y realizó proyectos que abastecieron y contribuyeron al desarrollo de Calama, como lo fueron la primera compañía de bomberos, ubicada al frente de la casa Eduardo Abaroa, en calle Sotomayor (1907); la primera empresa de pólvora y explosivos (1909); la Ganadera Abaroa (1909), y una empresa hidroeléctrica (1913) a orillas del río Loa, que logró abastecer de suministro eléctrico a Calama, por 1937, cuando firmó un contrato de alumbrado público con la Municipalidad, prometiendo un suministro permanente para la ciudad. Pero su mayor apogeo ocurrió cuando descubrió las reservas de cobre más grandes del mundo, en Chuquicamata, convirtiendo a la familia Abaroa en la principal proveedora de alimentos y productos diversos a Chuquicamata (que, para ese entonces, era manejado por la empresa minera Anaconda). Andrónico, con su buen olfato inversionista, le heredó parte de ese conocimiento y habilidad comercial a su hija Elena. Andrónico Abaroa falleció el 27 de febrero de 1937, dejando en la historia todo su dominio comercial y sus buenas acciones en pro del crecimiento de Calama. Sus restos descansan en el Mausoleo Familiar Abaroa, en el Cementerio Municipal de esta ciudad.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Animita Evaristo Montt**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-16

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore

3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 13.91" S 70° 23' 24.55" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

37 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PH-16

## DESCRIPCIÓN

Eran las 4:40 hrs. de la madrugada del martes 15 de julio de 1924 cuando una locomotora de la empresa del Ferrocarril que debía partir rumbo a las salitreras reventó una de sus calderas, producto de una falla en la presión. Este accidente terminó con la vida de Evaristo Montt Monsalve, un joven que trabajaba en la empresa como cuidador (sereno). En su recuerdo se levantó una animita que se convirtió en el espacio de veneración popular más antiguo y visitado de la ciudad. No fue la única víctima, pero parte de su cuerpo salió despedido desde las instalaciones de la empresa, cayendo en un murallón de la cuadra colindante. La escabrosa fotografía de esa escena en la berma de calle Valdivia (donde hoy existe la animita) inquietó tanto a la población que fue él quien se convirtió en el mártir de aquella trágica noche.

Esta animita sigue siendo la más visitada de Antofagasta y también la más reconocida del norte de nuestro país, dado que su existencia fue catastrada en la obra *L'animita*, del escritor e investigador nacional, Oreste Plath en 1993.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Cerro El Ancla****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-22

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

4.4 Obras de arte y técnica

4.4.4 Diseño Industrial

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 35" S 70° 22' 49" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

270 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-16

**DESCRIPCIÓN**

En octubre de 1868, cuando la ciudad de Antofagasta fue fundada oficialmente, el acta fundacional remarcaba que “como distintivo de la nueva ciudad, se marcará un ancla en el punto más adecuado y visible”. Esto, con el objetivo de guiar a las embarcaciones que cargaban con los materiales que se utilizaban en la construcción de la compañía salitrera Melbourne Clark. Es así como Jorge Hicks, administrador de la Empresa Salitrera, mandó pintar en el cerro más alto, hacia el lado naciente para que sirviera de divisa o indicación, cuando estaba por llegar el primer vapor que surcaba las aguas de la costa, así como a todas las demás embarcaciones que ingresaban a la bahía San Jorge con destino a Antofagasta. El empresario inglés, que había trabajado en la Industria salitrera de Iquique y que había llegado a la ciudad dos años antes, se encargó de diseñar el ancla. Encomendó a un empleado, de apellido Clavería pero de nombre desconocido, pintar en el cerro el símbolo con las siguientes indicaciones: Caña: 18 metros; argeneo: 4 metros; uña: 8 metros; cepo: 11 metros

El minero Clavería cumplió con las órdenes de Hicks, pero con un pequeño detalle: no teniendo conocimientos marítimos, interpretó mal las instrucciones y pintó al revés el *objeto móvil cautivo náutico*. Esta es la razón por la cual el ancla está invertida.

El año 1956 carabineros del Grupo de Instrucción construyeron en cemento el emblema de Antofagasta, que hasta ese entonces solo era remarcada con cal.

Hoy el ancla se ha convertido en un símbolo emblemático de la ciudad. Usado en los logotipos y escudos de distintas instituciones, como la Municipalidad de Antofagasta —el **Ancla de Oro** y **Ancla de Plata** es el reconocimiento más importante de la Municipalidad de Antofagasta, distinguiendo a personas y entidades que la ciudadanía considere un aporte sustancial al desarrollo y calidad de la capital regional— o el Club de Deportes Antofagasta (CDA).





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## La Mano del Desierto

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-24

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

4.4 Obras de arte y técnica

4.4.4 Diseño Industrial

## GEORREFERENCIACIÓN

24° 09' 30" S 70° 09' 24" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

75 km

## ALTURA MSNM

270 msnm

## CÓDIGO FOTO

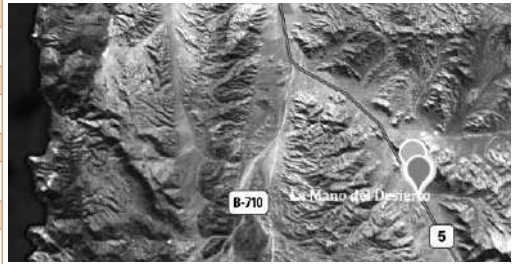
FO-AN-PH-24

## DESCRIPCIÓN

La Mano del Desierto es obra del escultor Mario Irarrázabal<sup>17</sup>. El concepto de la mano gigante que alcanza el cielo habla de la soledad, el tormento y la fragilidad del ser humano. Rinde homenaje a las debilidades y vulnerabilidades del alma humana ante el sufrimiento y las injusticias en todo el mundo, si bien cada visitante puede dar su propia interpretación a la figura. El autor ha realizado esculturas similares en la arena de la Playa Brava de Punta del Este (Uruguay), en el Parque Juan Carlos I (España), en Puerto Natales (Chile) y en Venecia (Italia).

Fue inaugurada en 1992, en el kilómetro 1.300 de la Panamericana Norte. Una estructura de ferrocemento de 11 metros de altura se integra armónicamente con la inmensidad de la árida arena del desierto de Atacama, uno de los lugares más áridos y secos de la faz del planeta. Ubicada a 75 kilómetros al sur de la ciudad de Antofagasta, fue declarado Monumento Histórico Nacional el 6 de febrero de 2008, según el decreto N° 465 del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.

El sitio de la escultura La Mano del Desierto además ha recibido la Certificación Starlight (2014) como categoría de Destino Starlight de UNESCO de la Región de Antofagasta, dando cuenta de la calidad de los cielos como punto de referencia para el astroturismo y la astrofotografía. No hay contaminación lumínica, por lo que es perfecto para observar las estrellas a ojo desnudo. Es así como, año tras año, la Mano se ha transformado en un imperdible para turistas y visitantes locales, nacionales e internacionales.



17 Mario Irarrázabal Covarrubias, escultor, nació en Santiago, Chile, el 26 de noviembre de 1940. Como estudiante, compartió su vocación artística con la social y teológica. Entre los años 1959 y 1964, estudió en el seminario de la Congregación de la Santa Cruz y la Universidad de Notre Dame en los Estados Unidos, donde obtuvo los títulos de Bachiller en Filosofía y Master en Arte. Luego se trasladó a Italia para continuar con sus estudios de Teología en la Universidad Gregoriana de Roma. Desde 1967 a 1968 estudió en Alemania Occidental con el escultor Waldemar Otto, quien marcó sus comienzos como escultor, orientándolo en la línea del expresionismo figurativo alemán. Desde su regreso a Chile en 1969, se ha dedicado a la escultura. Entre 1972 y 1974 se desempeñó como académico, enseñando escultura en la Universidad Católica. En 1983 fue becado por el Gobierno de Alemania para trabajar en el atelier Haus Worpswede, cerca de Bremen.









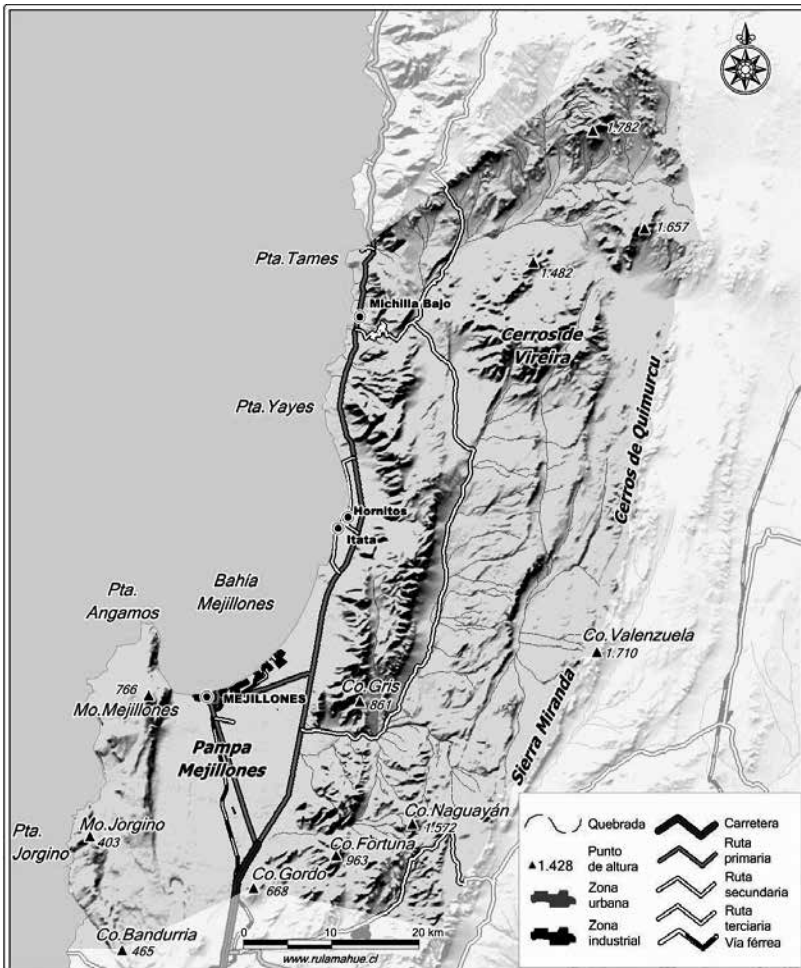
## Mejillones

La comuna de Mejillones se ubica a 65 kilómetros al norte de la ciudad de Antofagasta. Posee una superficie de 3.803,9,12 km<sup>2</sup>. Mejillones, o Mexillones en el castellano antiguo, adquirió su nombre de los primeros exploradores españoles, debido a la abundancia de estos moluscos en sus costas: “Mejillon”, *Choromytilus Chorus*, un molusco de la familia *Mytilidae*. Mejillones comenzó a poblarse a través de comunidades indígenas (changos) del litoral a partir de 1825. Sucesivamente, unos empresarios franceses, los hermanos Latrille<sup>18</sup>, contrataron los servicios de un minero copiapino Juan López (minero conocido como el “Chango” López, considerado el primer habitante de Antofagasta), quien realizó el descubrimiento de los importantes yacimientos de guano fosilizado en las inmediaciones del cerro San Luciano, en 1841. Domingo Latrille obtiene la concesión para la explotación de esta sustancia, a manos del Gobierno boliviano, la que duraría hasta 1842. Así fue constituyéndose la formación de un caserío, estableciendo las bases de una futura ciudad. Además, los sectores costeros presentaban una de las bahías más amplias y seguras del litoral del Pacífico sur.

<sup>18</sup> En 1840, a la edad de 22 años, Dominique Latrille Lostaunau, junto a su hermano Maximien, llegan al puerto de Valparaíso provenientes de Francia. Los nombres franceses son traducidos según las prácticas de entonces y desde ese momento serán conocidos como Domingo y Máximo. En breve tiempo, los hermanos se trasladan a territorio boliviano, precisamente a Cobija (provincia del Litoral, puerto minero que en 1843 pertenecía al distrito de Cobija). Según el censo de 1832, Cobija tenía una población de 536 habitantes, de los cuales 266 eran chilenos, 104 bolivianos, 80 peruanos, 54 argentinos, 15 franceses, 4 colombianos, 4 ingleses, 3 italianos, 3 portugueses, 2 ecuatorianos y un filipino). Los hermanos se dedican a actividades mineras. En 1841, Domingo descubre covaderas de guano en el lado norte de la península de Mejillones. Ya en 1842 los hermanos Latrille reciben del Gobierno boliviano concesión para la explotación de las covaderas de Mejillones, cuya explotación contribuye sustantivamente el desarrollo del asentamiento de Mejillones como pueblo minero. La primera remesa de dos mil toneladas de guano producida por la empresa Latrille fue embarcada hacia Europa en el velero inglés “Horsburg”.

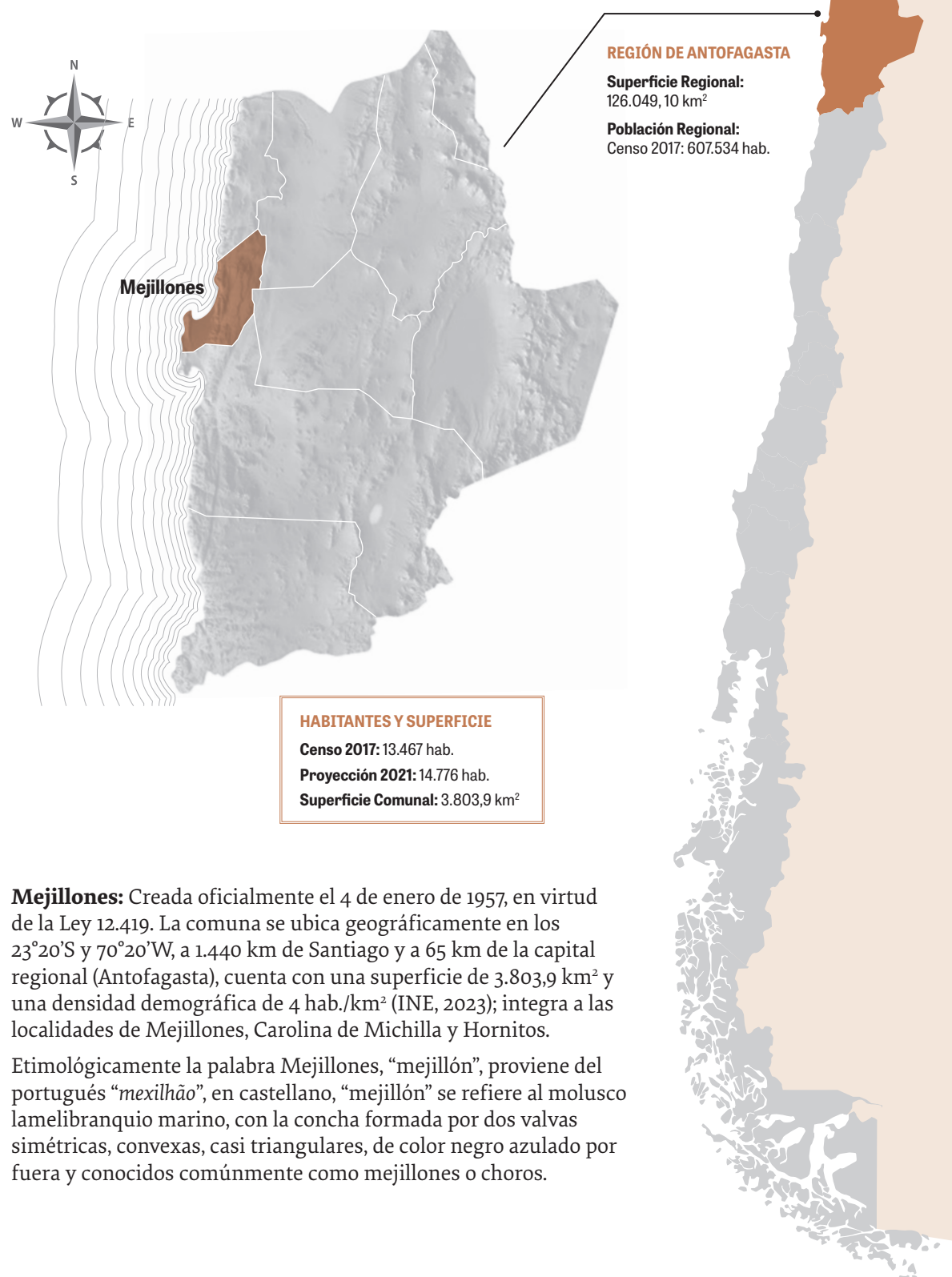
Se le reconoce la fundación oficial el 24 de diciembre de 1862, cuando el Gobierno chileno otorgó terrenos en el sector de La Caleta a la sociedad guanífera conformada por Juan “Chango” López, Matías Torres y Juan Garday. Anecdóticamente Mejillones tiene al menos tres fechas significativas en su desarrollo urbano: una primera Fundación Chilena, una Refundación Boliviana y luego una Refundación Chilena.

La primera fundación tuvo lugar el 24 de diciembre de 1862, cuando el Gobierno de Chile transfirió tres cuadras fundacionales de La Caleta a la asociación de Matías Torres, Juan López y Juan Garday. La fecha de la Refundación de Bolivia es el 24 de enero de 1867, cuando literalmente ese país indica que “se fundará una población”. Este decreto supremo se basó en el Tratado de Límites firmado de 1866, según el cual Chile se retiraba del paralelo 23 norte (Mejillones, Playa Grande) al paralelo 24 norte (Antofagasta, unos kilómetros al sur de Punta Jara). Finalmente, la refundación chilena surgió de un decreto promulgado el 7 de febrero de 1906 que establecería definitivamente la actual ubicación y fisonomía de la ciudad de Mejillones. Finalmente, el municipio de Mejillones, según decreto N° 12.419, nace legalmente el 18 de enero de 1957.



# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de Mejillones



**Mejillones:** Creada oficialmente el 4 de enero de 1957, en virtud de la Ley 12.419. La comuna se ubica geográficamente en los 23°20'S y 70°20'W, a 1.440 km de Santiago y a 65 km de la capital regional (Antofagasta), cuenta con una superficie de 3.803,9 km<sup>2</sup> y una densidad demográfica de 4 hab./km<sup>2</sup> (INE, 2023); integra a las localidades de Mejillones, Carolina de Michilla y Hornitos.

Etimológicamente la palabra Mejillones, “mejillón”, proviene del portugués “*mexilhão*”, en castellano, “mejillón” se refiere al molusco lamelibranquio marino, con la concha formada por dos valvas simétricas, convexas, casi triangulares, de color negro azulado por fuera y conocidos comúnmente como mejillones o choros.

El término fue dado por los españoles en sus recorridos durante el proceso de colonización por el norte del país, atendiendo a la abundancia de este recurso en las costas de la zona. No obstante, la comuna no tiene su origen como tal, sino hasta el año 1825, con la fundación de la República de Bolivia, la cual fuera encausada por el Libertador Simón Bolívar, teniendo como objetivo el de otorgar una salida al Océano Pacífico a la mediterránea naciente República de Bolivia, originadas a partir de la fundación del Puerto de Cobija (La Mar), lo que junto con el surgimiento de campamentos de explotación minera en el territorio —y entre los que se encontraban la Península de Mejillones— conllevaron la ocupación y poblamiento de este sector.

Este territorio fue conocido y recorrido tanto por los navegantes marítimos y la cultura originaria o etnia de los “Changos”, no obstante, fue en el año 1841, bajo el mandato del Presidente chileno Manuel Bulnes, quien ordenó la exploración de las costas de Mejillones, con la finalidad de reafirmar la soberanía nacional. Coincidentemente se constatan los primeros indicios de covaderas de guano, otorgando una concesión de explotación a los hermanos Latrille, hasta fines del año 1842.

En 1905 y como consecuencia de la explotación del salitre, Mejillones vuelve a renacer. La empresa inglesa Ferrocarril de Antofagasta a Bolivia (F.C.A.B.), constituye la base de resurgimiento de la ciudad. En 1906, el Gobierno de Chile, otorga la concesión de 600.000 m<sup>2</sup> de terreno a la empresa inglesa para sus instalaciones y el levantamiento de una

población por sobre las mil viviendas y por sobre todo para levantar una de las más grandes y modernas maestranzas de todo el Continente Americano, a lo cual se agregan muelles, planta desalinizadora de agua de mar, entre otras obras. A partir de ello se comienza a atender las necesidades de la nueva empresa ferroviaria para satisfacer la gran demanda que requirió la industria salitrera.

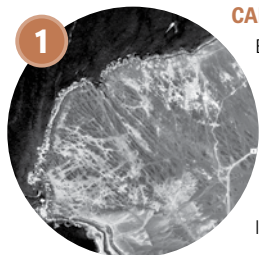
### INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN

Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de Mejillones, se enmarca en las grandes transformaciones impulsadas por el Gobierno de Chile a través de la Subsecretaría de Desarrollo Regional (SUBDERE) para el fortalecimiento de los Municipios, y que en primera instancia impulsa dos aspectos centrales. Primero, el apoyo técnico para la actualización del PLADECO a partir de la financiación de un consultor que disponiendo de las competencias suficientes y necesarias, lidere las etapas y el conjunto de actividades, que en conjunto al trabajo mancomunado con el equipo gestor del Municipio, den por producto final el PLADECO actualizado; Segundo, que durante este proceso, el consultor propicie la generación y desarrollo de competencias en los actores municipales (Equipo Gestor), para que de manera independiente y voluntaria lleven a cabo procesos de actualización en momentos diferenciados y sistemas de control y seguimiento de los resultados obtenidos en diferentes momentos de su ejecución.



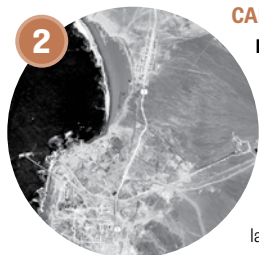
# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de Mejillones



### CALETA FIERRO

Es un pequeño asentamiento costero ubicado en la zona de Mejillones. Está situado en la parte norte del territorio comunal, latitud 22° 38' 40" sur, y longitud de 70° 16' 18" oeste. Es visitada por su pesca y actividades marítimas, además de ofrecer una rica historia y un paisaje diverso. El asentamiento también se encuentra cerca de varios sitios históricos y áreas protegidas, lo que lo convierte en un destino interesante para la visita.

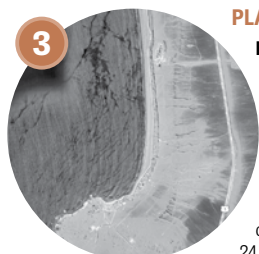


### CALETA MICHILLA

**Michilla** es una localidad costera con estatus de caleta pesquera al norte del balneario de Hornitos, a orillas de la Ruta 1, en la comuna de Mejillones, localizada a 110 km al norte de la ciudad de Antofagasta y a 77 km al sur de Tocopilla, en la región de Antofagasta.

Su origen se remonta a la Caleta de pescadores asentados en esta localidad. Con el desarrollo de la actividad minera de la Mina Michilla, se generó un proceso de expansión de este asentamiento con la inversión de Antofagasta Holdings en el año 1983.

En esta localidad existe un muelle y terminal marítimo para el ácido sulfúrico, muy utilizado en la minería del cobre. Este muelle es apto para buques de 135 a 185 metros de eslora. Además de lo anterior, aquí también se encuentra a poca distancia del poblado el Aeródromo Carolina.



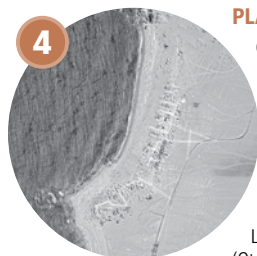
### PLAYA HORNITOS

**Hornitos** es un balneario turístico ubicado a 90 km al norte de la ciudad de Antofagasta, 102 al sur de Tocopilla y a 33 km de Mejillones. Se caracteriza por sus finas arenas, agradable clima y bellos paisajes. De aguas templadas, oleaje moderado. Hornito se encuentra enclavado en medio de acantilados rocosos costeros. Posee un clima desértico con temperaturas homogéneas en la costa. La temperatura máxima promedio es de 24,5°C y la mínima 17,1°C. Las precipitaciones son casi nulas, pero con abundante nubosidad costera. La máxima promedio es de 3mm.

El principal medio de transporte para acceder a esta playa es la movilización propia, dado que no existe servicio de transporte público para acceder.

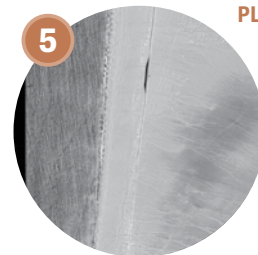
Su afamada condición de balneario contrasta con su carencia de servicios básicos, es decir agua potable y energía eléctrica.

### PLAYA ITATA - CHACAYA



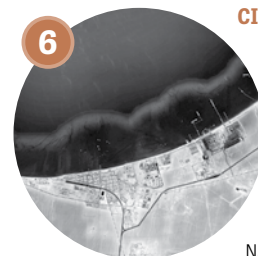
**Chacaya** es una extensa playa ubicada al norte de la Península de Mejillones, de excelente arena y suave oleaje, ideal para la práctica de deportes náuticos. Con hermosos atardeceres y puestas de sol, esta playa es hogar de múltiples especies de aves como: la gaviota Garuma, la gaviota Dominicana, el Gaviotín Chico, el Pilpilén, el Jote chileno, el Cormorán o Pato Yeco (*Phalacrocorax brasilianus*) y varias especies de pelicanos.

La **Playa Rinconada** se sitúa en el borde costero del cerro San Luciano. Sus aguas son cálidas, apacibles y de oleaje suave, condiciones apropiadas para las actividades recreativas y deportivas. Las caminatas y las excursiones pueden realizarse bordeando las murallas naturales del cerro San Luciano, disfrutando además de una fauna típica, compuesta por gaviotas, Cangrejos y lobos de mar (*Otaria flavescens*; *Arctophoca australis*).



### PLAYA GRANDE

El sector recibe su nombre debido a su larga extensión de arenas Blancas. Se recomienda precaución pues no es una playa habilitada (no cuenta con salvavidas ni límite flotante) La pesca deportiva, las actividades náuticas y el avistamiento de avifauna son ideales para desarrollar en el sector. Se ubica a 23 km de Mejillones centro y mediante locomoción propia o taxi se accede por Ruta 1.



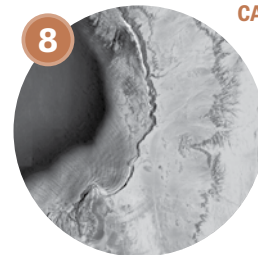
### CIUDAD DE MEJILLONES

**Mejillones** es una pequeña ciudad ubicada a 65 km al norte de Antofagasta. Las principales actividades económicas de sus pobladores con la industria pesquera, eléctrica y de gas. Antaño, llegó a ser la más importante maestranza de Sudamérica. Se sugiere visitar la Iglesia Corazón de María, levantada entre 1906 y 1908 en Pino Oregón, también se sugiere la Ex Aduana, construida en 1906 y donde actualmente funciona el Museo Histórico y Natural de Mejillones y cerca de este punto se encuentra la Capitanía de Puerto.



### CERRO MORENO MEJILLONES

**Península de Mejillones:** Administrada por las comunas de Mejillones y Antofagasta, por el norte y sur, respectivamente, la Península de Mejillones, se ha ido posicionando como un lugar de preservación ambiental en la Región de Antofagasta. Durante el año 2010 se decretó la creación del Parque Nacional Morro Moreno (ubicado en la parte sur de la Península), con 90 especies de flora y fauna nativa, algunas de estas endémicas; además de 195 especies de fauna nativa, entre los que destacan el Zorro Chilla, Gaviotín Chico, Pingüino de Humboldt, Lobo Fino austral, etc. Adicionalmente, el norte de la Península de Mejillones junto a la Isla Santa María, fueron declarados Bienes Nacionales Protegidos (BNP) por el Estado de Chile, con el objetivo de conservar el hábitat de la fauna en peligro de extinción ([www.bienesnacionales.cl](http://www.bienesnacionales.cl)). La gran cantidad de nutrientes de las surgentes marinas, son los que atraen una diversa fauna marina como delfines, ballenas y gran cantidad variedad de peces.



### CALETA HERRADURA

Caleta de altos acantilados, ubicada en la Península de Mejillones. De aguas tranquilas y arenas Blancas.


#### SIMBOLOGÍA RUTA TERRENO

- ■ ■ Ruta N°1: Antofagasta – Mejillones y Localidades Costeras
- ● ● Ruta N°2: Mejillones - Herradura
- Ruta N° 1: Caletas

#### RUTAS TURÍSTICAS NO DESARROLLADAS

- ● ● Ruta Marítima y Localidades Costeras
- Ruta Terrestre: Sector Depresión Intermedia



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Edificio del ex juzgado de la subdelegación</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PC-01		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 6' 2.65" S 70° 27' 4.40" O			FO-ME-PC-01
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
4 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Mejillones, no siendo una localidad políticamente definida, quedó como Subdelegación dependiente de la Comuna de Antofagasta y, por ello, una de las autoridades más importantes fue el Juez de Subdelegación, atendiendo todos los casos menores de delitos ocurridos en la circunscripción.</p> <p>Se le asignó la manzana 24 del loteo original proyecto del ingeniero consultor de la Armada, don Emilio de Vidts, y ejecutado en 1906 según el Decreto N° 2102 del 11 de octubre de 1904.</p> <p>Es de estilo típico neoclásico inglés, construcción mixta estructurada con vigas y pilares de madera de pino Oregón y muros de paneles prefabricados de concreto. Su construcción está alzada en dos pisos. Sus ornamentos (adornos de fachada) se destacan por las aplicaciones en las cornisas y frontones superiores que se muestran hacia los exteriores, reafirmando así el estilo de la influencia europea.</p>			





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Edificios de la ciudad que mantienen una influencia europea de los principios del siglo XIX**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PC-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 6' 1.64" S 70° 26' 54.80" O

23° 5' 55.90" S 70° 27' 10.19" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

5 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PC-02 / FO-ME-PC-02.1

## DESCRIPCIÓN

La comuna de Mejillones recibió influencia de arquitectura europea para la construcción de algunos edificios que se pueden encontrar hasta el día de hoy, como el templo católico Corazón de María, además de:

- **Juzgado de Sub-Delegación:** proyecto del ingeniero consultor de la Armada don Emilio de Vidts, ejecutado en 1906. Es de estilo neoclásico inglés, construcción mixta estructurada con vigas y pilares de madera de pino Oregón y muros de paneles prefabricados de concreto con ornamentos y adornos de fachada.
- **Edificio Gobernación Marítima:** Su construcción fue realizada entre 1906 y 1910. La capitanía de puerto es uno de los edificios más importantes de la comuna. Ubicado en el borde costero, es de estilo francés, sutil y elegante. Estructura de madera de pino Oregón revestido de concreto. Fue construido para controlar el gran movimiento mercantil de la época. El proyecto del edificio fue ejecutado por la Dirección de Obras Públicas de la Región de Antofagasta, a cargo por el arquitecto italiano con estudios en Chile, don Leonello Bottacci Borghesi. Se cree que habría sido Bottacci el autor de los planos del inmueble, aunque hay quienes suponen también que De Vidts habría tenido alguna participación en su diseño. Las obras se ejecutaron entre 1909 y 1910, en plenos días de las celebraciones del Primer Centenario, en las que se inscribieron estas tareas de modernización y en donde estos territorios nortinos tenían un símbolo por su relación con la Guerra del Pacífico y la industria minera.

El edificio nace de un programa de implementación de infraestructura para el servicio de costa de la Armada de Chile en esta región y de los planes de modernización urbana de la ciudad de Mejillones, contemplados por el Decreto N° 2.102 del 11 de octubre de 1904. Su ubicación, al inicio de la actual calle Francisco Antonio Pinto (en la intersección con Antonio Varas, junto a la Plaza de Eventos), correspondía a la manzana 19 del loteo original de terrenos que se registró en el Plano Comunal de 1906, ejecutado por el ingeniero hidráulico belga residente en Chile, don Emilio de Vidts, que por entonces trabajaba como consultor de la Armada.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex Escuela de Niños N° 19 y Casa del Director</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PC-03		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales 2.3 Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 6' 0.79" S 70° 26' 56.62" O			FO-ME-PC-03
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
6 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Estuvieron ubicadas en la manzana 50 del loteo de 1906 del ingeniero consultor de la Armada, don Emilio de Vidts. Sin embargo, su traslado en 1935 consideró ocupar terrenos no destinados para uso de edificación. Se justificó su traslado por la lejanía del centro urbano, quedando emplazado a un costado de la manzana 30 según el mismo plano.</p> <p>A principios de los años 80, los cursos se reubicaron en una nueva escuela y desde entonces el edificio quedó destinado a Biblioteca, Registro Civil y Casa del Señor Alcalde.</p> <p>Construcción enteramente de madera de pino Oregón, se dice traída en abundancia desde EE.UU. como lastre por los veleros que venían a cargar salitre. Su diseño es más rígido que el resto de otras obras similares, careciendo de ornamentos y aplicaciones decorativas. El edificio escolar conserva el revestimiento original de calaminas en su exterior, no así la casa, que mantiene revestimientos de tablas machihembradas también de su diseño original. Al interior mantiene amplios corredores en forma de "U" que circunda el edificio.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Locomotora</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PC-06		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.N Otros			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 6' 2.68" S 70° 27' 3.64" O			FO-ME-PC-06
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
4 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>En 1879, Mejillones era territorio de Bolivia y, tras la Guerra del Salitre, la propiedad del Ferrocarril quedó en manos de las empresas inglesas Antofagasta (Chili) &amp; Bolivia Railway Company. Entre 1906 y 1907, se llevaron a cabo negociaciones durante el Gobierno de Germán Riesco, lo que llevó a la aprobación de la línea férrea de Mejillones al km 35 de la línea principal. La maestranza cerró finalmente en la década de 1980.</p> <p>En el centro de la ciudad es posible encontrar parte de una máquina del "ferro", como Monumento al Trabajador Ferroviario, y lugares históricos de trabajo de los trenes.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Iglesia Corazón de María**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PC-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.2 Obras de arte y técnica  
 2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 5' 58.61" S 70° 26' 36.55" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PC-04

## ALTURA MSNM

6 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

Construcción enteramente de madera de pino Oregón, que se dice que fue traída en abundancia desde E.E.U.U. como lastre por los veleros que venían a cargar salitre. Construcción alzada en un piso y emplazada al vértice noreste del sitio. La edificación data de entre 1906 y 1908, construida en madera de pino Oregón, y posee tres naves y un torreón central. El campanario, también de madera, tiene celosías en sus cuatro costados; complementan la fachada, las oficinas parroquiales y casa del párroco.

En abril de 1907 la Dirección de Obras Públicas procedió a formar los proyectos de edificios públicos de Mejillones, entre ellos, los del Templo Católico de acuerdo con lo dispuesto en la Ley N° 1829 del 7 de Febrero de 1906. Con posterioridad el 11 de Diciembre de 1908, se aprobó la nueva Fachada, trabajo del arquitecto Onofre Montane U.

Se destaca la amplitud al interior del templo y los ornamentos en madera natural a la vista del altar y púlpito. Por el exterior, el diseño de la nave principal se compone de un cuerpo central que alcanza la máxima cumbre, mientras que los cuerpos laterales de menor altura complementan el templo en toda su extensión.

Por el costado e inmediatamente sobre la altura de las techumbres de los laterales, se diseñaron seis ventanales por lado, que permiten el ingreso de luminosidad hacia el interior. Las aplicaciones decorativas en la fachada principal muestran un estilo tradicional para este tipo de edificación y pasa a ser típico de la influencia europea.

Cabe señalar que en la época no existía la separación jurídica entre el Estado de Chile y la Iglesia Católica.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex Estación de Ferrocarriles****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PC-08

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales / 2.3.  
Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 6' 6.40" S 70° 27' 2.95" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PC-08

**ALTURA MSNM**

8 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

La instalación de la empresa de ferrocarril constituye el hito histórico más relevante que tenga relación con la fundación del pueblo y Puerto de Mejillones. La composición urbanística nace a partir de la solicitud del F.C.A.B. al Estado de Chile para construir una línea férrea desde la pampa salitrera hacia un nuevo puerto.

El 11 de octubre de 1904 con el Decreto N° 2.102 se concedió la construcción y el 7 de febrero de 1906 se promulgó la Ley N° 1.829, que declaró la utilidad pública de los terrenos para el ferrocarril y los del pueblo. La estación ferroviaria fue quizás el primer edificio levantado para el tal efecto. Construcción enteramente en madera de pino Oregón, se dice traída en abundancia desde E.E.U.U. como lastre por los veleros que venían a cargar salitre y sus revestimientos exteriores con calaminas metálicas. Alzada en un piso y emplazada al borde de un pequeño barranquito por la Av. Diagonal de Andalicán hacia el sur, con puerta de conexión con el pueblo, separando el sector privado del público.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Casa del teniente de Aduana****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PC-09

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras  
de arte y técnica / 2.2.4. Arquitectura**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 6' 2.30" S 70° 27' 8.73" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PC-09

**ALTURA MSNM**

5 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Los planos corresponden al arquitecto LUIS JACOB. En abril de 1909 se licitó la construcción del edificio, por los constructores Luis y Mario Chanceaulme con un plazo de ejecución de 75 días. Se le asignó el sitio N° 1 de la manzana 20 del loteo original del plano de 1906, proyectado por el ingeniero Emilio de Vidts. En 1980, luego de varios deterioros en el tiempo, el edificio fue restaurado por la Universidad de Antofagasta, para albergar allí el Museo del Mar que funcionó hasta 1983. Después fue destinado para dependencias del nuevo Departamento de Educación. En 1990 la alcaldía y otros departamentos se trasladaron a este histórico inmueble, donde funcionan hasta el día de hoy.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Conchales

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PI-07

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 42' 59.99" S 70° 16' 48.13" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

50,6 km

## ALTURA MSNM

5 msnm

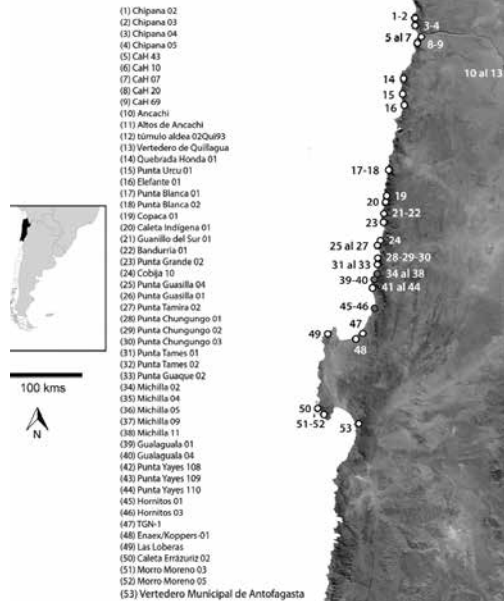
## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PI-07

## DESCRIPCIÓN

Tienen un valor muy importante desde el punto de vista patrimonial y arqueológico, ya que se han identificado cementerios y sitios residenciales de distintos momentos de la prehistoria (4.000 a 6.000 años), todos ellos ubicados en la planicie litoral del sector, entre Hornitos y Gualaguala. En caleta Michila es posible encontrar diversos vestigios arqueológicos, entre ellos, conchales.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Roca de la Tortuga

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PI-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales  
1.8 Lugares de observación de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 5' 13.92" S 70° 24' 41.90" O

## ALTURA MSNM

14 msnm

## DESCRIPCIÓN

Es un lugar donde se encuentran unas 25 a 30 tortugas de la especie tortuga verde. El fenómeno ocurre desde 1998 y se presume que se debe a las favorables condiciones ambientales.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PI-02

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

4 km





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Indígena Chango			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Caleta Punta Cuartel, Mejillones</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PI-08		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y caletas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 2' 44.84" S 70° 30' 0.41" O			FO-ME-PI-08
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
0 msnm		22 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Se ubica en el sector norte de la península de Mejillones. En este lugar la tripulación de la fragata "Chile" erigió un cuartel en noviembre de 1846 para hacer respetar la "Ley del Guano", que definió como frontera norte de Chile el paralelo 23. En abril de 1846 la goleta de guerra "Janequeo" había izado el pabellón chileno en el islote de Punta Angamos. En esta histórica zona se inicia la integración del desierto de Atacama al territorio nacional con acontecimientos históricos, como la Guerra del Pacífico (1879)</p> <p>Actualmente, la playa está en una zona guanera, por lo que se pueden avistar cetáceos, lobos marinos y una gran diversidad de aves marinas.</p> <p><i>"(...) que se denominan Angamos, i que habiendo abandonado estos trabajos en los años siguientes por ser mui costosos el laboreo, se apropiaron esas huaneras otros empresarios chilenos, viniendo en 1847 la fragata de guerra chilena Chile a apoyarlos desembarcando alguna fuerza, que hizo su cuartel en la punta de Mejillones i enarboló la bandera chilena, pero sin manifestar entónces ningún derecho de bahía, ni atender tampoco a las protestas que se hicieron por las autoridades de este distrito. En el año (18)47el prefecto señor Calvo mandó una parte de la pequeña guarnición que existía en este puerto (Cobija) a impedir que tomase posesión de la punta de Mejillones el buque de guerra enviado por Chile, pero no pudo hacer otra cosa el jefe que mandaba esa partida que exponer la imposibilidad en que se hallaba de hacer uso de la fuerza que había llevado, por ser impotente contra la desembarcada del buque chileno; que es cuanto tiene que exponer. Léida que le fue esta su declaración, persistió i se ratificó en ella, firmándola.</i></p> <p><i>El señor Juez, de que doi fé- Berdecio-E.G. Quijano -Luis Indaburó, E.S. -Jefatura Política de Lamar. Agosto 18 de 1858. El doctor Francisco Buitrago, Jefe político del distrito, certifica".</i></p> <p>Documento Diplomático boliviano, informando las acciones chilenas en Mejillones y construcción del Cuartel en 1847.</p> <p>Referencia al cuartel levantado en las cercanías de Punta Angamos: "Cerca de nuestro fondeadero había varias pircas, resto de las fortificaciones que en el actual almirante chileno D. Roberto Simpson había levantado en 1845, cuando hubo algunas hostilidades entre Chile y Bolivia sobre la posesión de Mejillones. La playa es bastante ancha, pero hacia el noroeste los cerros caen perpendicularmente en el mar de modo que no puede haber camino en la orilla para Angamos".</p> <p>"VIAGE AL DESIERTO DE ATACAMA", 1860. Rudolph Philippi</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Avifauna

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PI-10

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- 1. Sitios naturales
- 1.8 Lugares de observación de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 2' 45.74" S 70° 30' 0.81" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PI-10

## ALTURA MSNM

12 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

22 km

## DESCRIPCIÓN

La Península de Mejillones de caracteriza por cumplir las condiciones ideales para el establecimiento de población aviar. Desde la caleta Punta Cuartel es posible avistar la presencia de aves guaneras.

Pampa Mejillones corresponde al sitio con el mayor número de nidos de Gaviotín Chico en la Región de Antofagasta. Cuenta con 150 parejas reproductivas, aproximadamente. Cuenta con una playa extensa llamada "Playa Grande", que cada año recibe una gran cantidad de fauna silvestre migratoria.

Este sector es muy conocido por ser un sitio de observación de Pingüinos de Humboldt, aves migratorias, cetáceos y mamíferos marinos. Cuenta con un islote donde nidifican el pingüino de Humboldt y el cormorán lile.

La Fundación para la Sustentabilidad del Gaviotín cuenta con un centro de Investigación, Educación y Difusión para la Conservación del Gaviotín chico que se encuentra en este sector. Hay un auditorio y un sendero interpretativo desde donde se puede observar gaviotines en época reproductiva.

Patrimonio Histórico-Cultural: Uno de sus atractivos turísticos es el "Hito paralelo 23" que corresponde al límite establecido en el año 1842 por el presidente Manuel Bulnes que declara de propiedad chilena los guanos ubicados de Mejillones al sur, fijando de esta manera como límite el paralelo 23. De esta manera Mejillones se convirtió en el límite norte de Chile. Para acceder a este hito que trae historia, identidad y cultura es posible ingresar por Playa Grande a través de un camino asfaltado. Cuenta con un sendero demarcado que se debe recorrer a pie, según lo indicado por las señaléticas emplazadas en el sector.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Indígena Chango		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Caleta Michilla</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Mejillones	ME-PI-12	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Sitios naturales 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y Caletas		
GEORREFERENCIACIÓN		CÓDIGO FOTO
22° 43' 24.65" S 70° 16' 56.75" O		FO-ME-PI-12
ALTURA MSNM		DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
26 msnm		50 km
DESCRIPCIÓN		
<p>Se trata de una zona pesquera ubicada al norte del balneario de Hornitos. La población de esta zona trabaja en la empresa Minera Carolina de Michilla. Hacia la línea de la costa se han registrado varios sitios arqueológicos, especialmente conchales (Servicio Nacional de Turismo, 2012).</p> <p>Michilla era una caleta de pescadores que, con el desarrollo de la actividad minera de la mina Carolina de Michilla, se generó un proceso de expansión de este asentamiento en 1983.</p> <p>Área de nidificación del <b>gaviotín chico</b>: En medio del área de nidificación se encuentra el aeródromo Carolina, que ya no es utilizado como tal. Es un área con 73 parejas reproductivas de gaviotín chico, aproximadamente, y se pueden observar varias especies, como chorlito nevado, traro, aguilucho, gaviotas peruanas, gaviotas dominicanas. El área hacia el Oeste culmina con un acantilado que llega al mar: entre el viento y el oleaje, es un corredor de aves marinas que pasan por el sector. Este lugar es utilizado para la pesca deportiva.</p> <p>Su acceso es posible ingresando al poblado de Michilla, que se encuentra a orillas de la ruta 1. A unos 700 mts hacia la costa se puede encontrar el área de nidificación: se puede ingresar a pie, en bicicleta o en vehículo, pero no es recomendado en época de nidificación (agosto a febrero) ya que los polluelos y los nidos se emplazan por todo el sector.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Observación de fauna

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PI-16

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.8 Lugares de observación de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 42' 47.18" S 70° 16' 49.77" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

50 km

## ALTURA MSNM

50 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PI-16

## DESCRIPCIÓN

La zona costera de Mejillones en general presenta una gran variedad de especies marinas y aves. Es posible divisar distintos tipos de aves guaneras; así también, ballenas, delfines, lobos marinos, etc.

Pampa Mejillones corresponde al sitio con el mayor número de nidos de gaviotín chico en la Región de Antofagasta. Cuenta con 150 parejas reproductivas, aproximadamente. Cuenta con una playa extensa llamada "Playa Grande", la que cada año recibe una gran cantidad de fauna silvestre migratoria.


Este sector es muy conocido por ser un sitio de observación de Pingüinos de Humboldt, aves migratorias, cetáceos y mamíferos marinos. Cuenta con un islote donde nidifica el pingüino de Humboldt y el cormorán lile.

**Fundación para la Sustentabilidad del Gaviotín** cuenta con un centro de Investigación, Educación y Difusión para la Conservación del gaviotín chico que se encuentra en este sector. Cuenta con un auditorio y un sendero interpretativo desde donde se puede observar gaviotines en época reproductiva.


**Patrimonio Histórico-Cultural:** Uno de sus atractivos turísticos es el "**Hito paralelo 23**", que corresponde al límite establecido en el año 1842 por el presidente Manuel Bulnes que declara de propiedad chilena los guanos ubicados de Mejillones al sur, fijando de esta manera como límite el paralelo 23. De esta manera, Mejillones se convirtió en el límite norte de Chile. Para acceder a este hito que trae historia, identidad y cultura es posible ingresar por Playa Grande a través de un camino asfaltado, cuenta con un sendero demarcado que se debe recorrer a pie y señalética.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Punta Angamos</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PN-01		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales 1.3. Costas / 1.3.9 Penínsulas, cabos y puntas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 1' 38.98" S 70° 30' 29.80" O			FO-ME-PN-01
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
174 msnm		22 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Punta Angamos alcanza alturas de 100 m. Desde su mirador se puede apreciar en su esplendor el océano Pacífico y su fauna, como las loberas y avistamiento de cetáceos.			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Mirador Ballena</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PN-04		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales 1.8 Lugares de observación de flora y fauna			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 1' 39.70" S 70° 30' 29.82" O			FO-ME-PN-04
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
175 msnm		22 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Se trata de una estructura que simula el esqueleto de un cetáceo y que cuenta con un panel informativo de los tres tipos de ballenas que se pueden observar en ese sector, como la ballena azul, que mide entre 24 y 33 metros de largo y pesa hasta 120 toneladas; la ballena de aleta, que es posible observar en verano en la península de Mejillones y tiene un tamaño de hasta 27 metros; y la ballena jorobada, que es de un tamaño aproximado de 15 a 16 metros y que, al igual que las otras, está calificada como vulnerable en la lista roja de los cetáceos del mundo por la IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza).			





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Playa Punta Itata

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PN-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 55' 59.75" S 70° 18' 28.17" O

## ALTURA MSNM

3 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PN-02

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

26 km

## DESCRIPCIÓN

Punta Itata es una playa enmarcada en un escenario de cerros imponentes, arena fina y abundante fauna marina. En verano se puede nadar en un mar templado y todo el año se pueden practicar deportes acuáticos, caminatas, paseos a localidades cercanas, descansar en la arena y disfrutar de una puesta de sol o de un cielo estrellado.

**Santuario de la Naturaleza Itata – Gualaguala:** creado en el año 2022, corresponde a una zona de gran importancia para la nidificación de las especies *Sternula lorata*, donde se pueden observar cerca de 30 parejas reproductivas. Además, se pueden registrar cerca de veinte especies de aves, entre los que destacan el chorlito nevado, batitú, pilpilén y aves rapaces como el águila pescadora, aguilucho o el halcón peregrino, y reptiles como el corredor de Tarapacá, el corredor de Atacama y el dragón de Stolzmann.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Playa Blanca

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PN-03

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 2' 33.78" S 70° 30' 0.03" O

## ALTURA MSNM

6 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PN-03

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

16 km

## DESCRIPCIÓN

En dirección a Punta Angamos es posible encontrarse con esta playa, que debe el nombre al color de su arena. Sobre su ladera floreció el primer campamento guanero. El avistamiento de aves y fauna marina es uno de los imperdibles en esta zona, pues, al igual que las playas del sector, posee aguas claras y tranquilas. Al igual que playa Caleta Ño Roble, su acceso puede hacerse a través de la costa, caminando o en lancha.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Playa Grande</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Mejillones	ME-PN-08		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 0' 48.76" S 70° 20' 12.40" O			FO-ME-PN-08
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
1 msnm		15.86 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El sector recibe su nombre debido a su larga extensión de arenas blancas. Se recomienda precaución, pues no es una playa habilitada, es decir, no cuenta con salvavidas ni línea flotante. La pesca deportiva, las actividades náuticas y el avistamiento de avifauna son ideales para desarrollar actividades en el sector. Se ubica a 23 km de Mejillones Centro y mediante auto particular por Ruta 1 es posible acceder sin inconvenientes.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural		 	
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Roca de la Muerte</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Mejillones	ME-PN-10		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales 1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico			
GEORREFERENCIACIÓN			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
23° 5' 51.15" S 70° 34' 39.50" O			13.22 km
ALTURA MSNM			CÓDIGO FOTO
6 msnm		FO-ME-PN-10	
DESCRIPCIÓN			
<p>Pequeña roca situada entre dos formaciones rocosas al borde de la Península de Mejillones. Se puede acceder mediante un sendero: el recorrido contempla la observación de las diversas formaciones geológicas del sector, y al final se ubica esta piedra, desde la cual se obtiene una hermosa vista panorámica del mar.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Borde Costero de Mejillones**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PN-11

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 6' 1.64" S 70° 26' 54.80" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PN-11

## ALTURA MSNM

0 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

El borde costero del sector de La plaza de La Cultura cuenta con paseos peatonales con accesibilidad universal, área de juegos infantiles y espacios deportivos. Junto con esto, se incorporaron ciclovías, un anfiteatro para la celebración de las festividades comunales, áreas verdes y mobiliario urbano, alumbrado público con eficiencia energética, un edificio con servicios higiénicos, estacionamientos y sombreaderos.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Edificio del ex servicio de aduana (Museo Histórico y Natural)**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PC-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales / 2.1. Museo

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 5'59.80"S 70°27'9.07"O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PC-17

## ALTURA MSNM

2 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

En octubre de 1994, durante las fiestas del Día de Mejillones, el grupo "Nostalgias y Recuerdos de un Pueblo" montó una exposición de fotografías y objetos pertenecientes a los ferroviarios.

El edificio que se habilitó para ello fue el mismo ex aduana, donde antiguamente había funcionado el primer Museo del Mar a partir de 1879. En esa oportunidad solo una sala se habilitó y el grupo que había prometido devolver al municipio la sala una vez que terminaran las fiestas de aniversario, nunca cumplió con la promesa. Tiempo después, se habilitó otra sala, manteniéndose por casi tres años como una exposición permanente.

En 1997 se pensó en dar mayor identidad de Museo a la exhibición. De esa manera se elaboró un pequeño proyecto con colaboración del municipio, que permitió adecuar nuevas muestras y se le dio principalmente el carácter de histórico. Con ese proyecto se ocuparon todas las dependencias internas del edificio y son las que presenta el actual Museo Histórico y Natural de Mejillones.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Morro Mejillones</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Mejillones	ME-PN-14		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 6' 2.71" S 70° 30' 48.68" O			FO-ME-PN-14
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
764 msnm		6.7 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Las guaneras de Mejillones tienen una incidencia notable en la Historia de Chile, pues su descubrimiento en el siglo XIX otorgó valor económico al desierto de Atacama y gatilló su poblamiento. Por el contorno del Morro de Mejillones fue descubierto una gran cantidad de guano rojo por Juan López en 1862. Se trata de yacimientos fósiles, más cuantiosos y de amplia aceptación en el mercado europeo.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Cerro La Cruz de Mejillones</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Mejillones	ME-PN-16		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 5' 55.63" S 70° 29' 46.72" O			FO-ME-PN-16
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
522 msnm		5 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Cerro la Cruz, cercano a la ciudad, se puede realizar senderismo. En su cumbre se ve una gran cruz, desde donde además se aprecia una excelente vista.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa Ensenada Los Choros**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PN-18

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 12' 16.59" S 70° 34' 1.84" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PN-18

## ALTURA MSNM

5 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

16.75 km

## DESCRIPCIÓN

En la oreja de Mejillones, lugar conocido como ensenada Los Choros, al recorrer la playa desde su extremo oeste se observa la falla que pone en contacto el basamento (complejo metamórfico) con la secuencia marina. Inmediatamente al lado de la falla hay diatomita, una roca blanca ultraliviana formada por los esqueletos silíceos de microalgas. En la playa siempre hay trozos de estas rocas desprendidos del acantilado y también se puede encontrar fauna fosilífera.

La avifauna, especialmente la marina, domina el lugar con una gran variedad de especies, entre las que destacan las gaviotas, garumas, piqueros y pelícanos. También es posible encontrar los característicos jotes cabeza colorada.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa Ño Robles**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PN-20

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 2' 35.89" S 70° 29' 56.33" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PN-20

## ALTURA MSNM

5 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

16 km

## DESCRIPCIÓN

No es de las playas más concurridas debido a que está más retirada de la comuna; sin embargo, esto le permite ser un lugar perfecto para la desconexión total con el quehacer rutinario. Originalmente, el sector albergó un terminal de embarque de guano rojo durante el siglo XIX. Fue la primera zona por donde se embarcó guano y el sitio fue conocido como "Caleta Ño Robles" o simplemente "Caleta Robles". En Caleta Ño Robles aún están los caminos carreteros que inició Juan López y concluyeron gigantes, como Arnous de la Riviere. Están los restos de sus construcciones, su cementerio... y, entre la arena, fichas guaneras e itinerarios hacia Caracoles.

Actualmente es una playa paradisíaca con muy poca intervención humana, a la cual se accede a través de la propia costa o en lancha, encontrando servicios de traslados y paquetes turísticos de tour operadores locales.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Natural		
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Playa La Rinconada</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Mejillones	ME-PN-22	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>		<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 5' 55.33" S 70° 29' 0.40" O		FO-ME-PN-22
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
20 msnm		3.5 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El nombre de esta playa evoluciona de El Rincón a La Rinconada. Se ubica a 4 km del centro de Mejillones y es posible su acceso por Avenida Fertilizantes hacia el sur. Cercanos al sector, es posible encontrar espacios para picnic y asados. Es uno de los sectores más visitados durante el año debido a la calma de sus aguas y el paisaje, que invita al relax. Existe una explanada para estacionar vehículos y para quienes deseen llegar en taxi. De igual forma, por la costa, desde playa Capitanía, es posible llegar sin mayores problemas.</p>		

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Património Natural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Anticlinal de Caleta Herradura****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PN-23

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

1. Sitios naturales  
1.3. Costas  
1.3.1 Playas y balnearios

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 14' 27.6" S 70° 34' 12.0" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

3.5 km

**ALTURA MSNM**

50 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PN-22

**DESCRIPCIÓN**

Anticlinal<sup>19</sup> de caleta Herradura, se encuentra en la costa de la Península de Mejillones entre Caleta Bandurrias por el sur y caleta El Chango por el lado norte. Este Geositio es un prominente acantilado de 50 mts. Se puede observar el Anticlinal provocada por la falla<sup>20</sup> llamada caleta Herradura.

Esta falla deja en contacto rocas marinas-continetales jóvenes sobre rocas metamórficas antiguas de la Edad paleozoica (570 Millones de años) y la evidencia sostiene que los estratos más jóvenes fueron depositados en conjunto con el movimiento de la falla en la Época cenozoica. Se puede observar capas de areniscas rojizas y amarillentas, diatomitas<sup>21</sup>, y conglomerados grises aluviales y coluviales que caen sobre los esquistos<sup>22</sup> del basamento paleozoico, separadas por un plano de falla espectacularmente expuesto a nivel del mar.

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

- 19 Un anticlinal es un pliegue de la corteza terrestre que presenta los estratos más antiguos en su núcleo. Se forman por los efectos tectónicos de la dinámica terrestre.
- 20 En el campo de la geología se denomina falla a una fractura, generalmente plana, en el terreno, a lo largo de la cual se han deslizado los dos bloques el uno respecto al otro. Las fallas se producen por esfuerzos tectónicos, incluida la gravedad y empujes horizontales, actuantes en la corteza.
- 21 La diatomita o tierra de diatomeas es una roca sedimentaria silíceas, formada por microfósiles de diatomeas, que son algas acuáticas unicelulares que secretan un esqueleto silíceo llamado frústula. El uso más importante y espectacular de la diatomita es como ayudante de filtración para la clarificación y purificación de una gran variedad de líquidos en el proceso químico, metalúrgico, alimentos, fármacos, bebidas, petróleo y otras industrias.
- 22 El esquistos no es una roca con numerosos usos industriales. Sus abundantes granos de mica y su esquistosidad la convierten en una roca de baja resistencia física, generalmente inadecuada para su uso como agregado de construcción, piedra de construcción o piedra decorativa.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Indígena Chango

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Caleta Hornitos****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PI-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Sitios naturales

1.3. Costas

1.3.10 Bahías y Caletas

**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 54' 59.02" S 70° 17' 23.34" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

36 km

**ALTURA MSNM**

6 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PI-01

**DESCRIPCIÓN**

Los habitantes de Hornitos son los herederos directos de una tradición y costumbre de más de diez mil años de ocupación de este territorio, el mar y sus productos, su naturaleza y el intercambio con los pueblos del interior.

Actualmente, Hornitos es un balneario turístico ubicado a 90 km al norte de la ciudad de Antofagasta y a 36 km de Mejillones. Se encuentra enclavado en medio de acantilados rocosos costeros.

Área de nidificación del **Gaviotín Chico**: Esta área de nidificación es parte de la colonia de gaviotín que habita entre Itata-Chacaya y Gualaguala, con 40 parejas reproductivas aproximadamente. En este sector destacan las quebradas y un acantilado a lo largo de toda la costa: es un sector que alberga naturaleza, historia e identidad. Posee un área de historia con pueblos originarios, concentrando un número de túmulos que se encuentran al inicio sur del área. En su centro se encuentra el complejo turístico "Caja de Compensación los Andes".

Dentro de la biodiversidad que se puede observar, se encuentran especies, además del gaviotín chico, como el chorlo nevado, dragón de Stolzmann, corredores de Atacama, águila pescadora, aguilucho, zorro chilla y geckos del Norte Grande.

El mar frente a este sitio es un área de alimentación de distintas especies marinas, como lobos marinos, delfines, ballenas, aves residentes y migratorias.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Boya conmemorativa combate naval de Angamos**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PC-13

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 3' 0.49" S 70° 29' 59.17" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

21.16 km

## ALTURA MSNM

0 msnm

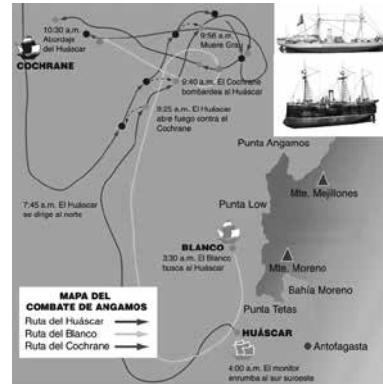
## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PC-13

## DESCRIPCIÓN

La estructura, fondeada en el sector de Punta de Rieles frente a la península de Mejillones, conmemora el combate naval de Angamos. El almirante Juan José Latorre Benavente, al mando del blindado "Cochrane" y demostrando una excepcional maestría, logró capturar al monitor peruano "Huáscar", asegurando la supremacía y dominio del mar durante la Guerra del Pacífico.

El 8 de octubre de 1879, a las 9:25 horas, el monitor "Huáscar" abrió fuego a gran altura en punta Angamos y a una distancia de 3.000 metros contra la fragata blindada "Almirante Cochrane". El capitán de esta, Juan José Latorre Benavente, no respondió, pero continuó acercándose hasta que a las 9:40 horas sus cañones se encontraron con un alcance efectivo de 2.200 metros., haciendo fuego rápidamente y de los dos proyectiles de 9 pulgadas disparados inicialmente, uno penetró en la torreta e hirió a doce marineros que manejaban la ronza de los cañones de 300 libras. Otra salva cortó la cadena que movía el timón, provocando que el "Huáscar" perdiera potencia de gobierno, cayendo bruscamente a estribor, debido a una deformación causada por los espilonazos dados a la corbeta "Esmeralda" en el Combate Naval de Iquique, el 21 de mayo anterior.



La siguiente andanada del Cochrane, alcanzó la torre de mando del monitor peruano, provocando que el heroico enemigo, el almirante Miguel Grau Seminario y su ayudante, el teniente 1° Diego Ferré, se desintegraran. Además, la granada inutilizó completamente la rueda de gobierno. A las 10:10 el "Huáscar" arrió su bandera; por lo que el Blindado "Cochrane" también dejó de disparar.

La zona conocida como la caleta corresponde a la ubicación del cementerio donde fue sepultado el comandante Miguel Grau, junto a los dos comandantes que sucedieron en el mando, además de 27 marineros peruanos caídos. Posteriormente las almas fueron repatriadas al Perú en 1890.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Mirador de Angamos****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PC-14

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 1' 38.98" S 70° 30' 29.80" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

22 km

**ALTURA MSNM**

170 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PC-14

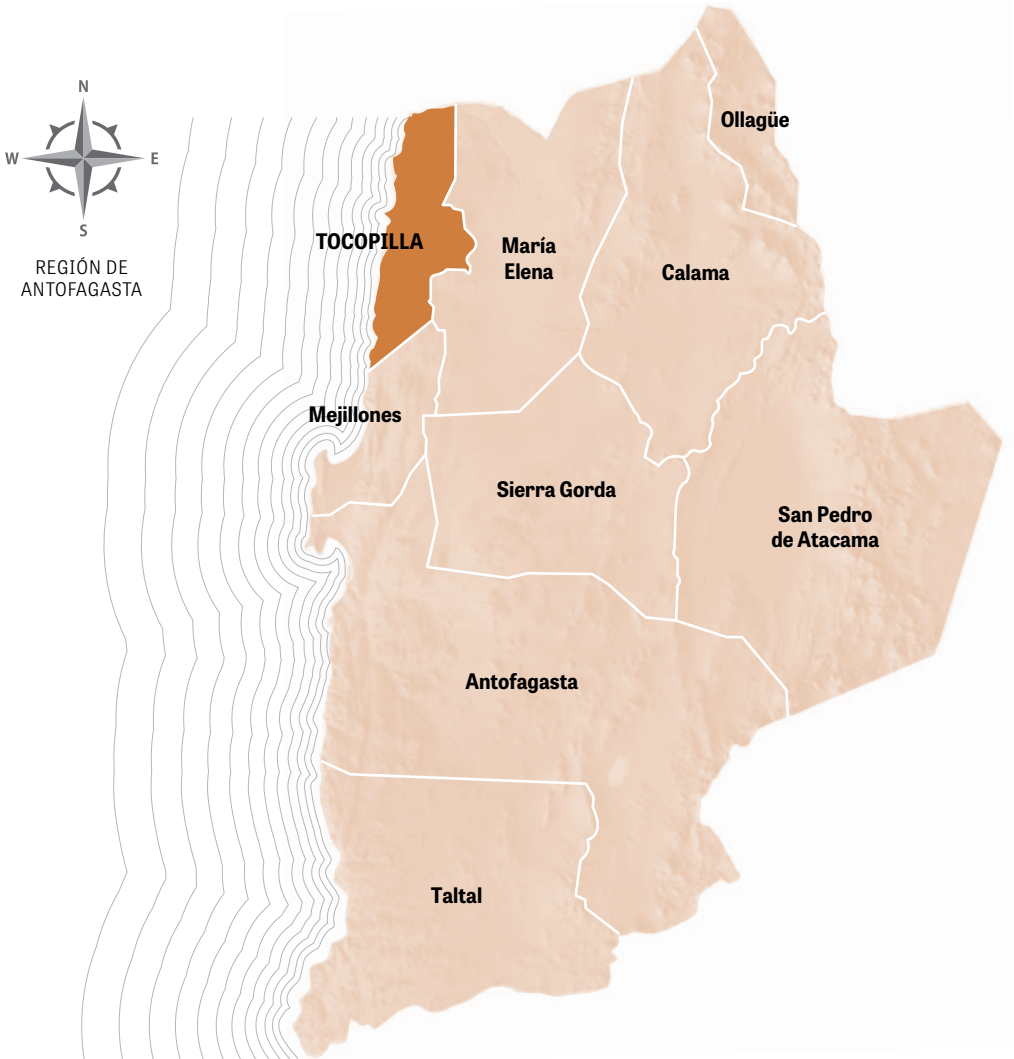
**DESCRIPCIÓN**

Desde este mirador se puede apreciar el lugar del Combate de Punta Angamos, que sucedió durante la Guerra del Pacífico en 1879, en el que la Escuadra chilena capturó al monitor Huáscar, nave de la Armada peruana. Se ubica a 15 km de Mejillones.

El Mirador de Punta de Angamos, además de ofrecer una excelente vista panorámica del océano Pacífico y la zona urbana de Mejillones, permite avistar diferentes especies animales de la zona costera de Antofagasta; entre ellos, algunos pájaros guaneros y fauna marina, como las loberas o concentraciones de lobos marinos.









## Tocopilla

Tocopilla posee 3.949,75 km<sup>2</sup>, instalada sobre planicies litorales separadas por un avance montañoso en dirección a la Península de Algodonales. La denominación “Tocopilla” tendría origen Aymará y significaría “Quebrada Grande” o “Quebrada Mayor” (*Quebrada de Barriles*). Está situada en la provincia del mismo nombre, Región de Antofagasta. Es la capital de la Provincia de Tocopilla y ocupa una posición equidistante entre las ciudades de Antofagasta, al sur, e Iquique, al norte. La superficie total de la comuna es de 4.038,8 km<sup>2</sup> y posee una población de 23.986 habitantes, con una población rural de 2,6% y urbana de 97,4%.

Los orígenes del poblamiento se remiten a la presencia de grupos de cazadores-recolectores-pescadores (Uros/ Chango/Camanchacos (5000 a. C.)), comunidades de pescadores que se desplazaban en balsas confeccionadas con cueros de lobos de mar y que establecieron relaciones con los grupos del interior en rutas de intercambio. Serán los incipientes establecimientos mineros de la costa tocopillana en la década de 1830 los que darán un interesante proceso de desarrollo, especialmente minas cupríferas (Ballena, San Carlos, Rosario, Argentina, Percance y Felicianita). Desde ese momento se comenzó a forjar un centro urbano en el tramo de caleta Duendes, un pequeño campamento minero con habitaciones rústicas y barracas. En 1843 (14 de febrero) Carlos Barroilhet —a quien, en Cobija<sup>23</sup>, se le había endosado un pedimento minero,

23 En tiempos de la colonia española, este enclave costero fue nombrado como *Santa María Magdalena de Cobija*, fundado como ancladero por un grupo de españoles procedentes del Perú en 1587. El puerto de Cobija, formalmente llamado *Puerto Lamar* por el Estado boliviano, fue fundado el 28 diciembre de 1825 por orden de Simón Bolívar (en “*justa recompensa al mérito contraído por el gran Mariscal don José de La Mar, vencedor en*

demandando la propiedad de tres minas en el cerro Tocopilla, el cual estaba emplazado en la quebrada Duendes (18 leguas al norte de Cobija)— junto al minero Zenón Urbistondo y Pedro Alessandri constituyen la “*Sociedad Mineralógica de Tocopilla*”, organizándose las primeras fundiciones de cobre y campamentos.

Junto con el proceso de extracción minera, la Sociedad apenas fundada tuvo inmediata necesidad de generar una línea férrea para mejorar la conectividad entre los sectores extractivos y de procesamiento. Esto trajo además el crecimiento de otros caseríos y micro aldeas en la planicie costera. Es así como el prefecto de Cobija (1843), Andrés María Torrico, consignó a Domingo Latrille y Mariano Benavides para que ejecutaran las mensuras del terreno en la zona costera que luego llegaría a ser la ciudad de Tocopilla. La tarea era ordenar y racionalizar la ocupación espacial e industrial, y generar control sobre las actividades económicas. Es así como en septiembre de ese año se procedió a la mensura del terreno, proyectando desde Punta Algodonales hacia el sector Norte  $22^{\circ} 5' y 47''$  lat sur y  $70^{\circ}, 13' y 50''$  long oeste), lugar donde se levantó el barrio La Manchuria. Proponiendo además un plano de 30 cuadras de largo por 20 de ancho, condición dada por las dificultades topográficas y la estrecha planicie costera. Luego, la ciudad fue reconocida por el Estado de Bolivia como Cantón, en 1848; como Aduanilla, en 1866 y como Puerto Menor, en 1871.

El 22 de marzo de 1879, Tocopilla pasó definitivamente a ser parte del territorio chileno como consecuencia de la Guerra del Pacífico: chilenos, alemanes e ingleses organizaron a nivel industrial la explotación, el traslado y el embarque del salitre: se construyó un ferrocarril hasta la zona de El Toco y se levantaron nuevos campamentos. Finalmente, en 1880 Tocopilla fue declarada Puerto Mayor.

En 1915, se inauguró la termoeléctrica para energizar la mina de cobre más grande del mundo durante el siglo XX: Chuquicamata. El 7 de abril de 1915, The Chile Exploration Co. informó a la Gobernación de Tocopilla sobre los respectivos ensayos y pruebas realizados en la termoeléctrica. Esta actividad había sido posible gracias a la instalación de las calderas que producirían vapor saturado a 215 libras, el que, sobrecalentado, conseguía una temperatura de  $525^{\circ}$  Fahrenheit.



*Ayacucho*” según reza el decreto de su habilitación). Desde entonces, se transformó en el principal puerto de Bolivia en el Pacífico. Fue uno de los principales puertos bolivianos hasta su ocupación por tropas chilenas en febrero de 1879 en el marco de la Guerra del Pacífico. La exportación de los minerales, especialmente de la producción argentífera de la mina Pulacayo, además de cobre y cuero argentino, hallaron en aquellos muelles la articulación con los flujos navieros que facilitaron la conexión con el capitalismo global: Cobija “se daba la mano con el mundo (...) alcanzaba la prepotencia en el desierto”. Del mismo modo, aquel puerto facilitó, a través de una extensa ruta, la internación de diversas mercaderías para el consumo en el mercado de Bolivia y norte de Argentina.

Una vez concluida la primera prueba, constituyendo toda una algarabía en los ingenieros norteamericanos, la compañía, a través del gobernador Víctor Gutiérrez, envió telegrama al Presidente de la República, Ramón Barros, solicitándole participar de la inauguración de la termoeléctrica a través de un timbre eléctrico que se instalaría en el Palacio de la Moneda. Dicha ceremonia simbólica desde Santiago significaría encender todo el proceso en el complejo termoeléctrico que articularía Tocopilla con Chuquicamata, y desde Chuquicamata enviar el cobre a Antofagasta a los respectivos mercados europeos y estadounidenses.

Con el aporte del ciclo energético, comenzó también el ciclo Guggenheim, permitiendo la reinscripción de Tocopilla en el mercado mundial a través de las oficinas salitreras María Elena (1926) y Pedro de Valdivia (1931). “Paralelamente ocurría el desmantelamiento de las Oficinas del Ciclo Shanks por efecto de sus obsolescencias y por el fuerte impacto de la crisis mundial de 1929.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Caleta Cobija  
(Puerto de Lamar)**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PI-12

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

 Museos y manifestaciones culturales  
 2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 33' 19.76" S 70° 15' 35.11" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

58 km

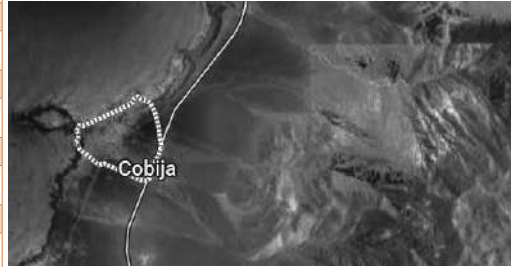
## ALTURA MSNM

51 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PI-12

## DESCRIPCIÓN



Entre el periodo formativo (2000 y el 200 a. C.), caracterizado por el surgimiento de la alfarería, la textilería en telar de lizo y la metalurgia y los tiempos prehispánicos tardíos, se ha reconocido una comunidad originaria de pueblo de la costa —por lo menos, desde 7000 años a. C.— con una cultura marítima bien asentada, con saberes y tecnología especializada. Se ha propuesto que existía un uso extensivo de embarcaciones que proporcionó a los nativos acceso a nuevos recursos; y se estima que fue durante esta época que comenzaron a desarrollarse intercambios de recursos con los pueblos andinos del interior, quienes proporcionaron alfarerías, productos agrarios, ganaderos y de recolección vegetal a la gente de la costa, a cambio de pescado y, posiblemente, algas y guano de aves para el abono de sus cultivos.

Adicionalmente un interesante relato en tiempos de la Colonia, y en relación con el Des poblado de Atacama<sup>24</sup>, ha sido escrito por el religioso dominico Reginaldo Lizárraga, aunque no se tiene una fecha precisa, pues se trata de los propios recuerdos y notas de todo lo que había observado durante sus viajes y de los que corresponden al actual territorio chileno y especialmente a Cobija. Fueron tres: el primero, por mar (1580-1583); el segundo, por tierra (1588), y el tercero siendo ya obispo, en 1603:

*(...) en este trecho de tierra hay algunas caletillas con poca agua salobre, donde se han recogido y huido algunos indios pescadores, pobres y casi desnudos; los vestidos son de pieles de lobos marinos, y en muchas partes de esta costa beben sangre de los lobos a falta de agua; no alcanzan un grano de maíz, ni lo tienen; su comida sola es pescado y marisco. Llamán á estos indios Camanchacas, porque los rostros y cueros de sus cuerpos se les han vuelto como una costra colorada, durísimos; dicen les previene de la sangre que beben de los lobos marinos, y por este color son conocidísimos. (Lizárraga 1999: 121)*

Durante la conquista española, la costa de Atacama surgió como un centro marginal para los intereses de la Corona, por su población de pescadores, sus abundantes recursos marinos y, en el caso de Cobija, por ser el vínculo con el tráfico de ultramar en la ruta de Potosí (Aldunate et al. 2010).

Geográficamente, la zona comprende parte de la Costa de arreica, que se caracteriza por la ausencia de cursos de agua permanentes que desembocan en el mar. La costa, a su vez, está bordeada por llanuras costeras, que se ven interrumpidas en el sur de la región por la cordillera de la Costa.

24 Es una categoría histórica-colonial, surgida de la apreciación en el siglo XVI por Jerónimo de Bibar en su travesía de Atacama a Copiapó y que ha servido para referirse a una tierra estigmatizada como yerma, inhabitada e inhabitable.



## DESCRIPCIÓN



Vista del Puerto Lamar (Bresson 1886).



Johann Moritz Rugendas<sup>25</sup>  
Puerto de Cobija (Bolivia)-1842

El puerto de Cobija, asentamiento llamado desde la época colonial como **Santa María Magdalena de Cobija**, fue fundado como fondeadero por un grupo de españoles procedentes del Perú en 1587.

En el siglo XVII, Cobija fue dotado de una iglesia para la evangelización de los indígenas, que mantuvo protagonismo durante prácticamente toda la época Colonial y fue así como en la zona algunos sacerdotes y encomenderos españoles aprovecharon diestramente a los pescadores para reorganizar un sistema de tributo de pescado, "iniciándose en la década de 1590 un importante tráfico a las ciudades españolas del altiplano, por los tradicionales caminos precolombinos". Ya en 1824, el puerto no contaba con muchos habitantes (una peste había dado muerte o ahuyentado a todos sus pescadores indígenas) y además las condiciones de provisiones eran difíciles, con escasas aguadas, poco forraje y alejada de los principales centros urbanos del Alto Perú.

Habiéndose fundado el 6 de agosto de 1825 la "República de Bolívar"<sup>26</sup>, esta nació sin un puerto habilitado en el Pacífico y por esta razón Simón Bolívar, nombrado Presidente vitalicio, indicó establecer un acceso portuario en Cobija el 28 de diciembre de 1825, bajo el nombre de puerto **La Mar**, en honor del general José de la Mar (12-5, -1776-11-10-1830), prócer americano. Si bien el nombre será transformado pronto en **Lamar** en los protocolos extendidos por los funcionarios gubernamentales, en algunos escritos aparece indicado grafológicamente La-Mar. En la práctica, siguió llamándose Cobija a la rada atacameña.

Entre 1828 y 1837 Cobija ocupaba el segundo lugar después de El Callao, con el 11% del movimiento total generado desde Valparaíso. Lo que más llama la atención es que en Cobija los veleros de bandera boliviana eran apenas diez en esos años; en cambio, predominaban los veleros de bandera francesa que llevaban desde Valparaíso productos alimenticios, ropa y herramientas para la minería.

Finalizando la década de 1860 y, luego durante la década de 1870, eventos irreversibles marcarán la historia del puerto, con una serie de desastres naturales y antrópicos: El terremoto del 13 de agosto de 1868 con epicentro en Arica; epidemia de fiebre amarilla<sup>27</sup> en 1869 y con decenas de fallecidos. Luego, el terremoto y maremoto del 8 de mayo de 1877, que arrasó completamente con el puerto. Es el paisaje relicto que actualmente puede observarse en Cobija con algunas ruinas de adobe, de alturas aún imponentes de las que queda uno que otro muro, en cuya superficie los efectos de los maremotos son evidentes.

25 Fue un cronista excepcional que, mediante sus pinturas logró plasmar al Chile popular, su gente y sus costumbres. Su obra destaca tanto por su calidad estética como por su enorme valor histórico y documental.

26 Durante el periodo virreinal, como parte del virreinato del Río de la Plata, la zona geográfica alta era denominada el Alto Perú. Tras la proclamación de la independencia del Imperio español (6 de agosto de 1825), la Asamblea Deliberante aprobó el 11 del mismo mes la ley de premios y honores a los Libertadores. Su primer artículo indicaba que el nuevo Estado recibiría el nombre de "República de Bolívar". Meses más tarde el nombre fue modificado, al aceptarse la propuesta del diputado de Potosí, presbítero Manuel Martín Cruz, que indicó "Si de Rómulo, Roma; de Bolívar, Bolivia". La nueva República adoptó oficialmente el nombre de Bolivia el 3 de octubre de 1825

27 La forma urbana existió en América desde hace cerca de 400 años, cuando los barcos importaron de África el vector, A. aegypti, y "los esclavos" que padecían la enfermedad. Así se estableció con carácter endémico en todos los puertos del Atlántico y las Antillas, desde los Estados Unidos hasta Brasil.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ruinas Minas de cobre de Gatico**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PC-20

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 30' 03.78" S 70° 14' 15.56" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

50,8 km

## ALTURA MSNM

23 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PC-20

## DESCRIPCIÓN

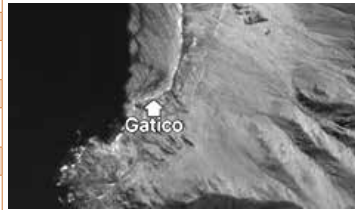
Cincuenta km al sur de Tocopilla y 130 km al norte de Antofagasta, se encuentran los vestigios de lo que fue un potente centro minero, portuario y urbano: la desaparecida ciudad de Gatico.

Conocida como Sansay en una carta de 1573 del gobernador Francisco de Toledo al rey Felipe II, Gatico era una tierra de remota vida nativa. Evidencia arqueológica muestra la existencia de antiguos pescadores que registraron el desarrollo de su sociedad a través del arte rupestre. Se encuentran vestigios de las poblaciones de los habitantes de la costa. "En la llamada "Punta Grande" que cierra la rada de Gatico por el lado Norte y a unos 5 km de distancia del pueblo, se halla cerca de la orilla del mar y en medio de riscos y farellones rocosos, no muy fácil de localizar, un bloque grande de diorita de 2,50 m. de altura, en cuya cara nororiente se ha dibujado el grupo de figuras y signos» (Hornkohl, 1954).

El poblado data de 1832, cuando formaba parte de la soberanía territorial boliviana. A principios del siglo XX Gatico experimentó un fuerte desarrollo tecnológico. Durante este período, este centro minero se hizo famoso por sus innovadoras fundiciones, una amplia logística de transporte de minerales y un complejo portuario que fomentaba todo tipo de envíos. Además, la ciudad ha mejorado las instalaciones públicas. Desafortunadamente, el 25 de julio de 1940 la ciudad fue duramente golpeada por una fuerte inundación, que provocó la demolición definitiva de Gatico.

Gatico fue un municipio y un relevante polo tecnológico-minero, que estimuló el rápido poblamiento en una porción de la planicie costera entre Antofagasta y Tocopilla. En su mejor momento, dicha ciudad llegó a albergar a más de 7.000 habitantes, además de configurar un importante campamento en el principal yacimiento proveedor de cobre: la mina Toldo, a 4 km de la ciudad.

En 1914, la localidad cobró mayor importancia y desarrollo al seguir funcionando como puerto fundidor y minero, pero en esa época la población creció, así como el número de servicios y centros sociales, como teatros y periódicos locales. Durante estos años, el gerente de la mina El Toldo, Thomas Peddar, construyó la Casa Gatico, una majestuosa mansión arquitectónica de estilo inglés dedicada a la gestión de la empresa. Era muy diferente del área circundante, ya que esta casa albergaba grandes reuniones, banquetes e importantes actividades comerciales, siendo el centro de la élite de la ciudad. Sin embargo, el área a su alrededor, hogar de la mayoría de la población, se encontraba en condiciones de precariedad e inseguridad con viviendas de los trabajadores construidas con toldos y calaminas.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Indígena Chango

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Caleta Buena****COMUNA**

Tocopilla

**CÓDIGO**

TO-PI-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 26' 19.73" S 70° 15' 16.10" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-TO-PI-01

**ALTURA MSNM**

12 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

40 km

**DESCRIPCIÓN**

Ubicada a 45 km al sur de Tocopilla, es uno de los asentamientos humanos de la provincia de Tocopilla. En las pequeñas planicies que surgen entre el océano Pacífico y el imponente murallón de la cordillera de la costa, surge caleta Buena, que a través de los años se ha convertido en un asentamiento en expansión. La caleta no llega a ser clasificada como pueblo, pues figura raras veces en los mapas y es un lugar habitado en medio del litoral de la costa, con casas de maderas autoconstruidas con cierta provisionalidad en sus inicios. La posesión de los terrenos en algunas ocasiones ha estado alejada de la legalidad, motivando acciones de regularización y de otorgamiento de títulos de dominio por parte del Estado. El turismo gastronómico, sustentado en la identidad cultural y ambiental de la región (de Antofagasta), valoriza la calidad escénica-ambiental en relación directa con lo que representa su historia social, impulsando además el desarrollo económico de este territorio rural.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Indígena Chango

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Gastronomía****COMUNA**

Tocopilla

**CÓDIGO**

TO-PI-02

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Folklore

3.5 Comidas típicas y bebidas

**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 26' 19.93" S 70° 15' 17.67" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-TO-PI-02

**ALTURA MSNM**

10 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

40 km

**DESCRIPCIÓN**

El Restaurant La Normita ofrece lo mejor que nos entrega nuestro mar, cumpliendo expectativas de paladares exigentes, así como lo han comprobado diversos medios escritos y la televisión. Empanadas, sopas marineras, el picante, chupe de mariscos, los erizos, la reineta, el dorado, la cojinova, el mulato, el apañado, etc. Además de favorecer la diversificación productiva y especialmente el turismo gastronómico, ofrece gastronomía con identidad, de calidad reconocida y, a la vez, pone en valor los recursos de la actividad pesquera artesanal de la zona.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Playa de los Chinos

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PI-07

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio natural / 1.3. Costas  
1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 25' 30.98" S 70° 15' 18.39" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PI-07

## ALTURA MSNM

8 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

37.1 km


## DESCRIPCIÓN

Pequeño paraíso, que se caracteriza por su excelente organización: sus playas están siempre limpias y existen lugares de esparcimiento en los cuales refugiarse del sol y tomar algún refrigerio.

**Pedaleando Rutas Patrimoniales Costeras:** Proyecto ideado en 2019, consiste en el fortalecimiento del turismo de intereses especiales en una experiencia de poco más de 4km por las zonas patrimoniales más destacadas entre Guanillo Sur y el desaparecido Gatico. Lugares con un alto contenido patrimonial, tanto histórico como natural, los que se encuentran invisibilizados, olvidados y desprotegidos.

El proyecto busca poner en valor el patrimonio existente en la zona costera de la comuna de Tocopilla, a través de la diversificación de una oferta turística innovadora con sentido patrimonial histórico, arqueológico y cultural, ideal para vivencias experiencias únicas a partir del cicloturismo de intereses especiales.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Indígena Chango			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Quebrada Mamilla</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PI-16		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.4 Valles y quebradas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 58' 15.54" S 70° 9' 20.78" O			FO-TO-PI-16
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
550 msnm		10 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La quebrada de Mamilla se encuentra a unos 10 km al Norte de Tocopilla, siguiendo la ruta costera que une a esta ciudad con Iquique. Corresponde a una quebrada de corta extensión que corre en dirección W-E. En esta parte del borde costero de Tocopilla, la cordillera de la Costa cae abruptamente hacia el mar, pero en algunos sectores fue posible la formación de terrazas litorales angostas, productos de la erosión de esta cordillera y de los conos de deyección de las quebradas. En el sector medio de la quebrada se encuentra una aguada de importancia histórica, dada la calidad de su agua dulce y su cantidad. Las importantes ocupaciones humanas se relacionan sin duda con la presencia de esta fuente de agua. Schiappacasse y colaboradores (1989:205) son aún más específicos al señalar que la cantidad y calidad del acuífero de Mamilla permite suponer que fue ocupada durante el Intermedio Tardío. De hecho, entre la desembocadura del río Loa (caleta Huelén) y Tocopilla, de las tres aguadas identificadas por Núñez y Varela (1967), la de la quebrada Mamilla es la más abundante y de mejor calidad. Información histórica señala que durante las primeras décadas del puerto de Tocopilla (segunda mitad del siglo XIX), el agua potable era transportada desde la aguada de Mamilla (Collao 2001).</p>			





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Flora de Quebrada Mamilla – Algarrobo

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PI-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.8 Lugares de observación de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 57' 48.01" S 70° 7' 55.70" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PI-17

## ALTURA MSNM

1.434 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

10 km

## DESCRIPCIÓN

Erguido entre la arena y la sal, en el inhóspito calor del desierto más árido del mundo, y también en los valles centrales de la zona mediterránea, nos encontramos con un árbol que destaca por sus flores amarillas, sus ramas espinosas y su fruto dulce y comestible. Hablamos del algarrobo (*Prosopis chilensis*), una leguminosa nativa de Chile, Bolivia, Perú y Argentina, que sobresale por su extraordinaria adaptación al clima árido y su importantísimo rol en los ecosistemas nortinos, ya que sirve como hábitat y alimento para diversas especies, así como contribuye a la retención de agua y la formación de suelo. Asimismo, es una especie de gran valor patrimonial, ya que sirvió como una fuente principal de alimento para las culturas originarias. Pese a su importantísimo rol, esta especie se vio muy diezmada en la época de la colonia por su uso como material de construcción o como combustible, así como por su tala desmedida para la instalación de plantaciones agrícolas durante la segunda mitad del siglo XX.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Quebrada las Higueras

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PN-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.1. Montañas

1.1.4 Valles y quebradas

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 20' 27.01" S 70° 13' 35.49" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

27.45 km

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PN-01

## DESCRIPCIÓN

Quebrada cercana a la caleta llamada El Río, donde crecen dos grandes higueras en pleno desierto.

En el sector denominado Camping Indígena, un espacio recreativo costero ubicado al sur de Tocopilla, región de Antofagasta, se encuentran frondosas higueras (*Ficus carica*) en lo más profundo de una quebrada. Es una quebrada abrupta y con muchos obstáculos.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Cerro Buena Vista</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PN-04		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.2 Cerros			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 6' 8.82" S 70° 9' 39.49" O			FO-TO-PN-04
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
1.148 msnm		4.38 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El Cerro Buena Vista se localiza en la comuna de Tocopilla, Región de Antofagasta. Se estima que su elevación máxima sobre el nivel del mar es de 1.148 metros de altitud, elevándose por encima del área circundante con un área de cumbre pequeña, pendientes empinadas y un relieve local de 300 metros o más.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Cerro la Cruz de Jesucristo</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PN-06		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.2 Cerros			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 4' 31.15" S 70° 10' 54.22" O			FO-TO-PN-06
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
352 msnm		2.9 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El 1 de enero, mientras todos se abrazaban por el Año Nuevo, Alonso Segovia desde su casa vio con asombro una extraña luz en el llamado "Cerro La Cruz". Al día siguiente se daría cuenta de que había desaparecido el símbolo cristiano en el cual había ayudado en su construcción en el año 1985. La cruz del cerro fue la referencia de muchos niños de Tocopilla en aquella alta montaña costera: era la meta a la cual siempre quisieron llegar para tener una vista panorámica del puerto. Con el tiempo, el lugar devino en un verdadero patrimonio comunitario, era el lugar de excursiones y caminatas, y era el lugar al cual siempre todos miraban, al punto de que el cerro, antiguamente llamado "Tocopilla", ubicado a final de la Quebrada de Barriles, pasó a llamarse "El Cerro La Cruz".</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Cerro La Virgen</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PN-09		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales 1.1. Montañas / 1.1.2 Cerros			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 5' 50.95" S 70° 11' 20.91" O			FO-TO-PN-09
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
445 msnm		1.35 km	
DESCRIPCIÓN			
Se le conoce como el Cerro La Virgen por la gruta de la virgen de Tocopilla situada en una de las laderas del cerro.			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Piedra del Camello</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PN-11		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 6' 9.53" S 70° 12' 53.26" O			FO-TO-PN-11
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
10 msnm		0 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La Piedra El Camello (mejor dicho, la piedra el dromedario, porque tiene una sola joroba), roca zoomorfa característica del puerto, se encuentra en peligro debido a la erosión natural, básicamente por el fenómeno llamado corrosión (no confundir con corrosión, que es la erosión química), que es el desgaste de las rocas por el impacto de los granos de arena arrastrados por el viento. El bombardeo de partículas es abrasivo, lo que provoca una erosión física.</p> <p>La Piedra El Camello es un símbolo natural comunal y se trata de un monumento natural constituido por una roca llamada andesita, que manifiesta en la actualidad un fenómeno llamado diaclasa, el cual se caracteriza por fracturas en las rocas, representándose en separaciones o grietas, lo cual a largo plazo significaría el deterioro completo del macizo rocoso. También es relevante la intervención para poder mitigar su proceso erosivo a causa del viento y la humedad, y también para poder resguardarlo del severo daño producido por las personas.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Playa Covadonga</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PN-12		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 6' 42.94" S 70° 12' 47.62" O			FO-TO-PN-12
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
6 msnm		0 km	
DESCRIPCIÓN			
Playa artificial de la ciudad de Tocopilla, inaugurada en el año 2008, cuenta con 190 metros totalmente disponibles para el baño seguro.			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Caleta Boy</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PN-13		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y caletas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 6' 31.26" S 70° 12' 54.11" O			FO-TO-PN-13
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
10 msnm		0 km	
DESCRIPCIÓN			
Histórico balneario ubicado al extremo sur de Tocopilla. Posee una gran piscina artificial que, además de deleitar a sus turistas con sus tranquilas aguas, se utiliza para la práctica de pesca y deportes acuáticos. Cercano a este hito también encontrarán grandes restaurantes característicos por su gastronomía criolla.			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa Punta de Atala**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PN-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 16' 58.05" S 70° 14' 31.90" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PN-17

## ALTURA MSNM

22 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

24 km

## DESCRIPCIÓN

Pequeña y placentera playa que se ubica a 24 kilómetros al sur de Tocopilla. Punta de Atala posee una deslumbrante vista desde sus acantilados y es rodeada de roqueríos. La playa es de fina arena blanca y sus aguas son turquesas y aptas para baño durante la temporada veraniega. Punta de Atala es conocida también para la práctica de buceo, de caza submarina y de pesca deportiva de orilla. Se accede por camino de ripio en buenas condiciones.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa Punta Blanca**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PN-18

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 10' 15.64" S 70° 13' 42.44" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PN-18

## ALTURA MSNM

10 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

12 km

## DESCRIPCIÓN

Esta playa se ubicada a 12 Kilometres del centro de Tocopilla. Es una playa atractiva y familiar donde puedes disfrutar del camping. Es aquí donde encuentras conchas precolombinas. Es un territorio apropiado para la pesca y la práctica de actividades acuáticas. Se llega a ella por un camino de piedra.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Desembocadura del Río Loa</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PN-20		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Santuario de la Naturaleza / Sitios naturales 1.11 Áreas silvestres protegidas y reservas de flora y fauna			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 25' 48.15" S 70° 3' 27.80" O			FO-TO-PN-20
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
4 msnm		75 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Ecosistema clave en el norte de Chile, que se suma a las más de 231 mil hectáreas protegidas del Plan Nacional de Protección de Humedales 2018-2022. Este Bien Nacional Protegido se emplaza en la parte más extrema del desierto, en un flujo permanente del río Lora y de descarga hacia el mar, constituyendo la única cuenca exorreica (que desemboca en el mar). Destaca un humedal formado por el río, con remansos y una laguna, a metros de donde el río descarga al mar. Una de las funciones ecosistémicas más destacadas en este humedal es la de servir de hábitat para la avifauna y, en particular, para las aves migratorias. También, provee hábitat propicio para aves no migratorias, así como para el desarrollo de especies de vertebrados, invertebrados, reptiles y la típica vegetación que da continuidad a la quebrada que ha definido el cauce del río.</p> <p>En la fauna de la desembocadura del río Loa se encuentra la yaca, una de las cuatro especies de marsupiales en Chile. La flora que registra el sector de la Desembocadura del Río Loa está constituida por siete especies más frecuentes, pudiendo existir otras que no representan coberturas significativas sino plantas pequeñas y aisladas. Las especies corresponden a la expresión de cinco familias: <i>Juncaceae</i> (Junquillo), <i>Gramineae</i> (Grama salada), <i>Compositae</i> (Suncho, Chilca y Brea), <i>Chenopodiaceae</i> (Cachiyuyo) y <i>Fabaceae</i> (Prosopis).</p> <p>Es posible observar aves de diversos tipo desde jotes de cabeza dorada, gaviotas dominicanas, gaviotas garuma hasta ejemplares de gaviotín chico; pato gargantillo e incluso cóndores y halcones peregrinos que visitan el lugar en búsqueda de alimentos.</p> <p>Asimismo, habitan en este lugar reptiles, como el lagarto corredor de Atacama, además de pequeños roedores y el único marsupial presente en la zona, la yaca, (<i>Thymalis pallidior</i>), considerada en categoría de conservación rara para la región y que cuenta con una población reducida presente en espacios específicos.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Torre del reloj de la ex oficina  
salitrera Coya Sur**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PC-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.2 Obras de arte y técnica  
2.2.5 Realizaciones urbanas

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 5' 16.96" S 70° 11' 40.43" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

25 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PC-01

## DESCRIPCIÓN


La ex oficina de Coya Sur tuvo como sello el enorme reloj de madera comprado por los trabajadores en 1911, el cual fue importado desde Inglaterra. Los fondos fueron de la empresa pública.

Es un reloj que posee un diseño con cúpula árabe con detalles de interés arquitectónico notables, como sus balcones, dinteles neoclásicos en el segundo nivel y su cúpula de bulbo cuadrado en la cúspide. La historia de este particular reloj comienza en la Oficina Salitrera Coya Sur, ubicada unos 70 kilómetros al interior de Tocopilla, al sur de la oficina y poblado de María Elena, y muy cercano también al de Pedro de Valdivia. Dicho campamento minero había sido fundado tras la adquisición de terrenos en 1909 por parte de la compañía Anglo Chilean Nitrate & Railway., y completamente construido con pino Oregón. Esta torre señaló en aquellos tiempos el transcurrir de las horas del campamento, a la maestranza, a la elaboración y también a la mina. El extenuado son de sus campanadas le dio un original sello a los días y noches pampinas en un eco profundo del hondo desierto. Asimismo, era un lugar de reencuentro, en donde fluían las charlas, fue el lugar más fotografiado de la oficina, surgiendo de aquello un gran cariño y admiración por esta joya.

Una vez cerrada la oficina, el reloj fue donado a Tocopilla por la empresa Soquimich en 1981, pero es trasladado al puerto recién en 1983.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Logia Unión y Esfuerzo N° 85 de Tocopilla (templo Masónico)</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PC-02		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Folklore 3.1. Manifestaciones religiosas y creencias populares			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 5' 48.00" S 70° 12' 24.03" O			FO-TO-PC-03
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
123 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La masonería tocopillana posee una larga y densa memoria desde que se fundara como Logia "Unión y Esperanza" N° 20 en 1876, bajo la jurisdicción del Gran Oriente del Perú. Eran los tiempos de la Tocopilla cuprífera bajo bandera boliviana. La consagración del templo de la Respetable Logia "Unión y Esfuerzo" N° 85 fue realizada el 21 de diciembre de 1968, inauguración que se llevó a cabo en pleno proceso de reconstrucción. No olvidemos que Tocopilla había sufrido un fuerte terremoto nocturno el 20 de diciembre de 1967. El templo masónico tocopillano es una edificación que se sitúa en un barrio industrial, termoeléctrico y portuario salitrero, adquiriendo en esa escena urbana y productiva una particularidad y notoriedad estética.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Puerto de Tocopilla**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PC-16

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.4 Diseño Industrial

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 5' 38.69" S 70° 12' 41.44" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PC-16

## ALTURA MSNM

6 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

El tradicional e histórico puerto de Tocopilla es el punto de embarque de los productos de SQM al mundo y es así un importante eslabón de la cadena productiva de la compañía, que se ha adaptado a las nuevas exigencias del sector y aspira a alcanzar altos estándares internacionales y reforzar el valor de la sustentabilidad, con foco en las personas, el relacionamiento con la comunidad y el entorno, según ha enfatizado la compañía. En materia de sostenibilidad recalca que el puerto cuenta con campañas en torno al uso sustentable del uso de la energía y de agua, sumado a un plan de reducción de residuos y reciclaje de residuos industriales que se utilizan en la operación, como manteletas, plásticos, *pallets* de madera. Agrega que el objetivo es alargar al ciclo de vida de los productos y darle un uso alternativo, generando economía circular con alguno de ellos o lograr reducirlos al máximo.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex casa de huéspedes de la compañía Soquimich****COMUNA**

Tocopilla

**CÓDIGO**

TO-PC-03

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 5' 48.00" S 70° 12' 24.03" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-TO-PC-03

**ALTURA MSNM**

25 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Edificio que alberga la casa de huéspedes desde la compañía Soquimich. Esta casa cuenta con un imponente estilo neoclásico y por su particular colorido es conocida en la ciudad de Tocopilla como "La Casa Verde".

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Casa de la familia Latrille-Petisco****COMUNA**

Tocopilla

**CÓDIGO**

TO-PC-04

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 5' 44.68" S 70° 12' 18.23" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-TO-PC-04

**ALTURA MSNM**

25 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

La huella de los Latrille quedó impresa en distintas actividades sociales, políticas y económicas que realizaron sus descendientes en el periodo de transición en que Tocopilla, bajo administración boliviana, se transformaría en parte del territorio chileno.

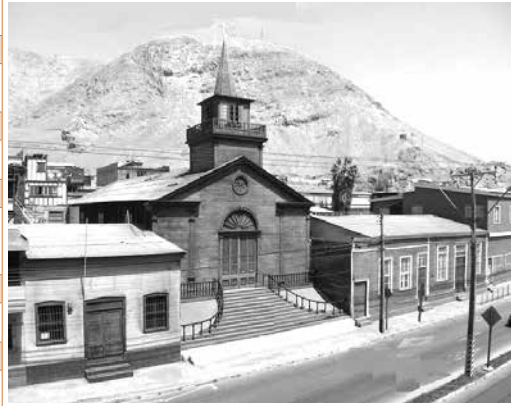




## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Iglesia Nuestra Señora del Carmen**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PC-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.1. Manifestaciones religiosas y creencias populares

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 05' 42.04" S 70° 12' 17.01" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

21 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PC-05

## DESCRIPCIÓN

Iglesia construida en madera de pino Oregón, cuya data se estima entre 1870 y 1880, según cuentan los recopiladores locales Damir Galaz y Madakovic Fernández. En el interior del recinto alojaron las tropas chilenas durante la ocupación del puerto, el 22 de marzo de 1879, siendo utilizada además para velar los restos de los soldados fallecidos en el combate de Punta Gruesa, cuyos restos están sepultados en la localidad.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ex Hotel América**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PC-06

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 5' 42.55" S 70° 12' 14.67" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PC-06

## ALTURA MSNM

25 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

Este inmueble fue construido en el año 1885. Su primer dueño fue Juan Radic. Se llamó Hotel Comercial desde 1885 a 1901; luego, se llamó Hotel América. Después de Radic, sus dueños fueron Vicente Orlan-dini y Alfonso Álvarez, entre otros.

Este hotel se ubicaba en una de las principales arterias del puerto: calle 2 de mayo, actual calle Serrano. Este fue el lugar de los grandes eventos, encuentros sociales, reuniones, matrimonios civiles y fiestas de fin de año de muchos clubes sociales, e incluso fue la residencia de algunas autoridades locales, tales como gobernadores y alcaldes. Asimismo, en este hotel fue recibido el presidente José Manuel Balma-ceda el 13 de marzo de 1889.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Plaza de Armas de Tocopilla</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PC-07		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.5 Realizaciones urbanas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 5' 38.66" S 70° 12' 3.67" O			FO-TO-PC-07
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
35 msnm			0 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Es la plaza más importante de Tocopilla y centro social-cultural de la villa. Dentro de la plaza se encuentra el Odeón Municipal, obra neoclásica que data de 1930, donde tocaba la banda municipal. Como curiosidad, la plaza tiene una escultura de Domingo Latrille Loustauneau, que no se parece en nada al homenajeado, sino a su hijo.</p>			

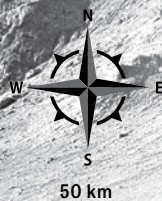


<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Casa Piedra</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PC-09		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 5' 31.43" S 70° 12' 6.89" O			FO-TO-PC-09
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
17 msnm			0 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Con este nombre se conoce al edificio más antiguo de Tocopilla, erigido en este material y que albergó la Subprefectura de Bolivia, lugar donde se firmó el sometimiento de esta ciudad a la administración chilena el 22 de Mayo de 1879 y posteriormente fue ocupada como cárcel.</p>			

# La Ruta Andina







50 km

Océano Pacífico









## La Ruta Andina

Actualmente, la **Ruta de Los Andes**, ruta patrimonial incipiente que recorre desde la depresión intermedia hasta la cordillera de los Andes, corresponde a la combinación de las comunas de Sierra Gorda, Calama, María Elena, Ollagüe y San Pedro de Atacama, que se complementan con elementos cartográficos, fotográficos y fichas técnicas representativas, para guiar al lector o al visitante en una ruta caracterizada por las acciones de la extracción minera, rutas caravaneras, astronómicas y de los pueblos originarios, comunidades atacameñas, Licanantay y su extraordinaria cosmovisión. Sociedades que por lo demás interactuaban en las zonas desérticas, encontrando en el medio ambiente y en sus peculiaridades culturales, elementos que aseguraban la subsistencia en el entorno “hostil”, con una producción de recursos apropiada para estas comunidades, asegurando abastecimiento y excedentes para distintas temporadas. En definitiva, en la cosmovisión de las sociedades andinas se presenta una propia percepción del entorno inmediato, con una diversidad de pisos ecológicos subyugados para abastecer las necesidades de recursos alimenticios y económicos.

Lo anterior es acompañado de las espectaculares e infinitas capas de sal en los salares de Atacama, los que no se formaron en condiciones áridas; es más, son vestigios de antiguos climas húmedos ya que en tiempos pasados la región experimentó períodos de mayor humedad que propiciaron la acumulación de agua en cuencas, dando inicio al proceso de evaporación que culminó en la formación de las capas de sal, y las fluctuaciones en la composición de la sal pueden estar vinculados a variaciones en la disponibilidad de agua, cambios en la vegetación circundante y fluctuaciones en la temperatura.



Se integran en este registro de experiencias algunos elementos característicos de la ruta de la minería, especialmente de aquellos componentes de finales del 800 y principios del 900 (salitreras, piques, ferrovías y su coyuntura hacia los puertos de exportación). La Región de Antofagasta, dividida en distritos salitreros, llegó a contar con cinco: El Toco, asociado al puerto de Tocopilla y el más septentrional; Central, Antofagasta o El Loa, entre los pueblos de Baquedano y Sierra Gorda, cuyos puertos de embarque eran Antofagasta y Mejillones; Aguas Blancas, conectado con la caleta Coloso; El Boquete, más al oriente, también conectado con Coloso y el puerto de Blanco Encalada; y Taltal, el más meridional, cuyo embarque se realizaba por el puerto homónimo.

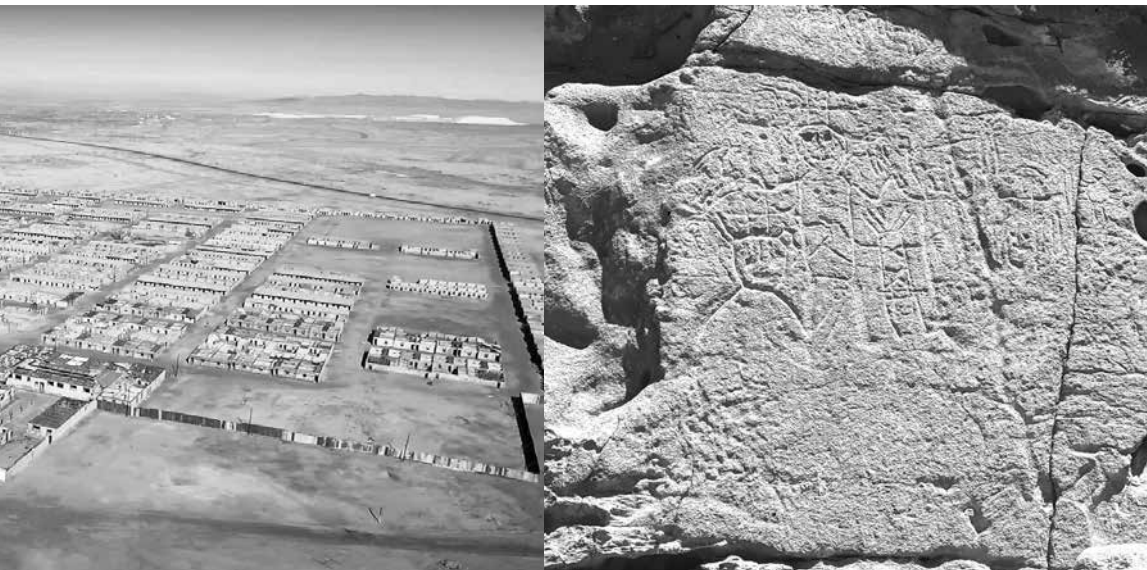
El cantón El Toco ocupaba un extenso espacio que incluía aproximadamente a Quillagua por el noreste, la desembocadura del Loa en el noroeste, el puerto de Cobija al suroeste y la localidad de Chacance al sureste.

Estas comunas albergan una extraordinaria variedad de flora adaptada a estas zonas más áridas del desierto, producto de miles y millones de años de evolución, como sequía, alta radiación, calor en el día y frío en la noche, y vientos constantes. Se pueden encontrar especies aclimatadas como la **Llaretta** (*Azorella compacta*) crece en cojines compactos y duros, en lugares donde no hay mucha tierra, incluso crece sobre rocas, en clima frío, adherida al suelo permitiéndole así resistir mejor el viento. Cactáceas: **Cardón** (*Trichocereus atacamensis*) es un cactus columnar típico del paisaje de altura, guarda agua en sus tallos y así puede soportar largas temporadas de sequía. cactus Copioa. Arbustos: **Cachiyuyo** (*Atriplex atacamensis*) de color pálido en las hojas, para reflejar la luz y no aumentar tanto la temperatura. Árboles: **Chañar** (*Geoffroea decorticans*) árbol de hojas pequeñas para reducir la superficie de transpiración, y presencia de espinas en adultos, para protegerse contra herbívoros. **Tamarugo**, (*Prosopis tamarugo*) es una especie de Leguminosa, se trata de un árbol que puede llegar a los



25 metros de altura. Generalmente presenta un tronco corto y muy ramificado. **Algarrobo blanco**, (*Neltuma alba*), llamado popularmente algarrobo blanco, o tacu, es un árbol corpulento de entre 12 y 15 metros cuya madera es dura y pesada, con gran valor para construcciones. La fauna muy bien adaptada se pueden identificar especies como el **Picaflor de la Puna** (*Oreotrochilus estella*): vive en laderas rocosas, asentamientos humanos y matorral andino. Construyen nidos con forma de hamaca, a partir de musgos y restos de plantas. **Siete colores del norte** (*Tachuris rubrigastra*) es un ave pequeña pero muy colorida (por eso su nombre). Se encuentra en el río Loa y vive en pajonales de lagunas, ríos y esteros. **Gato andino** (*Leopardus jacobita*) se alimenta de pequeños roedores, aves, huevos y reptiles. Habita en zonas rocosas de las regiones más altas de Los Andes. **Vicuña** (*Vicugna vicugna*) se observan casi siempre en grupos con un macho, varias hembras y algunas crías, las que al cumplir un año deben abandonar la manada. **Lagartija de los hijos** (*Liolaemus filiorum*) reptil endémico de la Provincia de El Loa, alcanza 15 cm de longitud total. **Suri** (*Rhea pennata*) ave que puede correr a gran velocidad, vive en ambientes altoandinos, sobre los 4.000 m de altitud. **Parina grande**, flamenco andino (*Phoenicoparrus andinus*) ave de 115 cm de largo. Se la encuentra en lagunas de salares y lagos. El negro de sus alas es visible. **Ranita del Loa** (*Telmatobius dankoi*), especie en peligro crítico de extinción y son exclusivamente acuáticos.

Se integran en la descripción elementos puntuales de la ruta de la astronomía y sus registros integradores para fortalecer la experiencia del turismo astronómico con los mejores cielos del planeta para observar las maravillas del cosmos, permitiendo interrelaciones que se establecen entre los agentes sociales involucrados (visitantes, comunidades locales, guías y empresas turísticas, etc.) determinantes para la cultura y el desarrollo del TIE de la localidad receptora, junto al impacto y la autorrealización de cada visitante. También la experiencia gastronómica se conforma en esta sección con algunas referencias e integraciones finales.









## Sierra Gorda

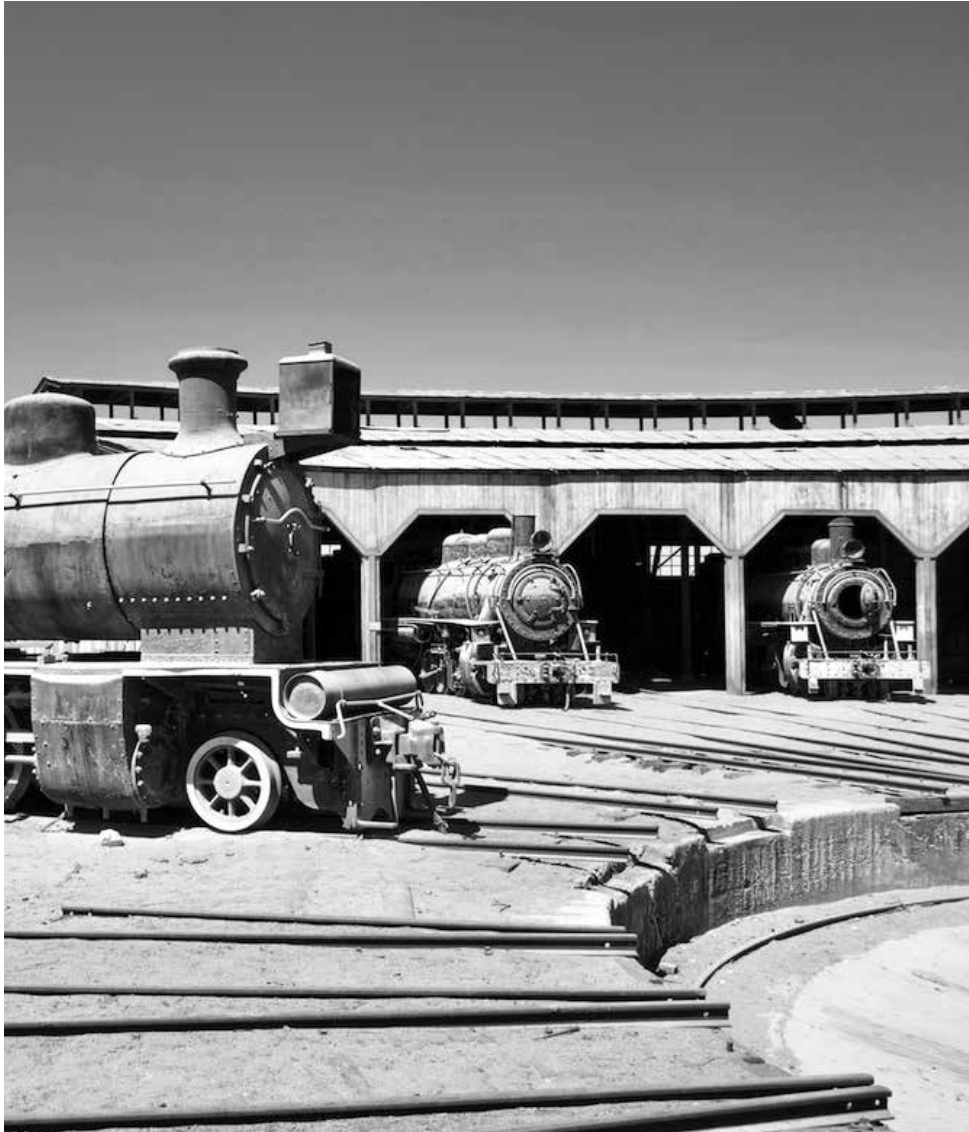
El poblado se estableció hacia 1872 con el descubrimiento de la mina de plata de Caracoles<sup>28</sup>. La comuna **Sierra Gorda**, creada en 1980 por Decreto con Fuerza de Ley N° 12.868, tiene como capital comunal al histórico pueblo ferroviario de Baquedano. Recibe su nombre de la definición montañosa de su ubicación y dada por Ignacio Domeyko<sup>29</sup> en el desierto de Atacama debido a que la zona es una *extensión de montañas consecutivas de baja altura*. La comuna

28 Inició su nombre como Mineral de Caracoles, debido a la inmensa cantidad de fósiles de amonitas que se hallaban entre las piedras y arenas de las serranías. Diversos aventureros se internaron en la pampa del desierto de Atacama, durante la segunda mitad del siglo XIX en busca de vetas ricas para explotar. Fue José Díaz Gana (Nacido en 1827, 1852, año en que se dirigió rumbo al norte, como tantos chilenos tentados por la fortuna) quien descubrió en 1870 el riquísimo yacimiento de plata, ubicado en el interior del departamento boliviano del litoral. La primera veta fue llamada Flor del Desierto, despertó enorme interés y fue el que dio riqueza y prosperidad a la ciudad de Antofagasta. Es uno de los minerales más grandes, con una superficie de 400 kilómetros cuadrados de extensión. Verdaderos pioneros de la actividad minera en el desierto exploraron gran parte de él y se internaron —en ese entonces— en tierras bolivianas buscando nuevos yacimientos. Caracoles se llenó rápidamente de mineros y capitalistas chilenos interesados en invertir en la producción de plata, lo que condujo a fuertes disputas entre Chile y Bolivia. Según el tratado de 1866, el límite entre ambos países había sido fijado en el paralelo 24°, pero todos los impuestos recaudados por las aduanas fiscales chilenas y bolivianas situadas entre los paralelos 23° y 25° se repartían de manera equitativa entre ambos países.

29 Docente y científico polaco, durante el siglo XIX contribuyó al desarrollo de la mineralogía, la geografía y la etnografía de Chile. Realizó múltiples actividades científicas y aportó decisivamente a la reforma del sistema educacional chileno. Fue en La Serena donde impartió cursos de Ensayos de Metales y Minerales, Análisis Químico, Explotación de Minas y Mensura de Minas, y fomentó el desarrollo minero mediante la incorporación de tecnología, traspasando sus conocimientos científicos. En un proceso de investigación y exploraciones del territorio nacional, desarrolló numerosos métodos de análisis de minerales y materias primas. Domeyko examinó los carbones provenientes de Lota, además de innumerables muestras de plata, cobre, arsénico, yodo, antimonio, mercurio, bismuto, plata y oro, entre otros. En el periodo entre 1840 y 1846 realizó numerosas expediciones; entre estas, dirigió una expedición a las cordilleras de Cachapoal y examinó las estructuras geológicas de las cordilleras de los Andes y de la costa. Descubre y nombra la homónima *cordillera de Domeyko* o *cordillera de Imilac*, que se trata de una cadena montañosa de los Andes situada al oeste del salar de Atacama. Corre de norte a sur durante aproximadamente 600 km, paralela a la cadena principal. La cordillera marca el límite oriental del desierto de Atacama y es la cordillera con menos humedad del mundo y además ofrece importantes oportunidades para la generación de energía solar, pues recibe una radiación anual que asciende a los 310 watts por metro cuadrado.



cuenta actualmente con una superficie de 12.286 km<sup>2</sup>, representando el 10% de la superficie regional y una población de aproximadamente 10.190 habitantes, que se constituyen principalmente como población rural que se distribuye en 80% hombres y 20% mujeres. Posteriormente, el 1 de junio de 1981 se creó la Municipalidad de Sierra Gorda, ubicada al norte de la localidad de Carmen Alto. A lo largo de 35 kilómetros, se localiza el “Cantón Central”, antiguo sector de la pampa salitrera, con más de 20 tortas de ripio (residuos sólidos sin minerales que resultaban del proceso de lixiviación, que eran acumulados), cementerios y ruinas de poblaciones de antiguas oficinas salitreras.



Museo del Ferrocarril de Baquedano, comuna de Sierra Gorda. ©Manfredo Tuniche.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Cerros de Caracoles****COMUNA**

Sierra Gorda

**CÓDIGO**

SG-PN-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

1. Sitios naturales

1.1. montañas

1.1.2. cerros

1.1.4. lugares de interés geológico y paleontológico

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 3' 19.28" S 68° 59' 56.71" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

37.72 km

**ALTURA MSNM**

2.981 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SG-PN-01

**DESCRIPCIÓN**

Cerros de Caracoles mezcla la estratigrafía, la paleontología y los yacimientos minerales. Por un lado, es un reconocido sitio de fósiles que debe su nombre a la gran cantidad de ammonites que se encuentran en sus quebradas, además de pelecípodos<sup>30</sup>, braquiópodos<sup>31</sup> y restos de ictiosaurios<sup>32</sup>. En los cerros de Caracoles y sus alrededores aflora una sucesión marina conformada por cinco formaciones (de más antigua a más joven), Torcaza, Caracoles, Dolarisa, Millonaria y Honda, agrupadas bajo el nombre de Grupo Caracoles y que comprenden un rango de edad que va desde el Bajociano<sup>33</sup> al Kimmeridgiano<sup>34</sup> y que son testimonio del mar Jurásico que existió en gran parte del norte de Chile.



30 Moluscos bivalvos lamelibranquios que tienen el pie en forma de hacha.

31 Son invertebrados marinos, bentónicos, gregarios y filtradores, que tienen el cuerpo protegido por dos valvas calcáreas (en algunos son quitinofosfáticas), perforadas, que se articulan entre sí mediante una bisagra o charnela (parecida a la de los bivalvos, aunque mucho más simple).

32 Grandes reptiles marinos con aspecto de pez y delfín (ver evolución convergente). Durante el Triásico, evolucionaron a partir de reptiles. Tenían cráneos largos y estrechos y mandíbulas con dientes afilados. Usaban los dientes para atrapar presas como peces y calamares. Tenían los ojos más grandes documentados en animales, que les ayudaban a ver en las aguas oscuras del fondo del mar. Una especie tenía ojos de más de 25 centímetros de ancho.

33 El Bajociano o Bajociense, una división de la escala temporal geológica es la segunda edad del Jurásico Medio, segunda época del periodo Jurásico. Esta etapa se extiende de 171,6 hasta 167,7 millones de años atrás, aproximadamente. El Bajociano sucede a la edad Aleniense y precede a la Batoniana.

34 El Kimmeridgiense o Kimeridgiano es una división de la escala temporal geológica, una de las últimas edades o pisos del periodo Jurásico. Se extiende desde 154,8 ± 0,8 hasta 149,2 ± 0,7 millones de años. El Kimmeridgiense sucede a la edad Oxfordiense y precede a la Titoniense del Jurásico Superior.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Quebrada de los Arrieros**

## COMUNA

Sierra Gorda

## CÓDIGO

SG-PN-03

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.4 Valles y quebradas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 4' 42.96" S 68° 40' 27.84" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SG-PN-03

## ALTURA MSNM

3.647 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

69.38 km

## DESCRIPCIÓN

Fue vía de tránsito con un sentido primario E-O, llevando remesas de ganado desde el NO argentino y diversos productos desde los oasis del Salar hacia las zonas extractivas. Quebrada de los Arrieros nace en las aguadas del cerro Quimal (-68.6744 O -23.0786 S) y se une en su desembocadura como afluente de la quebrada Saco, a la altura de Sierra Gorda (-69.38899 O -22.99908 S), salvando un desnivel de aproximadamente 2.000 metros entre la depresión preandina y la cordillera de Domeyko. Es un lecho de escurrimiento esporádico, particularmente durante el llamado invierno altiplánico (diciembre-marzo), situado en un ambiente de extrema aridez y escasez de agua, en combinación con ausencia de vegetación

Núñez (1999) identificó en QA evidencias de arreo de ganado argentino y de tráfico interzonal entre los oasis del Salar de Atacama y la mina de plata de Caracoles, el valle del Loa y la costa, a través de vías por el salar y pampas occidentales. Estas consisten fundamentalmente en caminos, corrales y refugios, asociados a vegas, pozos, vegetación natural y actividad biológica.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Huellas Troperas</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Sierra Gorda	SG-PN-04		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
2. Museos y manifestaciones culturales 2.4. Ruinas y lugares arqueológicos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 1' 17.69" S 68° 54' 38.03" O			FO-SG-PN-04
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
2.850 msnm		44.34 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Las huellas troperas son sitios lineales que dan cuenta de caminos, vías de traslados y comunicación con vestigios tanto humanos como animales. Estas huellas por definición corresponden a un sitio con características complejas, ya que está constituido por una serie de senderos que presentan un rumbo paralelo y producidos por el continuo tránsito de animales —llamas, mulares o hatos de ganado vacuno, entre otros—. Frecuentemente, estas “huellas troperas” están constituidas por un número promedio de diez senderos aproximadamente, con un ancho total de 30 m. Se caracterizan por trazar un rumbo sinuoso, siguiendo las irregularidades del terreno, generando canales o surcos más profundos en aquellos terrenos más blandos. Enfatizar además que la principal unidad social y económica de ordenamiento del territorio pampino fueron los cantones, a partir de los cuales un grupo de oficinas de diversas compañías salitreras establecieron relaciones económicas y sociales estables entre ellas, con un pueblo de servicios y un puerto de embarque, desarrollando flujos densos de bienes y personas.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Planta solar térmica Pampa Elvira</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Sierra Gorda	SG-PN-07		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.7 Obras de Ingeniería			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 25' 0.01" S 68° 48' 59.91" O			FO-SG-PN-07
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
2.660 msnm		77.71 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Planta Solar Térmica más grande del mundo, inaugurada el año 2013, que provee energía a la operación Gabriela Mistral de Codelco en el norte grande de Chile (Región de Atacama). Destaca por su aporte de 54.000 MWh/año calóricos promedio, desplazando el 85% del combustible fósil del proceso de electroobtención, permitiendo que la División Gabriela Mistral deje de emitir 15 mil toneladas al año de CO<sup>2</sup>.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Cerro Quimal**

## COMUNA

Sierra Gorda

## CÓDIGO

SG-PN-18

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio Natural /  
1.1. Montaña / 1.1.2. Cerros

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 6' 28.05" S 68° 39' 43.48" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SG-PN-18

## ALTURA MSNM

4.278 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

71.62 km

## DESCRIPCIÓN

El cerro Quimal o Kimal es la mayor cumbre de la cordillera de Domeyko, localizada aproximadamente a 70 km de San Pedro de Atacama y justo al poniente del salar de Atacama. Para la cultura Likan-Antay o atacameños, el cerro Quimal es una montaña sagrada, rodeada de leyendas; la más interesante es la que vincula a Quimal en un triángulo amoroso con el Licancabur y el Juriques.

Actualmente el cerro, aunque menos frecuentado que los volcanes de la zona, es visitado por cientos de turistas al año, quienes buscan acercarse un poco más a la historia Likan-Antay o simplemente para regocijarse de la bella panorámica del salar de Atacama en medio del desierto más árido del mundo y con la gigantesca cordillera altiplánica como telón de fondo. El cerro no posee mayores complejidades técnicas, por lo que puede ser ascendido indistintamente por cualquiera de sus vertientes. Las rutas más utilizadas se realizan por la cara norte, a la cual se accede desde el oeste a través de la quebrada de los Guanacos; aunque también puede ser ascendido por la cara oeste, utilizando antiguos caminos mineros que conducen hasta casi los 4000 m; también es posible el ascenso directo a través de la cara sur.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina Salitrera Chacabuco****COMUNA**

Sierra Gorda

**CÓDIGO**

SG-PC-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Monumento histórico  
 2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.3. Lugares históricos

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 08' 47.85" S 69° 36' 59.75" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

50.2 km

**ALTURA MSNM**

1.359 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SG-PC-02

**DESCRIPCIÓN**

Su origen se remonta al año 1922, cuando la empresa Anglo Nitrate Company Limited comenzó su construcción sobre las ruinas de la oficina salitrera Lastenia. Dos años más tarde, sus instalaciones fueron inauguradas con una extensión de 36 hectáreas. La oficina salitrera Chacabuco es el último establecimiento calichero implementado con el tradicional sistema de producción Shanks<sup>35</sup> y el más grande de los de este tipo, característico de la época de oro de la extracción de nitrato. Ocupa una extensión de 36 hectáreas, y comprende un sector productivo y otro urbano. Destacan en ese sector la maestranza, la bodega, la casa de máquinas y la enorme estructura sostenida que albergaba los 54 grandes estanques de lixiviación que contenían el mineral. Por otro lado, y para satisfacer las necesidades de las cinco mil personas que llegaron a habitarla entre población trabajadora y sus familias, la Oficina Chacabuco contaba con hospital, teatro, hotel, escuela, pulpería, mercado, gimnasio, piscina, canchas de fútbol, y la plaza arbolada equipada con un kiosko de retreta.

En 1968 la oficina fue vendida a la Sociedad Química y Minera de Chile (SOQUIMICH), pero en 1973, al producirse el Golpe de Estado, fue expropiada por las Fuerzas Armadas para convertirse en uno de los campos de prisión y tortura más grandes de la dictadura militar. En él se recluyó y torturó a "prisioneros políticos" varones de Copiapó, Valparaíso, Santiago, Linares y Concepción hasta 1975.

Fue declarada Monumento Histórico D.S. 1749 del 26/07/1971. Luego, en 1989, se realizó una nueva declaratoria que incluyó las tortas de ripio o acopio de desechos minerales que circundan las instalaciones. Desde 1990 es propiedad del Estado de Chile y es administrada por el Ministerio de Bienes Nacionales.

35 El proceso de disolver el caliche a una alta temperatura dentro de los cachuchos. Luego se deja decantar y enfriar el líquido para obtener los cristales de salitre.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Cultural		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Ex oficina salitrera Pampa Unión</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Sierra Gorda	SG-PC-02	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Monumento Histórico 2. Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos		
GEORREFERENCIACIÓN	CÓDIGO FOTO	
23° 4' 49.16" S 69° 29' 24.68" O	FO-SG-PC-02	
ALTURA MSNM	DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM	
1.414 msnm	27.08 km	
DESCRIPCIÓN		
<p>A partir de la década de 1870, la zona de Antofagasta cobró especial relevancia por el hallazgo de abundantes yacimientos salitreros. La localidad surgió de manera espontánea, por iniciativa del médico Lautaro Ponce Arellano, quien, conociendo las necesidades de los trabajadores salitreros y sus familias, habría concebido la idea de fundar un sanatorio hospital en un punto de convergencia entre varias salitreras y cercano a una estación de ferrocarril. Fue así como nació el pueblo de Pampa Unión, ubicado en las proximidades de la Estación Unión, de la cual partían los ramales hacia distintas oficinas salitreras, como Arturo Prat, Aníbal Pinto, Edwards, Ausonia, Carmela, José Santos Ossa, Leonor, Cecilia y Candelaria, entre otras.</p> <p>Se fundó en 1911 y tras la construcción del sanatorio, se fueron instalando nuevos servicios y viviendas para los nuevos residentes, de tal manera que el pueblo se convirtió en un punto de atracción para los trabajadores de la zona, constituyendo un centro de entretención y comercio por excelencia. En este lugar había bodegas, almacenes, juegos de azar, registro civil, tiendas, bares y burdeles. Fue un pueblo de gran auge, al igual que las oficinas salitreras de efímera existencia. Sus últimos habitantes desalojaron el pueblo a comienzos de la década de 1950. Actualmente se conservan solo ruinas.</p>		

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina salitrera Francisco Puelma****COMUNA**

Sierra Gorda

**CÓDIGO**

SG-PC-03

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Monumento histórico  
2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 49' 17.78" S 69° 18' 44.34" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

7.77 km

**ALTURA MSNM**

1.640 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SG-PC-03

**DESCRIPCIÓN**

La oficina salitrera Francisco Puelma —llamada anteriormente Carmen Alto— comenzó a elaborar el mineral en 1907. Ubicada a 300 metros de la estación Carmen Alto del ferrocarril de Antofagasta a Bolivia, la Oficina constituyó una de las representantes más importantes de su rubro debido a su capacidad de producción, número de trabajadores y población de su campamento. La Oficina, registrada bajo la propiedad de The Lautaro Nitrate Company Ltda., contaba con una moderna planta y equipos eléctricos que le permitían realizar una producción aproximada de unos 79.000 quintales mensuales de salitre (unas 3.634 toneladas), constituyéndose como una de las oficinas con mayor capacidad productora de la región.

El campamento estaba compuesto por un edificio con dos departamentos, dos chalets para empleados superiores y otro para el médico. Contaba además con un edificio-rancho para empleados solteros, otro que funcionaba como laboratorio y farmacia central, escritorio general, escuela pública. El campamento de los obreros, por otra parte, se componía de 27 blocks de una pieza; 184 habitaciones de 2 piezas; y 176 de 3 subdivisiones. En su mejor momento, la Oficina alcanzó los 5.000 habitantes. Sin embargo, tras la crisis del salitre cerró sus puertas en 1932. Apelando a su alto valor histórico, testimonio de la actividad salitrera en el país, las ruinas de la ex oficina salitrera Francisco Puelma fueron declaradas Monumento Histórico en 1989 por el Ministerio de Educación. Actualmente, funciona en sus terrenos una planta extractora de yodo.

Contaba, por ejemplo, con una planta de fuerza eléctrica compuesta de dos turbinas de vapor acopladas a generadores Siemens-Schuckert de 1.250 KW/hora. Para el transporte del caliche desde las pampas a la planta de elaboración, disponía de 38 kilómetros de líneas férreas. El material de arrastre se componía de ocho locomotoras a vapor y dos locomotoras eléctricas, más 118 carros calicheros de distintos tipos y capacidades.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Cantón Salitrero el Boquete**

## COMUNA

Sierra Gorda

## CÓDIGO

SG-PC-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 47' 52.90" S 69° 22' 1.51" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

100 km

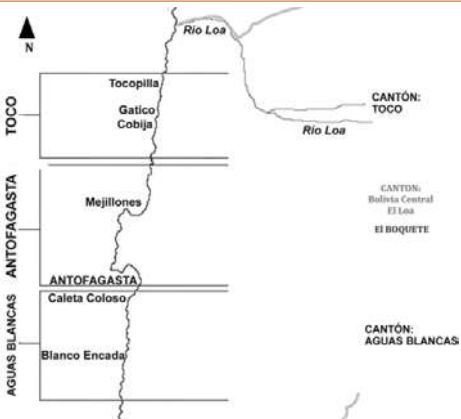
## ALTURA MSNM

1.668 msnm

## DESCRIPCIÓN

Se le denomina así al territorio que reunió a las oficinas salitreras ubicadas al norte de Baquedano. En el trayecto es posible apreciar las ruinas de las ex oficinas salitreras Pisis, Savona, Domeyko y Sargento Aldea, hasta llegar a la ex oficina Puelma. El distrito salitrero del Boquete estaba conectado hacia la costa con el puerto de embarque de Coloso y el puerto de Blanco Encalada.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-04



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ex oficina salitrera Lastenia Salinas**

## COMUNA

Sierra Gorda

## CÓDIGO

SG-PC-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico / 2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 09' 00.0" S 69° 37' 60.0" O

## ALTURA MSNM

1.360 msnm

## DESCRIPCIÓN

La oficina salitrera Lastenia Salinas, denominada originalmente "La Salinas", fue una de las oficinas más importantes del Cantón Central o Bolivia, potenciado a raíz del desarrollo del Ferrocarril de Antofagasta a Bolivia. En ella, en 1872, el ingeniero sueco Charles Wilson montó la primera planta industrial de destilación o desalación solar, para la transformación de agua salada en potable, de la que se tenga registro.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-05

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

46 km

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina Sargento Aldea****COMUNA**

Sierra Gorda

**CÓDIGO**

SG-PC-06

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 12' 1.00" S 69° 41' 11.00" O

**ALTURA MSNM**

1.297 msnm

**DESCRIPCIÓN**

El paradero del ferrocarril de Antofagasta a Bolivia, denominado "El Buitre", facilitaba el acceso a la oficina "Sargento Aldea", propiedad de la Compañía de Salitre de Antofagasta. A fines del año 1920, un voraz incendio destruyó gran parte de la oficina, administración, casas para empleados y algunos campamentos. En 1923 fue reconstruida (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina salitrera Condell****COMUNA**

Sierra Gorda

**CÓDIGO**

SG-PC-07

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 9' 31.00" S 69° 40' 39.00" O

**ALTURA MSNM**

1.362 msnm

**DESCRIPCIÓN**

La oficina Carlos Condell fue construida en el año 1914. Esta oficina llegó a tener un total de 30 personas trabajando. Recién en 1918, la Oficina Condell contó con una Casa de Yodo, fundamental para fijar su cuota de producción. Según las actas del directorio de la compañía, todavía en noviembre de 1922 se seguían implementando las construcciones de las oficinas Condell y Aldea, "para que queden listas para ponerlas en marcha".







## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ex oficina salitrera Edwards**

## COMUNA

Sierra Gorda

## CÓDIGO

SG-PC-08

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 7' 13.00" S 69° 32' 38.20" O

## ALTURA MSNM

1.392 msnm

## DESCRIPCIÓN

El pueblo de Pampa Unión, ubicado en las proximidades de la Estación Unión, de la cual partían los ramales hacia distintas oficinas salitreras, como Arturo Prat, Aníbal Pinto, Edwards, Ausonia, Carmela, José Santos Ossa, Leonor, Cecilia y Candelaria, entre otras.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-08

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

49 km



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ex oficina salitrera Santa Filomena**

## COMUNA

Sierra Gorda

## CÓDIGO

SG-PC-09

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 08' 18.7" S 69° 33' 22.4" O

## ALTURA MSNM

1.402 msnm

## DESCRIPCIÓN

Oficina del Cantón Central de la Región de Antofagasta. En 1866 J.S. Ossa y Francisco Puelma concretaron peticiones sobre los terrenos del Cantón Central, iniciando la explotación de la salitrera Salar del Carmen. A contar de 1872, se instaló la Oficina Lastenia y surgió una serie de otras oficinas a lo largo de la vía férrea que daba acceso al puerto de embarque de Antofagasta. Fueron adquiridas en 1925 por la empresa Lautaro Nitrate Co.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-09

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

67 km



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex oficina salitrera Anita</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Sierra Gorda	SG-PC-10		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
2. Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 59' 21.8" S 69° 23' 30.6" O			FO-SG-PC-10
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
1.500 msnm		56 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Rumbo a Antofagasta frente a Pampa Unión se encuentra emplazada la oficina Anita, de la cual hoy solo quedan ruinas de un lugar que marcó el esplendor de una de las épocas más gloriosas de la historia del salitre.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex Oficina Salitrera Concepción</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Sierra Gorda	SG-PC-11		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
2. Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 00' 43.4" S 69° 24' 41.7" O			FO-SG-PC-11
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
1.477 msnm		57 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La Oficina "Araucana-Concepción", propiedad de los señores Baburizza, Lukinovic &amp; Cía., situada al este de la estación de Unión y a más o menos 5 kilómetros de distancia, de la misma. La Oficina "Araucana" tenía sus establecimientos educacionales ubicados al frente de la plaza; uno, destinado para los hombres; el otro, para las mujeres.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Pueblo de Baquedano**

## COMUNA

Sierra Gorda

## CÓDIGO

SG-PC-12

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 20' 8.25" S 69° 50' 34.81" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-12

## ALTURA MSNM

1.028 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

85 km

## DESCRIPCIÓN

En 1910 la localidad Baquedano adquiere ese nombre. La historia relata que dos años más tarde comienza a funcionar como estación de ferrocarriles, maestranza, taller diésel y ubicación de máquinas de agua encargadas de abastecer a las locomotoras de la época. La estación Baquedano era un ramal, es decir, allí ocurrían los transbordos de pasajeros que llegaban de Calera, además se interceptaban el ferrocarril longitudinal del norte y el de Antofagasta a Bolivia; por ende, la cantidad de gente que circulaba en esa época por el pueblo estaban en constante movimiento, solo en la estación de locomotoras trabajaban alrededor de mil personas. En la actualidad, una parte de la estación de trenes es un museo, mientras que la otra está siendo ocupada por la empresa de transporte ferroviario S.A, FERRONOR.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Antigua estación Ferrocarriles de Baquedano**

## COMUNA

Sierra Gorda

## CÓDIGO

SG-PC-14

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico  
2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 20' 03.4" S 69° 50' 18.6" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-14

## ALTURA MSNM

1.035 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

85 km

## DESCRIPCIÓN

El recinto ferroviario de Estación Baquedano se ubica en el poblado del mismo nombre a unos 70 km de la ciudad de Antofagasta. Este recinto fue construido a inicios de siglo XX con el objetivo de servir como estación de transbordo entre el Ferrocarril Longitudinal del Norte y el Ferrocarril Antofagasta a Bolivia (El longino y el Internacional). En este recinto se levantó toda la infraestructura para el aparcamiento, mantención y reparación de las locomotoras Diesel. En el recinto existe una casa de máquinas en desuso, conocida popularmente como el Museo Ferroviario, la cual alberga cinco locomotoras a vapor en su interior y también otros materiales rodantes, como coches y vagones salitreros. Este material rodante como algunos inmuebles se encuentran declarados como Monumento Histórico Nacional desde diciembre de 1983.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Pique Chela****COMUNA**

Sierra Gorda

**CÓDIGO**

SG-PC-21

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Centros o lugares de esparcimiento  
6.2 Parques de recreación**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 59' 05.25" S 69° 23' 25.39" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-SG-PC-21

**ALTURA MSNM**

1.504 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

12.56 km

**DESCRIPCIÓN**

El Pique Chela fue un balneario y lugar de encuentro recreativo para familias pampinas construido a fines del siglo XIX (en ese tiempo, territorio boliviano) situado en pleno desierto de Atacama, situado a 12 km al oeste de la localidad de Sierra Gorda y a 300m al sur poniente de la ruta 25. Fue construido inicialmente como parte del suministro de agua de ferrocarriles entre los años 1880-1900 y en la década de los años 20 se proyectó como una zona recreacional para viajeros entre cantones u oficinas. Originalmente fue conocido como Cantón Bolivia o Cantón Central. Luego pasó a manos de la compañía Andes Mining, que lo convirtió en un balneario. Actualmente está en desuso y se puede acceder en vehículo, en el lugar aún se conserva la casa de fuerza, la piscina, algunos árboles y el pique de donde se extraía el agua (hoy, seco).

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Geoglifo "Sueño y Esperanza"****COMUNA**

Sierra Gorda

**CÓDIGO**

SG-PC-23

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales  
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 22' 4.00" S 69° 53' 48.93" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-SG-PC-23

**ALTURA MSNM**

990 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

90 km

**DESCRIPCIÓN**

Creado en 1993 por el artista nacional Sergio Tilleria y construido con la ayuda de la comunidad, esta obra se ubica a 5 km al poniente de Estación Baquedano en un cerro al costado de la vía del ferrocarril de Antofagasta a Bolivia. Esta obra puede ser vista desde la autopista y para acceder al lugar se debe tomar un camino interno que comienza en el recinto ferroviario. Se puede llegar en vehículo de doble tracción y/o bicicleta.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Ex Mineral de Caracoles

## COMUNA

Sierra Gorda

## CÓDIGO

SG-PC-24

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 1' 12.00" S 69° 0' 36.00" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-24

## ALTURA MSNM

2.646 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

35.9 km

## DESCRIPCIÓN

El nombre es debido a la inmensa cantidad de fósiles de amonitas que se hallaban entre las piedras y arenas de las serranías. *“Y en dos meses consecutivos de incesante labor de reconocimiento —Díaz Gana— descubrió los principales yacimientos”* (Vicuña M., Benjamín, (1882).

Este mineral de plata data de 1870 cuando fue descubierto por una cuadrilla de expertos cateadores comandados por José Díaz Gana y gracias a las indicaciones de un chango de la costa de Mejillones. Hasta entonces este mineral solo era una leyenda que muchos otros exploradores anhelaban descubrir, pero que perecieron “empampados” en el intento.

*“Con recursos del baron Arnou de la Rivière<sup>36</sup>, se alistó la expedición con víveres, animales, agua y forraje además de integrar un cateador mandado traer expresamente de Copiapó, llamado José Ramón Méndez, más conocido como ‘Cangalla’ por otros descubrimientos ya hechos, así en marzo de 1870 se organizó la nueva caravana: José Ramón Méndez (alias Cangalla), jefe de la expedición; Saavedra, como guía; Reyes, peón de mano; Sagredo, arriero y José Porras, agregado. Montados en cinco mulas gordas y tres más con agua, víveres y forraje, emprendieron camino hacia el Cerro Gordo, para internarse al centro del desierto por la suave quebrada que conduce desde Mejillones a ese mineral, todos complacidos por las esperanzas que abrigaban por la promesa verbal de la mitad de cualquier hallazgo”.*

Boletín de la Sociedad Nacional de Minería (1898). Estudio sobre el Mineral de Caracoles. (pág. 158)

*“‘Cangalla’ tropezó con los rodados, piedras desprendidas del filón principal, de la que más tarde sería llamada mina Flor del Desierto; Reyes encontró las de la Descubridora; Porras los de la San José, y Saavedra se topó con los afloramientos superficiales de la veta nombrada Buena Esperanzas”.*

Vicuña M., B., (1882). El libro de la plata. (pág., 379)

Este mineral tuvo varios yacimientos de distintos capitales (chilenos, en su mayoría) y fue el lugar en donde se desató el primer enfrentamiento bélico de la Guerra del Pacífico entre tropas invasoras chilenas y una improvisada resistencia boliviana que terminaría siendo derrotada en Calama. Este lugar lleno de historia se encuentra a 60 km hacia el oriente de la localidad de Sierra Gorda y se puede acceder en vehículo por la ruta interior B-229. En el lugar se puede visitar el antiguo cementerio, en donde aún se erige el museo de los primeros Bomberos de la región de Antofagasta.

36 Henri Guillaume Marie Arnous-Rivière, que se hiciera conocido a mediados del siglo XIX como el “Barón de la Rivière”. Famoso y polémico, este aventurero jugó un papel protagónico en la explotación de las grandes riquezas del desierto de Atacama, enmarcada en el conflicto limítrofe entre Chile y Bolivia.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Cementerio de los Apestados****COMUNA**

Sierra Gorda

**CÓDIGO**

SG-PE-08

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 2' 29.43" S 69° 26' 59.98" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-SG-PE-08

**ALTURA MSNM**

1.440 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

20 km

**DESCRIPCIÓN**

A 20 km al oeste de Sierra Gorda, este lugar fue habilitado especialmente para inhumar a las víctimas de la peste bubónica. A diferencia de los otros cementerios coetáneos, este se halla alejado de todo asentamiento urbano de la época. Tal vez geográficamente, más cercano al ex pueblo de Pampa Unión.

Cabe recordar que fue en 1912 que esta pandemia, conocida como peste negra dado al color del vómito de sus víctimas, asoló el norte de Chile luego de que en Tocopilla recalase un barco proveniente de Guayaquil (Ecuador estaba infecto en ese entonces), expandiendo con intensidad inflamable la epidemia en la zona.

La mortandad fue intensa, ocupando este cementerio una superficie de 6 mil m<sup>2</sup>, y dramáticamente la mayoría de las edades que señalan las ennegrecidas cruces ahí erguidas indican gran población infante.

Las sepultaciones en ese lugar comenzaron en 1912 y posiblemente la última víctima inhumada lo fue en la década del 30, o sea, previamente a la Segunda Guerra Mundial.





## Calama

El origen del término **Calama** es kunza y proviene de kara-ama, que significa “pueblo en medio del agua” y que se sustenta en que, hasta mediados del siglo XX, Calama y el oasis circundante estaban flanqueados por el río Loa en su borde sur y oriente, y por las vegas y pantanos en el sector poniente.

Calama se sitúa en la intersección del Camino del Inca, donde se unen las rutas de Cobija a Potosí y de Arequipa a Copiapó. Fue un asentamiento pobre y de escasa población cuando llegó Diego de Almagro, ya que el centro prehispánico estaba en Chiu Chiu<sup>37</sup>, pues más abajo el río Loa era contaminado por las salobres aguas del río Salado, lo que impedía las producciones agrarias.

Era un tambo, o lugar de paso para quienes transitaban el Camino de Inca. En 1832 se creó un servicio semanal entre Potosí y Cobija y, hacia 1840, luego de que el prefecto boliviano se trasladara de Chiu Chiu a Calama, se convirtió en el centro administrativo más importante del área.

El 23 de marzo de 1879 fue ocupado por las tropas chilenas luego de la primera batalla contra las defensas bolivianas durante la Guerra del Pacífico.

37 San Francisco de Chiu Chiu es un pueblo andino colonial ubicado a 36 km al noreste de la ciudad de Calama. Lo baña el río Loa por el noreste y el río Salado por el sur. Su nombre proviene de la lengua Kunza, propia del atacameño y significa *pájaro local*, es un oasis que durante la época precolombina tuvo una alta presencia de población atacameña. Formaba parte del Camino del Inca y, al arribo de los españoles, fue un sector conquistado y evangelizado. Los españoles fundaron el pueblo y lo llamaron *Atacama La Chica*, el que llegó a transformarse en el centro evangelizador de la cuenca del río Loa.

*“(...) en el Vado de Topater, las primeras y segundas compañías del Segundo de Línea [...], cruzaron el sendero denominado ‘Viento’, apoderándose de él [...]. En esta circunstancia cayó muerto el héroe boliviano Eduardo Abaroa Hidalgo, quien, junto a doce rifleros, defendieron el Puente Topater. Después de descargar los 300 tiros de su revólver, ya herido y moribundo, la tropa chilena lo conminó a rendirse, pero él exclamó: ‘¡Que se rinda su abuela, carajo!’”. (En Ardiles, 2013: 150)*

El ferrocarril llegó en 1886, en 1911 se inició la instalación de la mina de Chuquicamata y, en 1951, fueron desviadas las aguas del río Salado, que impedían el desarrollo agrario de las tierras del oasis.



Mina a tajo abierto de Chuquicamata, 1958.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex Campamento minero  
de Chuquicamata****COMUNA**

Calama

**CÓDIGO**

CA-PC-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Zonas típicas

**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 19' 2.36" S 68° 55' 47.62" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

13.83 km

**ALTURA MSNM**

2.724 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-CA-PC-01

**DESCRIPCIÓN**

El complejo consiste en un campamento habitacional en un contexto industrial, compuesto por un centro cívico y sectores de vivienda, comercio y recreación con distintas características espaciales, formales y constructivas, las cuales a su vez son una constatación física de la jerarquización que existía entre los distintos estamentos laborales que formaron esta faena minera. Chuquicamata fue fundada el 18 de mayo de 1912 y cerró sus puertas el 2007, trasladando a sus habitantes a la ciudad de Calama. Considerado el campamento minero más importante de Chile, siendo el detonante de un nuevo proceso industrial, territorial y económico que permitió abrir una nueva dinámica productiva para la región que se extiende hasta hoy. Los MH protegidos son el Centro Cívico de Chuquicamata, la Casa 2000, los inmuebles representativos del Campamento Americano y el Cementerio de Chuquicamata, todos ubicados en el campamento minero; la Pala Mundial, archivos filmicos y gráficos.

**Teatro:** Sin duda, este es uno de los íconos de Chuquicamata, que en el futuro evocará los recuerdos del mineral. Fundado en 1943, el Teatro Chile abrió sus puertas con el estreno de la película *Aquella noche en Río* y su última función exhibida fue a fines de la década de los 80. La sala de teatro sería la copia de un cine ubicado en Virginia, Estados Unidos.







## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Mina Chuquicamata

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PC-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.3 Explotaciones industriales

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 17' 33.46" S 68° 53' 59.59" O

## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PC-02

## ALTURA MSNM

2.400 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

15 km

## DESCRIPCIÓN

División Chuquicamata es una mina de cobre y oro a rajo abierto. Está ubicada a 15 km al norte de Calama. Es considerada la más grande del mundo en su tipo y actualmente sufre un proceso de transformación. Esta mina ha sido durante casi cien años un importante reservorio de cobre. La mina se encuentra próxima a la actual ciudad fantasma de Chuquicamata. Inicialmente la mina de Chuquicamata perteneció a los Guggenheim Brothers, bajo el manejo de la empresa Chile Exploration Company, cuya labor iniciaría en 1915. Posteriormente, la compañía Anaconda Cooper Mining compraría este reservorio minero a sus anteriores dueños en 1923. Actualmente pertenece a Codelco.

**El hombre de Cobre:** (vestigios de la minería primigenia) Se trata de un sujeto que hace unos 1.500 años murió en Chuquicamata mientras practicaba labores mineras. Era un hombre de unos 25 años. Se presume que sobrevivió ileso al colapso del túnel donde trabajaba y que probablemente intentó usar sus herramientas en busca de una salida, pero se quedó sin oxígeno y antes de morir cayó inconsciente debido al CO<sub>2</sub> emitido por su propia respiración. No presentaba ni en la piel ni en el esqueleto huellas de estrés ocupacional.



El increíble estado de conservación en que fue hallado se debe a la aridez del desierto, pero también a las propiedades antibacterianas del cobre que recubrió su cuerpo y evitó su descomposición. Se encontraron además sus herramientas (un martillo de piedra y madera de tamarugo, una pala, un capacho, una cesta de cuero). Producto de la faena, el pique colapsó, la roca se derrumbó rápidamente y antes de que el hombre pudiera escapar, la entrada al pique quedó sellada. En la región que ocupa actualmente el complejo minero de Chuquicamata, el arrendatario de la mina "La Descubridora", de propiedad del empresario William Mitchell Matthews, el ingeniero francés Mauricio Pidot, dirigía faenas de excavación cuando de pronto, en octubre de 1899, unos mineros encontraron los restos momificados, ya que, durante un milenio y medio, el oxiclورو de cobre había ido recubriendo la piel del pirquinero precolombino, preservándolo y dotándolo de su característico color verde. El descubrimiento se transformó en breve en motivo de disputa. W.M. Matthews, el dueño de la mina, consideraba que el cuerpo era de su propiedad. Pidot, arrendatario de la explotación, alegaba —con astuta interpretación— *ya que la momia era en parte de cobre, era suya*. El norteamericano Edward Jackson ofreció la no desdeñable suma de 500 pesos de la época. El escocés Norman Walker, uno de los pioneros de la minería en Chuquicamata, ofreció hasta 2000 pesos. Finalmente, tras un año de disputas entre Pidot y Matthews, la momia fue vendida al señor Toyos, dueño de la mina Rosario del Llano, que rápidamente se asoció con Jackson que finalmente, por otros sucesos ya en Valparaíso, el cuerpo momificado llegó a EE.UU. y, tras otras desventuras, en 1905 el acaudalado J.P. Morgan la donó al American Museum of Natural History de New York, en donde hasta el día de hoy se encuentra en exhibición.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama****COMUNA**

Calama

**CÓDIGO**

CA-PC-07

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales  
2.1 Museos**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 28' 50.34" S 68° 55' 40.14" O

**ALTURA MSNM**

2.261 msnm

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-CA-PC-07

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Se encuentra ubicado en las dependencias del Parque El Loa. Cuenta con una exposición permanente que abarca desde la formación de la tierra, pasando por los distintos periodos geológicos. Destacan las diversas etapas del mesozoico y cenozoico, unidades fuertemente representadas en la zona, lo que concluye con los procesos ecológicos y medioambientales actuales, con un completo muestrario de la fauna autóctona e introducida en la región. En sus labores de extensión, cuenta con exposiciones itinerantes, dentro de las cuales destaca el programa, "El museo visita tu escuela", que tienen como única misión acercar la ciencia y cultura a la comunidad, resaltando el valor histórico y geográfico de nuestra privilegiada localidad.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Parque El Loa****COMUNA**

Calama

**CÓDIGO**

CA-PC-08

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Centros o lugares de esparcimiento /  
6.1.2 Parques de recreación**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 28' 47.87" S 68° 55' 45.34" O

**ALTURA MSNM**

2.262 msnm

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-CA-PC-08

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Principal espacio recreacional y cultural, se ubica en el acceso sur de Ciudad. Cuenta con terrazas, miradores, lugares destinados a los visitantes y atractivos que muestran el patrimonio del territorio, como el museo Arqueológico y Etnológico, la reproducción a escala de la Iglesia de Chiu Chiu, el Torreón Mirador, inspirado en los pukarás, los titanes esculturales, además de ser un lugar ideal para la observación de avifauna, encontrándose habitualmente garzas azules, huairavos del norte, patos y taguas.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Canteras de mármol**

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PC-14

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.3 Explotaciones industriales

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 26' 57.56" S 68° 48' 21.67" O

## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PC-14

## ALTURA MSNM

2.462 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

11 km

## DESCRIPCIÓN

En las cercanías de Calama y Chiu Chiu, colindantes al río Loa, existen diversas canteras de mármol, algunas con ingresos privados, pero otras pueden ser visitadas, como en las cercanías de la ex planta Santa Margarita, donde se pueden apreciar enormes rocas perfectamente cortadas. También se aprecia variedad de flora, fauna y espectaculares atardeceres. El acceso es por la ruta B-165 (cruce que encontramos a 5 kilómetros por la ruta 23, que une Calama con San Pedro de Atacama), atravesando el sector del parque eólico.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Chiu-Chiu - Iglesia de Chiu Chiu</b>			
<b>COMUNA</b> Calama	<b>CÓDIGO</b> CA-PC-17		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Monumento Histórico / 3. Folklore 3.7 Arquitectura popular espontánea 3.7.3 Expresiones religiosas o paganas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 22° 20' 34.60" S 68° 39' 1.78" O			<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-CA-PC-17
<b>ALTURA MSNM</b> 2.529 msnm			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 30.14 km

**DESCRIPCIÓN**

San Francisco de Chiuchiu es un pueblo andino colonial ubicado a 36 km al noreste de la ciudad de Calama. Lo baña el río Loa por el noreste y el río Salado por el sur. Su nombre proviene de la lengua Kunza propia del atacameño y significa *pájaro local*; más tarde, se denominó *Atacama la chica*. En los trabajos arqueológicos realizados en el lugar, se ha podido determinar la existencia de una serie de campamentos de cazadores recolectores establecidos entre los años 4500 a.C y 1000 a.C, dando surgimiento a la primera aldea de la localidad.

Los españoles que siguieron sus modalidades de asentamientos de pueblos y ciudades trazaron el pueblo de Chiuchiu con una calle principal, una plaza, la iglesia y la capitanía de milicia, donde vivía el corregidor. Durante el siglo XIX tuvo una gran importancia, como punto de relevo de caravanas de mulares que realizaban el transporte de carga en tránsito desde y hacia Oruro y Potosí. Asimismo, sirvió también como lugar de aperos del tránsito de mercancías que tenían como destino Salta y Tucumán. A partir del desarrollo minero iniciado a principios del siglo XX, especialmente de Calama y Chuquicamata, en el año 1917 Chiuchiu cambia de orientación económica, constituyéndose en fuente de abastecimiento de alimento de cereales y carne para los asentamientos salitreros de Sierra Gorda y, luego, de la minería cuprífera, produciendo importantes volúmenes de forraje para el ganado y de transporte utilizado en este desarrollo minero.

La iglesia, según los archivos parroquiales, con advocación a *San Francisco* que se fundó en el lugar, data de antes de 1611, pues para esta fecha ya estaba constituida como tal, siendo considerada una de las más antiguas que se conserva en Chile. Su jurisdicción se extendía sobre Calama, Ayquina, Caspana, Toconce, Conchi, Lasana y Cobija. El templo actual es producto de una intervención mayor realizada en el año 1675 sobre el templo original, de planta cuadrada y una sola torre adosada al muro perimetral. Hoy presenta una planta de cruz latina con contrafuertes y muros de adobe de 1,2 metros de ancho. Su techo fue levantado en madera de cáctus, chañar y algarrobo, para cuyo ensamblaje no se usaron clavos sino amarras de cuero; todo sobre lo cual se aplicó también una gruesa capa de barro y paja.

Declarado Monumento Nacional el año 1951, considerada la más antigua de Chile, debido a su construcción del año 1540, fue ordenada por Pedro de Valdivia y denota un típico corte colonial hispánico. Este edificio refleja también el sincretismo religioso, producto del encuentro entre la población local y los españoles.

Lakitas de ChiuChiu: La tropa de lakitas (zampoñas) del norte de Chile imita a la sociedad andina está dividida en mitades que se coordinan en una melodía, formando un gran instrumento, sin un líder aparente. Los tamaños de estas zampoñas siguen normas acústicas andinas, resultando un sonido con disonancias y vibratos. Cada comunidad tiene su fórmula sonora, que tocan juntas durante las fiestas rituales.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## San Pedro Estación

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PC-18

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 56' 31.10" S 68° 32' 38.11" O

## ALTURA MSNM

3.239 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PC-18

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

67.8 km



## DESCRIPCIÓN

Pequeño poblado deshabitado desde hace más de 40 años y a unos 100 km de Calama. Perteneció a la Comunidad Indígena Quechua. Posee una altura de 3.600 msnm. y está ubicado a un costado de la línea del ferrocarril. Durante la celebración de San Antonio de Padua el día 13 de junio, la comunidad se prepara una semana antes, para atender a las visitas. Los alférez trabajan todo el año para pasar la fiesta a su patrón, el cual cuidará del pueblo y de las familias durante todo el año. En el trayecto al poblado sorprende la gran cantidad de vicuñas, en especial cerca de las cañerías. Esto se debe a que la red, instalada por Codelco, fue acondicionada en diferentes puntos para que las vicuñas y otros animales puedan beber agua, lo que ha permitido la reaparición de la especie en sectores que hasta hace poco habían abandonado.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Viaducto de Conchi

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PC-20

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.7 Obras de Ingeniería

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 1' 55.26" S 68° 37' 14.28" O

## ALTURA MSNM

2.974 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PC-20

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

55.08 km



## DESCRIPCIÓN

El viaducto de Conchi sobre el río Loa está ubicado en el km 65 ruta 21 CH, de la comuna de Calama, provincia de El Loa. Se encuentra a una altura de 3.048 metros sobre el nivel del mar y fue construido entre los años 1886 y 1888 por la Compañía de Salitres y Ferrocarril de Antofagasta, que previamente había encargado su diseño y la elaboración de sus piezas metálicas a la Horseley Ironworks Company en Inglaterra. El viaducto fue diseñado por el ingeniero británico Edward Woods, quien entre 1886 y 1887 fue presidente del Instituto de Ingenieros Civiles Británicos. Woods también participó en varios proyectos de infraestructura y ferrocarriles en Sudamérica, tales como el ferrocarril central argentino, y el ferrocarril entre Santiago y Valparaíso.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Tranque de relaves Talabre</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Calama	CA-PC-23		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.7 Obras de Ingeniería			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 24' 5.67" S 68° 45' 6.87" O			FO-CA-PC-23
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
2.496 msnm		13 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Ubicado a 13 kilómetros al nororiente de Calama, es una depresión natural que originalmente se trataba de un salar. En este punto la minera depositará hasta 1.000 millones de toneladas de residuos de sus divisiones Chuquicamata, Ministro Hales y Radomiro Tomic, en un proceso que comenzó en 1952. El enorme depósito esconde —en sus ahora instalaciones industriales— una serie de geoglifos como el llamado “Gigante de Calama”.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Gigante de Talabre**

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PC-24

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 24' 35.07" S 68° 49' 22.11" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

10.9 km

## ALTURA MSNM

2.484 msnm

## DESCRIPCIÓN

Llamado "Gigante de Calama", también conocido como el "Gigante de Talabre", cuenta con 17 metros de alto y 26 metros de ancho. Está relacionado con las rutas caravaneras y el tráfico intenso que existió por siglos entre la costa, el altiplano y las regiones amazónicas.

Hace 10.000 años, el salar de Talabre, ubicado a pocos kilómetros de Calama, era una extensa laguna que acogía un paraíso de fauna y flora en el desierto, además de tener canteras líticas o de piedras para sus instrumentos, que hacían del lugar un verdadero paraíso para los grupos cazadores-recolectores de la época. Hace 5000 años se fue transformando en un salar, sobreviviendo pequeñas lagunas en su interior. Para los caravaneros que recorrían sus bordes, desde hace unos 3500 años (ca. 1500 a. C.), fue un importante lugar de abastecimiento y descanso.

Es en ese período que se realizan los primeros geoglifos en el desierto. Es en Talabre donde se realiza la figura antropomorfa más grande del mundo, de casi 17 metros de largo, con el cuerpo de frente, trazos curvilíneos, cabeza subcircular, las piernas de perfil en acto de caminar, vestimenta cóncava y con un gancho inferior en ella. Se le representó la boca, nariz y ojos, los brazos hacia abajo y porta una vara u otro elemento en ambos brazos. Fue trazado con acumulación de piedras y raspado de terreno. Con su monumentalidad y centralidad, podría haber representado una antigua deidad atacameña.


Allí continuaban presentes cuando la gran minería de cobre de Chuquicamata comenzó la explotación a principios del siglo XX. La historia actual de la minería ha dejado una profunda huella en la tierra, las montañas y especialmente en los salares y la vida que en ese lugar existió. Cientos de millones de toneladas de residuos tóxicos procedentes de la minería del cobre se vierten en lo que fue la cuenca natural Laguna y Salar de Talabre, hoy el tranque de relaves, actualmente operado por la minera CODELCO.



## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PC-24



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Indígena		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Caspana</b>		
<b>COMUNA</b> Calama	<b>CÓDIGO</b> CA-PI-01	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 22° 20' 6.18" S 68° 12' 47.12" O		
<b>ALTURA MSNM</b> 3.246 msnm		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 85 km		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El nombre de Caspana hace alusión a la toponimia del lugar en que se encuentra emplazado este pueblo, pues significa “<i>hijos de la hondonada</i>”, en referencia al hondo valle que lo alberga. Fue lugar de asentamiento de la cultura atacameña durante la época precolombina, en donde los indígenas desarrollaron la modalidad de cultivo de las terrazas agrícolas, al alero de los ríos Caspana y Salado, que luego se transforman en afluentes del río Loa.</p> <p>Con la llegada de los españoles, el lugar se transformó en objeto de conquista y sus habitantes fueron evangelizados.</p> <p><b>Iglesia y Campanario:</b> La iglesia de Caspana fue fundada con advocación a San Lucas. No existe certeza respecto de su fecha de construcción, pero se estima que fue durante la primera mitad del siglo XVII, pues es mencionada en una crónica que data del año 1641. Por su estructura compacta y muros bajos, el templo original ha sobrevivido al paso del tiempo sin grandes modificaciones, salvo la adición del contrafuerte que soporta la fachada, hacia 1862, y un volumen en el muro sur en 1975.</p> <p>Fue construida en piedra con argamasa de barro y techumbre de madera de cactus y chañar. Su estructura muestra la clásica conformación espacial y morfológica de las iglesias andinas, al estar constituida por una nave alargada y angosta con tijeras y entablado a la vista, el coro sobre el acceso, un retablo en el testero y dos bancos corridos hechos en obra a cada costado. Su única torre, hoy de dos campanas, es un volumen macizo de piedra y barro. Además, cuenta con un atrio y un camposanto.</p> <p><b>Terrazas de Cultivo:</b> Esta aldea de agricultores y pastores, dedicados principalmente al cultivo de hortalizas y alfalfa en terrazas, permite apreciar aún y conocer las técnicas agrícolas de origen prehispánico. Gracias a técnicas agrícolas ancestrales, se cultiva maíz, trigo, alfalfa, cebollas y zanahorias.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Toconce**

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PI-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 15' 53.77" S 68° 10' 0.40" O

## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-04

## ALTURA MSNM

3.320 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

80.35 km

## DESCRIPCIÓN

Toconce es una comunidad altamente tradicional en términos económicos, arquitectónicos y artesanales, manteniendo relaciones de reciprocidad e intercambio con las comunidades vecinas, las cuales se revitalizan con ocasión de las festividades tanto religiosas como económico-rituales, tales como la ceremonia de "Limpia de Canales de Regadío" y el denominado "Floramiento del ganado".



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Turi**

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PI-11

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.6 Grupos étnicos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 15' 4.14" S 68° 18' 23.63" O

## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-11

## ALTURA MSNM

3.054 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

66.94 km

## DESCRIPCIÓN

Ubicada 5 km al norte de Ayquina, se encuentra un extenso bofedal el que da vida a un grupo de pastores y agricultores. Se encuentra a unos 60 km al este de la ciudad de Calama. Geomorfológicamente se caracteriza por ser una planicie arenosa situada a los pies de la rompa volcánica que, derivada de la cordillera de los Andes, se levanta al norte de esta localidad, destacando los volcanes San Pedro y San Pablo, y los cerros Paniri, Toconce y León. Desde el punto de vista del paisaje, Turi se conoce por la gran vega o bofedal, conformada principalmente por aguas subterráneas que confluyen desde los planos inclinados que la rodean. La vega se emplaza a aproximadamente 3000 msnm y cubre actualmente una superficie cercana a las 5000 hectáreas. Es una extensa planicie con afloramientos acuíferos que alimentan y mantienen una vasta zona de vega o humedal, la que actualmente es explotada de forma preferencial para el pastoreo de animales, con alguna utilización agrícola.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Indígena		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Ayquina</b>		
<b>COMUNA</b> Calama	<b>CÓDIGO</b> CA-PI-08	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 22° 16' 43.72" S 68° 19' 23.95" O		
<b>ALTURA MSNM</b> 2.980 msnm		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 64.38 km		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Ayquina (2.980 msnm) es una aldea de patrón aglutinado, construida en una quebrada seca, en la ladera noroeste del cañon del río Salado y emplazada sobre un peñón de 40 a 50 m. Corresponde a un área de poblamiento tradicional andino identificado con caseríos y aldeas cuya economía está basada en fuertes lazos de reciprocidad e intercambio. La actividad económica predominante puede definirse como agro-pastoril, basada en la ganadería tradicional de camélidos y el cultivo de una amplia variedad de vegetales, mediante el sistema andino de terrazas.</p> <p>Presenta un trazado con un eje central, sobre el cual se sitúa el espacio plaza-iglesia, situado en una depresión. Las viviendas se desarrollan a uno y otro lado de este eje a modo de escalinatas.</p> <p><b>Hilado:</b> Se mantiene la técnica ancestral de hilado para trabajar la lana y realizar artesanía textil.</p> <p><b>Fervor religioso-cultural,</b> el pueblo de Ayquina cobra importancia por la fiesta religiosa de la Virgen de Guadalupe, festividad que repleta el poblado de bailes y música propios de la fe y de tradiciones ancestrales. Este ritual se celebra el día 8 de septiembre y congrega a más de 70 mil personas, entre fieles, bailarines, visitantes y turistas. Son varias las leyendas que han dado origen a la Virgen de Guadalupe en el pueblo de Ayquina.</p> <p>Una de ellas indica que un niño llamado <i>Casimiro Saire</i>, que pastoreaba los corderos de su padre el 12 de diciembre de 1646, vio aparecer a una mujer de su estatura de la que se hizo su amiga. Cuando los adultos llegaron al lugar encontraron una diminuta imagen de la Virgen. Los vecinos, que ya en esos tiempos experimentaban una creciente influencia del catolicismo, reaccionaron con fervor religioso y decidieron instalar la imagen sagrada en las ruinas de una capilla cercana. De ese sitio desapareció para reaparecer en la aguada del cañadón, por lo que se decidió erigir una construcción especial para ella. La fiesta original fue el 12 de diciembre, pero luego se modificó para el 8 de septiembre, día en que se inauguró su capilla. La Virgen de Ayquina es considerada la patrona de los mineros de Chuquicamata, por lo que un gran número de ellos acudían cada año a la celebración.</p>		





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Pucará de Turi**

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PI-12

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales  
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 14' 2.98" S 68° 16' 36.97" O

## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-12

## ALTURA MSNM

3.100 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

75 km

## DESCRIPCIÓN

Ubicado a 75 km al este de la ciudad de Calama, en la Región de Antofagasta, y a 3.100 msnm, el pukará de Turi fue la ciudad fortaleza más grande de la cultura atacameña. Los rastros arqueológicos señalan que la ocupación del área comenzó hacia el 900 d. C., finalizando con la conquista española y el abandono del pueblo hacia el año 1600. Antes, en el siglo XV, el área fue sometida también a la ocupación inca. Todos estos antecedentes se traducen en las técnicas introducidas en el desarrollo de su arquitectura. Turi fue una aldea nucleada con características de ciudadela. En ella se distinguen diversos espacios de especialización: sectores habitacionales, ceremoniales, y funerarios, que en conjunto con calles, caminos y marcadores de tránsito nos permiten concluir la dimensión morfológica del asentamiento.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Indígena		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Lasana</b>			
<b>COMUNA</b> Calama	<b>CÓDIGO</b> CA-PI-16		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 22° 16' 15" S 68° 37' 57" O			<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-CA-PI-16
<b>ALTURA MSNM</b> 2.610 msnm			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 45 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Localizado a unos 10 km al noreste del poblado de Chiu-Chiu, a 45 km al noreste de la ciudad de Calama y a 258 km al noreste de la capital de Antofagasta, posee 180 habitantes aproximadamente. Es un pequeño poblado atacameño situado a la orilla del río Loa. El sector de Lasana es, sin duda, uno de los lugares más hermosos del Alto El Loa, conservando una naturaleza que invita al recogimiento, lleno de bellos paisajes y de una maravillosa flora y fauna.</p> <p>Existen diferentes expresiones arquitectónicas y arqueológicas construidas por atacameños en el siglo XII. Una de ellas es el pukara de Lasana, fortaleza que se constituye como un recuerdo de su pasado y también como una plataforma hacia un futuro con identidad. Imponente fortaleza de 250 metros de largo, que muestra técnicas de construcción como la piedra angular del proceso de desarrollo que se realiza en sus territorios.</p> <p>La presencia del pueblo atacameño, o <i>likan antai</i> en la zona precordillerana del desierto de Atacama, se remonta al siglo VI d. C. Actualmente se conservan solo restos de lo que fuera esta fortaleza de 250 metros de largo. Sus 110 estructuras internas habrían correspondido a piezas y estrechos pasillos.</p> <p>Los pucará, o púkara, fueron construcciones características de los atacameños, que cumplían la función de protección de las aldeas al estilo de un fuerte o fortaleza. Se edificaban con piedras y se componían de murallas con subdivisiones internas para vivienda, acopio y otras funciones.</p> <p><b>Museo:</b> de carácter etnográfico y arqueológico al servicio permanente de la comunidad, que conserva y exhibe, para fines educacionales, de estudio los testimonios materiales de la evolución del hombre atacameño y de su paisaje.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Taira - Arte rupestre

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PI-20

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 50' 44.87" S 68° 35' 39.30" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

74.3 km

## ALTURA MSNM

3.206 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-20

## DESCRIPCIÓN

Taira, un alero rocoso del curso superior del río Loa, sirvió para denominar a uno de los más afamados estilos de arte rupestre. Dadas a conocer en 1944 por el arqueólogo sueco Stig Ryden, estas pinturas rupestres tienen entre 2.400 y 2.800 años de antigüedad.

Las figuras fueron hechas mediante pintura, grabado o una combinación de ambas técnicas, denominada pictograbado. Taira sobresale por su refinado naturalismo, los efectos de transparencia entre figuras, la variación en el grosor de los surcos, la yuxtaposición de figuras de diferente tamaño y cierta interacción de ellas con las irregularidades del soporte rocoso. La inmensa mayoría son llamas adultas, representadas de perfil.

Las pinturas que dejaron pastores y caravaneros hace casi tres milenios en las paredes de las rocas que flanquean el río Loa, que surca de este a oeste el desierto de Atacama, convierten al valle de Taira en el epicentro del arte rupestre en Chile, lugar que aspira a convertirse en Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Indígena			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Yalquincha</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Calama	CA-PI-23		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
2. Museos y manifestaciones culturales 2.4 Ruinas y lugares arqueológicos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 27' 24.82" S 68° 49' 53.69" O			FO-CA-PI-23
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
2.374 msnm		12 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El sector de Yalquincha, ubicado aproximadamente a 12 kilómetros del área urbana de Calama, alberga un panel con un conjunto de expresiones del arte rupestre local que datan del año 1.400 después de Cristo.</p> <p>Estas pinturas son conocidas científicamente como pictografías y fueron elaboradas con minerales de color rojo y negro. Al respecto, el director de Museos de la Corporación de Cultura, Osvaldo Rojas, mencionó que “posiblemente también se utilizó sangre, con fijadores de origen vegetal y animal, componentes mezclados hasta formar pastas, que, aplicado en las rocas, se fusionó a tal grado que su permanencia se mantiene por miles de años”.</p> <p>En Yalquincha hay pictografías de más de 82 centímetros de largo, entre las que se encuentra un sacerdote, figura antropomorfa de color rojo. De igual forma, se puede apreciar en color negro dibujos referentes a guerreros, danzarines, animales camélidos y distintos sacerdotes. Estos últimos están agrupados, dando una formación cercana a los 51 centímetros.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Gaiser Tatio

## COMUNA

Calama

## CÓDIGO

CA-PI-24

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.6 Grupos étnicos

## GEORREFERENCIACIÓN

22,335°S 68,013°O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

65 km

## ALTURA MSNM

4.290 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-24

## DESCRIPCIÓN

El Tatio es el campo geotérmico más reconocido del país y un destino turístico imperdible de la región. Se encuentra a 40 kilómetros al este de Caspana y a 65 kilómetros al este de Calama, y a 78 km de San Pedro de Atacama. Se encuentra a una altitud de 4.290 metros (la más alta del mundo). Está formado por 80 géiseres activos (8% del total mundial), aguas termales y una gran meseta de aglomerado que cubre una superficie de 10 kilómetros cuadrados, lo que lo convierte en el campo de géiseres más grande del hemisferio sur y el tercero más grande del mundo después de Yellowstone en USA y Dolina Giezerov en Rusia, y uno de los más altos junto al campo *Sol de Mañana* en Bolivia. Creados desde magma volcánica que se mezcla con un río subterráneo, "El Tatio", que en idioma quechua significa *El viejo que llora*, genera erupciones de agua, vapor y gases observables en los amaneceres.

Además de observar la imponente fauna local (vicuñas, guanacos, flamencos), entre los 3.000 msnm y los 4.000 msnm, es una zona que se caracteriza por presentar un alto valor ambiental, debido a que contiene una muestra representativa de la diversidad ecológica que constituye la franja Andina de Chile, representada en la formación vegetal "Estepa Sub-desértica" de la Puna de Atacama. Se observa la presencia de pequeños arbustos aislados, algunos cactus y la denominada paja amarilla *Stipa frigida*, una gramínea cespitosa que se alterna con el coirón (*Stipa chrysophylla*). También se encuentran algunas especies de cactus, como el kume o chuchampe (*Maihueniopsis conoidea*), especie que aumenta a medida que se asciende. También es posible encontrar puskayo (*Cumulopuntia boliviana*), el oreganillo (*Aloysia trifida*) y un pequeño arbusto llamado pingo pingo (*Ephedra breana*). Especialmente es posible encontrar una especie cactácea de altura en el sector de los géiseres del Tatio. Junto a los caminos o en quebradas se encuentran algunas pequeñas plantas suculentas, como el *Básel Cistanthe celosioides*, que destaca durante su floración gracias a sus vivos colores anaranjados, blancos, rojos y verde.









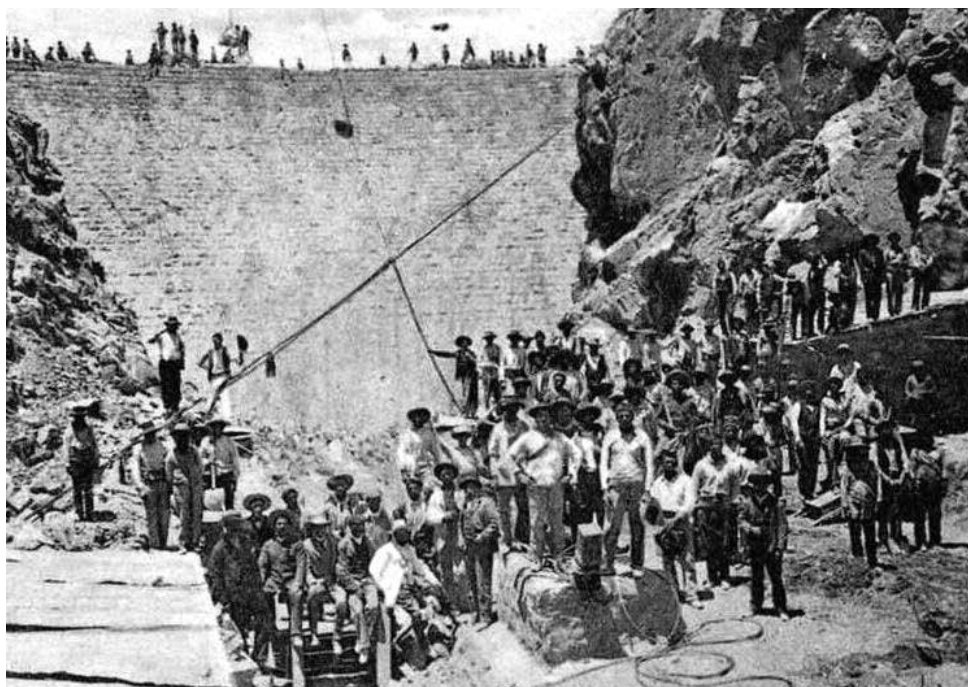
## María Elena

**María Elena**, emplazada en la pampa, a 220 kilómetros al noreste de Antofagasta, en 1926, en pleno *boom* del salitre, como un campamento minero en los terrenos que la compañía *Anglo Chilean Consolidated Nitrate Corporation* le compró al Fisco en 1924. Fue nombrado así en honor a Mary Ellen Comdon, esposa del primer administrador de la planta, Elías Cappelens. Tras una fusión, la empresa pasó a manos de la Compañía Salitrera Anglo Lautaro, la que en 1968 junto a la estatal Corfo formó la Sociedad Química y Minera de Chile: Soquimich.

Su construcción se inició el 5 de enero de 1930, siendo su primera elaboración de salitre el 6 de junio de 1931; por tal razón, dicha fecha es considerada como fundacional. El municipio de María Elena fue fundado en 1979, basado en la extracción de salitre. Originalmente, el nombre del país fue Coya Norte. En 2007, un fuerte terremoto con epicentro a 80 km al norte de María Elena destruyó muchos edificios de la comuna. La comuna María Elena tiene una población aproximada de 4.600 habitantes.



Campamento de obreros en la salitrera María Elena. ©Armando Cardoso.

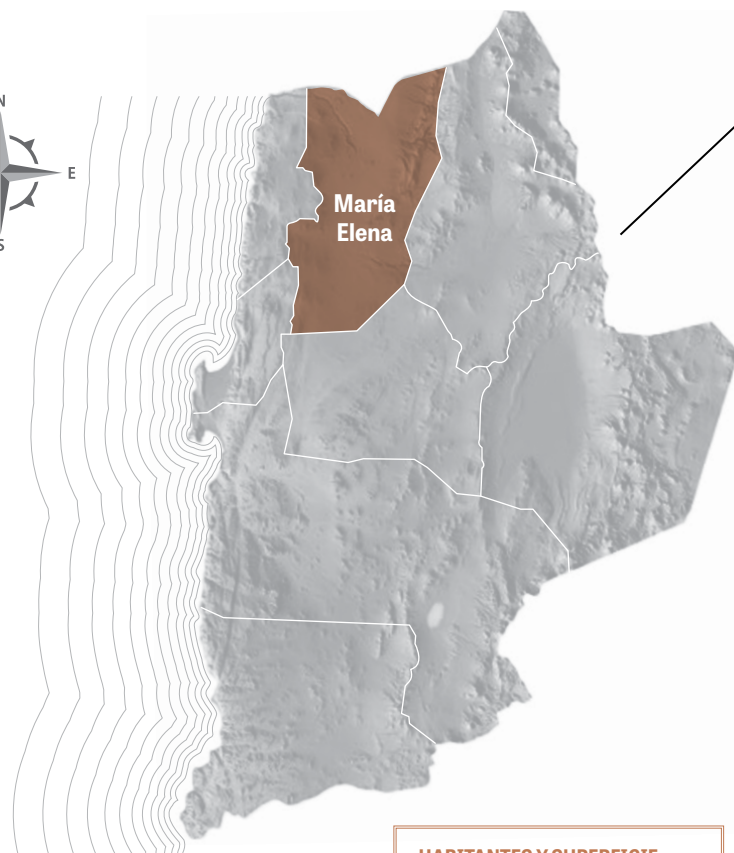


Construcción Tranque Sloman.



# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de María Elena



### HABITANTES Y SUPERFICIE

**Censo 2017:** 6.457 hab.

**Proyección 2021:** 6.814 hab.

**Superficie Comunal:** 12.197,0 km<sup>2</sup>

**María Elena** se sitúa en la Región de Antofagasta, provincia de Tocopilla. Es capital comunal y tiene una superficie de 12.197,2 km<sup>2</sup> y posee una población de 6.457 habitantes según el Censo del año 2017. María Elena pertenece al Distrito Electoral N°3 y a la 2° Circunscripción Senatorial (Antofagasta).

Debe su nombre a **Mary Ellen Comdon**, esposa del primer administrador de la Oficina salitrera, Elías Cappelens. Originalmente, el nombre de la oficina era Coya Norte. Emplazada en terrenos comprados al Fisco en 1924, fue inaugurada en 1926, con el sistema de extracción de salitre patentado por *Guggenheim Brothers* y que reemplazó al sistema Shanks.

### REGIÓN DE ANTOFAGASTA

**Superficie Regional:**  
126.049,10 km<sup>2</sup>

**Población Regional:**  
Censo 2017: 607.534 habitantes

Su trazado fue hecho sobre la base de la bandera del reino Unido. Junto con la desaparecida oficina Pedro de Valdivia, construida en 1931, fueron las más grandes oficinas construidas, con una producción conjunta que sobrepasaba el millón de toneladas de salitre por año.

En 1965, ambas oficinas, pasaron a manos del Estado, a través de la Sociedad Química y Minera de Chile (SOQUIMICH, hoy SQM), la cual fue privatizada en 1980. Esta privatización explica el por qué la mayoría de los terrenos y edificios del pueblo son propiedad SQM y no del estado Chileno. A partir de 1996, se transformó en la única oficina salitrera activa del País, tras el cierre definitivo de la oficina Pedro de Valdivia.

### INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN

Ficha de Solicitud Declaración Zona de Interés Turístico (ZOIT) “María Elena y Pedro de Valdivia – Patrimonio Salitrero y cultural Pampina viva. Subsecretaría de Turismo 2021.

Actualización del Plan de Desarrollo Comunal – PLADECO de María Elena, instrumento de planificación que está siendo diseñado por CYTIES I&D, el cual tiene por objetivo el desarrollo del territorio y se construye a través de la participación ciudadana y de los actores claves del sector público-privado de la comuna.

En 2015 nace el Plan Maestro de Desarrollo Turístico (PLADETUR) en María Elena con el objetivo de potenciar la actividad turística de la comuna pampina como alternativa de desarrollo para sus habitantes, emprendedores locales y agentes turísticos.

Una alianza público-privada que está en constante desarrollo. El último hito de esta iniciativa fue el lanzamiento del Programa de Desarrollo Turístico liderado por la *Fundación Turismo Sustentable*, cuya iniciativa formativa y de entrenamiento buscaba entregar herramientas y asesoramiento a agentes turísticos y emprendedores locales para impulsar y promover a María Elena y su patrimonio salitrero como un polo turístico de la Región y el País.

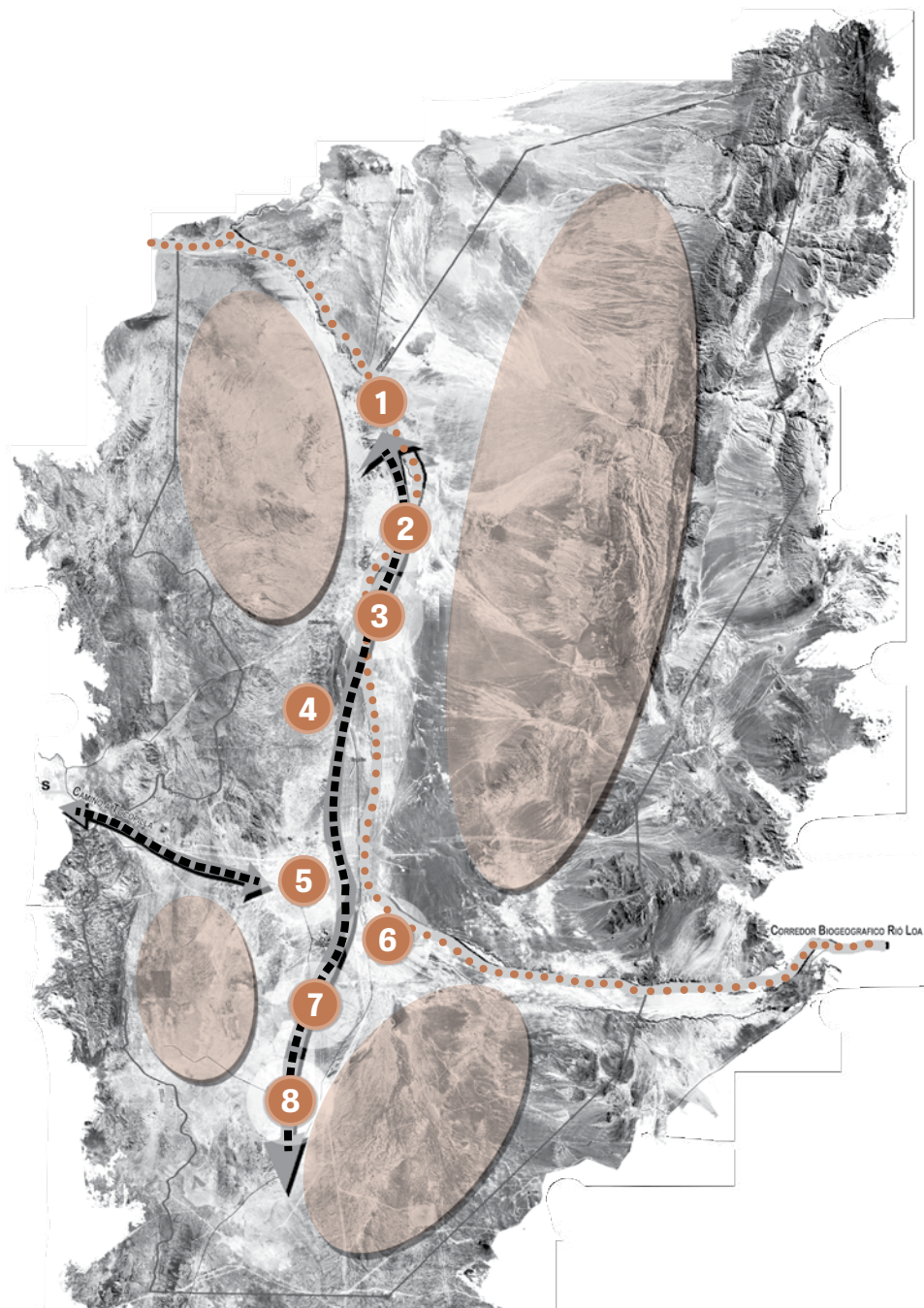
### Fuente:

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Reportes Comunales, <https://www.bcn.cl/portal/Subsecretaria de Desarrollo Regional y Administrativo> <https://www.subdere.gov.cl/>  
Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, <https://www.monumentos.gob.cl/>  
Amigos del Tren, <https://amigosdeltren.cl/historia-del-fc-de-tocopilla-al-toco>



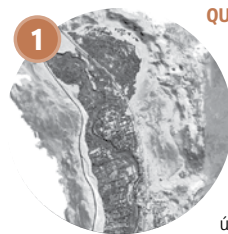
# Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de María Elena



**SIMBOLOGÍA TERRENO**  
 ■■■ Ruta N°1: María Elena y Localidades  
 ●●● Ruta Corredor Biogeográfico Río Loa  
 ● Ruta Terrestre: Sector Depresión Intermedia

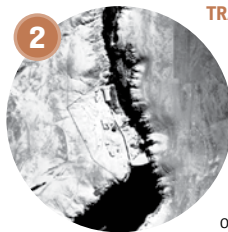
**RUTAS TURÍSTICAS NO DESARROLLADAS**  
 ●●● Ruta Corredor Biogeográfico Río Loa  
 ● Ruta Terrestre: Sector Depresión Intermedia



### QUILLAGUA

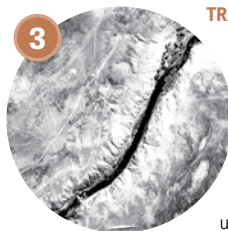
Es un oasis de la Región de Antofagasta, situado a 280 km al norte de Antofagasta y a orillas del Río Loa, en la comuna de María Elena. Posee servicios básicos, así como una aduana para el control de mercancías procedentes de la zona Franca de Iquique. El censo del año 2017 indicaba una población de 198 habitantes: 94 mujeres (47.5%) y 104 hombres (52.5%). Según la *National Geographic*, Quillagua es el punto más seco de la tierra (con registros pluviométricos): en los últimos 40 años apenas registra 0,2 mm de agua caída en promedio y el río Loa apenas tiene caudal.

Situado en el Camino del Inca, fue un importante centro productivo, visitado por el conquistador español, Pedro de Valdivia en 1540. Sin embargo, la construcción del Tranque Sloman, para la producción de las salitreras de María Elena y Fco. Vergara, así como la continua contaminación de las aguas a raíz de las faenas mineras, han provocado el progresivo despoblamiento del caserío debido a la baja productividad agrícola de la zona. Actualmente es Sitio Prioritario (Ley 19.300 art. 11, letra d) "Oasis Quillagua".



### TRANQUE SLOMAN

Es una represa hidroeléctrica construida en el curso del río Loa, en pleno Desierto de Atacama, en la Comuna de María Elena. El proyecto fue gestionado en 1905 por Henry B. Sloman, un empresario salitrero proveniente de una familia inglesa de navegantes establecida en Hamburgo, Alemania, que buscaba dotar de energía eléctrica a las maquinarias y campamentos de las oficinas salitreras de Buena Esperanza, Rica Aventura, Prosperidad, Grutas y Empresa. En la obra trabajaron cerca de 200 personas. Comenzó a funcionar en el año 1911, con un murallón de piedra canteada de 25 metros de alto y un embalse de cerca 2 km., que también suministró agua a las oficinas salitreras mencionadas. Cesó sus funciones en 1965 y en la actualidad, pese a que regula las aguas del valle de Quillagua, se encuentra en un considerable estado de abandono, siendo objeto de constantes robos y desmantelamientos; a lo que se suma su vinculación con los problemas de contaminación ambiental por las actividades mineras de la zona. El Tranque Sloman fue declarado Monumento Histórico por Decreto Supremo, el 15 de enero de 1980, incluyéndose compuertas, canales, el tubo de alimentaciones de las turbinas y las zonas de vegetación adyacentes al tranque; mientras que en el año 1991, su zona de protección fue ampliada a la Casa de máquinas, no contemplada en la declaración anterior. En ella se encuentran tres turbinas Voith Heidenheim acopladas a generadores Siemens Schuckert de 35 KWH.



### TRANQUE SANTA FE

La central hidroeléctrica pionera en Chile fue Chivilingo, construida en 1896, cerca de Lota, Región del Biobío. Por esos mismos años se planificaba la construcción del Tranque Santa Fe, por la Compañía Salitrera Santa Fe, para proveer de electricidad a la oficina homónima y que permitió que operase por primera vez en las faenas de una "oficina salitrera" ferrocarril de tracción eléctrica, además de proveer a su campamento. Esta hermosa obra de ingeniería se emplaza en un sector de gran belleza escénica, protegido por las paredes abruptas del Loa. Para controlar su caudal contaba con tres compuertas. Para generar electricidad disponía de una turbina que conectaba con la Casa de Fuerza, donde había un generador. Luego, era transmitida por una línea eléctrica de 4.5 km hasta la oficina de la compañía. Por las características de la zona y vados del río Loa, zonas de recreo de los industriales y empleados de entonces, el tranque, además de su uso industrial, fue un lugar de interés y que hoy está disponible para ser admirado, tanto en lo que es la obra natural como la gesta humana en el desierto, pese a lo cual no se encuentra protegida ni reconocida como monumento nacional.



### OFICINA SALITRERA EL TOCO

En 1842, la historia del único ferrocarril salitrero actualmente en funciones comienza con la transacción realizada entre el Gobierno chileno y el súbdito británico Edward Squire el 12 de mayo de 1883, al terminar la Guerra del Pacífico, como medida de reorganización de la explotación salitrera de la Pampa del Toco. Entre los principales términos de esta concesión se autorizaba la construcción de un ferrocarril entre la Pampa y el puerto de Tocopilla, si bien la ley que oficializó fue promulgada en el Diario Oficial recién el 23 de enero de 1888. Mientras se realizaban los primeros trabajos de la planificación de la línea y de la Oficina Salitrera que se levantaría, se funda en Londres el 28 de marzo de 1888 la sociedad anónima "Anglo-Chilian Nitrate & Railway Company, Limited", con un millón de libras. En octubre comienza su elaboración la nueva Oficina "Santa Isabel", punto de término del ferrocarril.



### OFICINA SALITRERA MARÍA ELENA

El campamento salitrero de María Elena fue fundado en 1926, su Barrio Cívico fue conformándose de acuerdo con el patrón tradicional inglés de ciudad ideal. El centro de la localidad donde convergen todas las actividades de la vida diaria del "pampino", siendo el centro comercial, religioso, sindical y escolar. La plaza de armas es el centro del Campamento, dividido en ocho jardines, con igual número de pasillos que permiten el acceso desde cualquier punto. Al frente se levanta la iglesia San Rafael Arcángel y lo que originalmente fueran los Baños Públicos, por el frente el imponente edificio de la ex Pulpería y el mercado construido en los albores de 1940. El otro extremo de la Plaza de Armas se localiza el edificio del Teatro, inaugurado el 7 de febrero de 1948 y el edificio de la sede Sindical, construido en 1945. En frente a la plaza de Armas y con construcción original se encuentra la ex Escuela Consolidada, construida en 1960. El barrio de la Oficina María Elena constituye el único testimonio existente de la vida de un campamento salitrero, con más de noventa años de historia.



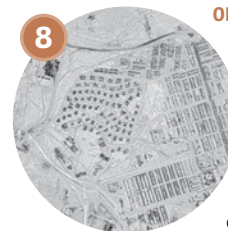
### BALNEARIO COYA SUR

Este oasis del río Loa se encuentra a 22 km de María Elena, posee bastante vegetación en pleno desierto. En sus cercanías se puede visitar salitreras abandonadas, geoglifos y petroglifos. Se puede acceder desde la ruta 5 y cuenta con espacios para acampar.



### OFICINA SALITRERA JOSÉ FRANCISCO VERGARA

Su construcción se inicia en el año 1918 llevando el nombre del ingeniero, escritor, político, en el cargo de Ministro de Guerra y Marina durante la Guerra del Salitre (Guerra del Pacífico) don José Francisco Vergara. La primera elaboración de salitre se realizó el 13 de julio de 1919. Levantada en los terrenos denominados Salinas Norte, ubicados en el Salar "El Miraje", llano de "El Toco". Perteneció a la Compañía de Salitre de Antofagasta, *The Lautaro Nitrate Company* y posteriormente a la *Sociedad Química y Minera de Chile* (SOQUIMICH, hoy SQM). La Salitrera cesó las faenas el año 1931. La construcción de la oficina salitrera Pedro de Valdivia, detiene el desmantelamiento de esta; ya que la dejan como campamento para la gente que trabajaría en esta obra. Luego, la Of. José Fco. Vergara fue habilitada, una vez que la Of. Pedro de Valdivia comenzó su proceso de producción, para albergar parte del personal de obreros y empleados que no tenían cabida por la escasez de casas y piezas para solteros en la nueva salitrera. Funcionó como campamento para trabajadores y sus familias hasta 1976, año en que su población fue trasladada a las oficinas de María Elena y Pedro de Valdivia, respectivamente. La salitrera tuvo 1.902 trabajadores aproximadamente y contaba para su desarrollo en el campamento, con pulpería, mercado, escuela, correo, teatro, hotel, parroquia, club de box, biblioteca, sindicato de obreros y empleados, club social, bienestar social, cuartel de carabineros.



### OFICINA SALITRERA PEDRO DE VALDIVIA

Está ubicada en el Cantón de "El Toco", fue inaugurada en 1931, siendo la última en ser construida y llenado a tener una población de catorce mil habitantes. En Pedro de Valdivia se operaba con el sistema Guggenheim, alta mecanización del proceso de producción, lo que permitía un mejoramiento en el sistema productivo, al poder recuperar el doble del salitre contenido en el Caliche. La oficina tenía un plano en forma de "L", con una plaza central con varios edificios públicos a su alrededor. Contaba con canchas deportivas, piscina, cine-teatro, iglesia, pulperías, hospital, edificio de correos, carabineros y clubes sociales. Perteneció en sus inicios a la empresa *Lautaro Nitrate Co. Ltd.*, la que en 1950 se fusionó con la *Anglo-Chilian Nitrate Co.*; generando una nueva compañía Salitrera Anglo-Lautaro. A fines de la década de 60', pasó a propiedad del Estado a cargo de SOQUIMICH y después, cerrará definitivamente sus puertas en 1996.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
María Elena			
COMUNA	CÓDIGO		
María Elena	MAE-PC-02		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Zonas Típicas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 20' 38.68" S 69° 39' 53.45" O			FO-MAE-PC-02
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
1.264 msnm		0 km	
DESCRIPCIÓN			

La oficina salitrera María Elena es la última oficina en funcionamiento, transformándose en un testimonio vivo del período salitrero en nuestro país, encontrándose en condiciones de integridad bastante cercanas a las originales, y representa un paradigma urbanístico de la Revolución Industrial como ciudad ideal completamente planificada, asociada a toda una cultura de sobrevivencia alrededor de la pampa.

El pueblo es el único de Chile que tiene sus calles distribuidas según el diseño de la bandera del Reino Unido y debe su nombre a Mary Ellen Comdon, esposa de Elías Cappelens, el primer administrador de la planta. Su valor urbanístico radica principalmente en su trazado, que muestra la concepción anteriormente descrita.

El **teatro Metro**, diseñado por ingenieros y arquitectos de la Metro Goldwyn Mayer para esparcimiento de los pampinos, fue declarado Monumento Nacional en 1999. Fue construido por la compañía salitrera Anglo Lautaro en el año 1948 en la única ciudad salitrera que continuaba en funcionamiento y habitada en el mundo.

**Antiguos Baños Públicos:** Edificio empleado para duchas públicas de los trabajadores a inicio del campamento, que posteriormente se utilizó como taller de la escuela consolidada y finalmente como sede del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Ante la ausencia de agua potable y también de duchas en las casas de los obreros de María Elena, la empresa implementó una infraestructura correspondiente a solucionar aquel problema sanitario. Fue por tales razones que se implementaron los llamados Baños Públicos, un espacio con duchas y algunas tinas.

Las aguas usadas eran recuperadas y almacenadas en algunas piscinas, las cuales eran destinadas a diversos usos, entre ellos, la mantención de áreas verdes. Asimismo, podemos agregar que, para el abastecimiento de agua potable, los obreros contaban con una serie de pilones de distribución de agua.

**Monumento Familia Pampina:** Escultura inaugurada el año 2004, que honra a las familias que viven o vivieron en las salitreras de María Elena, Pedro de Valdivia, Coya Sur y José Francisco Vergara. Esta obra fue reubicada el año 2009 y se encuentra situada actualmente en una plaza inaugurada con ocasión de la conmemoración del Bicentenario Nacional de la República de Chile, en donde se encuentra la bóveda con los baúles de cada municipalidad de la región de Antofagasta, con registro de la historia.

**Edificio de la ex Pulpería y Mercado:** Construido en los albores de 1940, ha sido declarado Monumento Nacional. Es uno de los importantes centros comerciales y de abastecimiento para las familias de María Elena, que junto con la Pulpería fueron puntos de gran concentración popular por la variedad de sus servicios.

**Museo Municipal:** Importante centro cultural que exhibe en sus vitrinas valiosas colecciones arqueológicas de la cultura Chacance, además de interesantes piezas recolectadas en la pampa salitrera que describen la forma de vida de los habitantes del sector y notables imágenes del pasado salitrero.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Tranque Sloman

## COMUNA

María Elena

## CÓDIGO

MAE-PC-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento Histórico / 2. Museos y manifestaciones culturales/ 2.2. Obras de arte y técnica / 2.2.6. Obras de ingeniería

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 51' 11.71" S 69° 30' 51.41" O

## CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PC-01

## ALTURA MSNM

983 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

68.6 km

## DESCRIPCIÓN

El tranque Sloman es una represa hidroeléctrica construida en el curso del río Loa, en pleno desierto de Atacama, en la comuna de María Elena, El proyecto fue gestionado en 1905 por Henry B. Sloman<sup>38</sup>, un empresario salitrero proveniente de una familia inglesa de navegantes establecida en Hamburgo, Alemania, que buscaba dotar de energía eléctrica a las maquinarias y campamentos de las oficinas salitreras Buena Esperanza, Rica Aventura, Prosperidad, Grutas y Empresa. Cesó sus funciones en 1965 y en la actualidad, pese a que regula las aguas del valle de Quillagua, se encuentra en un considerable estado de abandono, siendo objeto de robos y desmantelamientos, a lo que se suma su vinculación con los problemas de contaminación ambiental por las actividades mineras de la zona. Iniciada la década de 1890, Sloman se independizó y se trasladó a la zona del cantón El Toco, donde compró algunos terrenos. Fue así como implementó importantes oficinas salitreras, tales como Rica Aventura (1895), Grutas (1895), Prosperidad (1895) y Empresa (1895). Todas ellas fueron trabajadas bajo la denominación de la Compañía Salitrera H.B. Sloman i Cía. La oficina salitrera "Prosperidad" (21°58'27"S 69°36'36"W), cantón El Toco, fue operada sucesivamente por Cia. Salitrera H. B. Sloman & Cia. / Cia. Salitrera de Tocopilla de propiedad del mismo Henry Sloman, la cual fue creada en 1895, en pleno cantón salitrero de El Toco y que incumbió a lo que quedó después de la explotación de los caliches. Ante la necesidad de energía eléctrica para el funcionamiento de las máquinas elaboradoras de salitre, además del alumbrado del campamento, Sloman proyectó una planta hidroeléctrica en el cauce del río Loa para así no depender del petróleo desembarcado en Tocopilla. Fue en el año 1905 cuando comenzó la construcción de un gran murallón para contener las aguas salinas del torrente con el propósito de hacer funcionar las diversas turbinas en la sala de máquinas, y así generar el movimiento en los artefactos elaboradores de salitre y diversas instalaciones. El proceso constructivo duró seis años y se estima que trabajaron alrededor de 200 personas. Desde el tranque se proyectó la instalación de una cañería que alcanzó los 35 kilómetros para suministrar de agua a los campamentos e instalaciones extractivas. Fue el connacional de H. Sloman, Otto Matte, quien hizo posible la gestión de la hazaña. El trabajo constructivo fue liderado por el contratista señor Ceppi, bajo la dirección del ingeniero Oscar Von Cristmar. Finalmente, el tranque Sloman fue declarado Monumento Histórico por Decreto Supremo el 15 de enero de 1980, incluyéndose compuertas, canales, el tubo de alimentación de las turbinas y las zonas de vegetación adyacentes al tranque; mientras que, en el año 1991, su zona de protección fue ampliada a la Casa de Máquinas, no contemplada en la declaratoria anterior. En ella se encuentran tres turbinas Voith Heidenheim acopladas a generadores Siemens Schuckert de 35kwh. Las reflexiones sobre la prosperidad de Sloman, que de cierta manera estuvo basada en la "sacrificialidad" de un territorio y que, de cierta forma, corresponde a relaciones antagónicas en donde una "zona de sacrificio" explica la "zona de beneficio": la primera, situada en el "descampado del desierto de Atacama; la otra, en las distantes tierras europeas, Alemania. El calor, el frío, el pago con fichas, la violencia paramilitar y el exceso de trabajo, fueron los ejes para generar una riqueza que finalmente se invirtió y se disfrutó, después de todo, en una zona muy distante del desierto que la generó.

38 Henry Brarens Sloman nació en Kingston upon Hull, Inglaterra, el 28 de agosto de 1848. Sus padres fueron John y Alaine Sloman. Su abuelo Robert

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina salitrera  
José Francisco Vergara****COMUNA**

Maria Elena

**CÓDIGO**

MAE-PC-03

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 27' 42.96" S 69° 37' 11.72" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

17.9 km

**ALTURA MSNM**

1.301 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-MAE-PC-03

**DESCRIPCIÓN**

La oficina fue construida entre el año 1918 y 1919, siendo el 13 de julio la fecha que inauguró su ciclo productivo. El nombre de la oficina fue en homenaje al político, empresario y actor destacado en la Guerra del Pacífico (1879-1884), José Francisco Vergara. Era una planta productiva del sistema Shanks que perteneció inicialmente a la Compañía de Salitre de Antofagasta y luego a The Lautaro Nitrate Company. El campamento estaba compuesto por dos grandes chalets para jefes: un edificio para la administración, con quince piezas de pino oregón y calaminas inglesas, junto a nueve casas para empleados. Además, contaba con una pulpería, un salón que servía como teatro-filarmónica con capacidad para 900 personas, y con una escuela, un hospital construido con adobe, un cuartel policial, hotel, biblioteca, una iglesia, club de boxeo, club social, rancho, maestranza y la plaza (monumento histórico). Esta tenía forma rectangular y destacaba por su quiosco central, cuatro glorietas de sombra en cada una de las esquinas, catorce bandejas florales y ocho bandejones de arbustos y árboles; todas estas obras, construidas en base a madera.

Finalmente, el campamento cerró en 1976. El recordado odeón de la plaza fue desarmado y trasladado a la Universidad de Antofagasta, lugar en donde fue reconstruido en 1977.



Miles Sloman era constructor naval y propietario de buques en Hamburgo. Cuando su padre perdió todos sus bienes en la Guerra de Crimea (conflicto que se libró entre 1853 y 1856, por el Imperio ruso y el Reino de Grecia contra una liga formada por el Imperio otomano, el Reino Unido, Francia y el Reino de Cerdeña), envió a Henry y a su hermana Harriet donde sus parientes en Hamburgo. Después de tener un aprendizaje como cerrajero, Henry fue alentado por su amigo Hermann Fölsch para emigrar a Chile. Fue el padre de Fölsch quien le facilitó los costes del viaje. También fue Hermann Fölsch quien arregló para Sloman un trabajo en Iquique, donde posteriormente actuó como director de la compañía Fölsch & Martin.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Tumba “Juanito de la Pampa”**  
(Ex oficina salitrera José Francisco Verga)

## COMUNA

María Elena

## CÓDIGO

MAE-PC-03a

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore  
3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 27' 42.96" S 69° 37' 11.72" O

## CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PC-03

## ALTURA MSNM

1.301 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

17.9 km

## DESCRIPCIÓN

En plena pampa y en los diseminados cantones salitreros, de días inclementes y noches extremadamente frías, en esos deshabitados en donde muchos farrearon su salud en espacios de diversión de poca monta y de fútil desahogo por extensas jornadas laborales de hasta 18 horas y realizadas en precarias condiciones, con excesos en el alcoholismo, desgastados moralmente por la violenta y embrutecedora faena salitrera, son numerosos los relatos originados por aquellas circunstancias difíciles de esfuerzo y precariedad.

Se mantienen vivas algunas narraciones que también dan vida al fervor popular en las ya desaparecidas oficinas salitreras. Del mismo modo, nacer en la pampa ya era complicado, debido a las condiciones higiénicas y los altos índices de mortalidad infantil, causados por falta de insumos médicos y ausencia de atención pediátrica, además de precariedad en la alimentación, condiciones insalubres y acciones negligentes en los campamentos.

Algunos de estos elementos distintivos son los que marcan la trágica historia del inocente infante, encontrado fallecido, en la —ahora— ex oficina salitrera José Francisco Vergara:

*Abandonado en medio del desierto por su desquiciada madre, víctima de la desesperación provocada por un embarazo no deseado. Su frágil cuerpo de bebé de siete meses y despojado, ocultado en una pequeña caja de zapatos, fue encontrado muerto por los habitantes de este cantón salitrero. La población, conmovida por el macabro hallazgo, decidió dar digna sepultura a tan desdichada criatura, cuyo desamparo y trágico fin se mezclaban con la murmuración e incertidumbre de la identidad de su madre, nunca descubierta.*

*“Juanito de la Pampa” fue bautizado el día de su funeral por el cura del campamento, e inmediatamente se convirtió en un menor mártir, milagroso y protector de los demás niños.*

Es muy conocida entre los pampinos el fragmento en el cual se implora su ayuda y que aparece en su lápida:

*“La maldad de mi madre, fue haberme abandonado; la gratitud de la gente fue haberme sepultado”.*





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex oficina salitrera Pedro de Valdivia</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
María Elena	MAE-PC-04		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Monumentos Históricos / 2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3. Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 35' 48.03" S 69° 40' 41.64" O			FO-MAE-PC-04
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
1.460 msnm		31 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La oficina de Pedro de Valdivia, ubicada en el cantón del Toco, fue inaugurada en 1931, siendo la última en ser construida y llegando a tener una población de catorce mil habitantes. Se operaba en ella con el Sistema Guggenheim, alta mecanización del proceso de producción, lo que permitía un mejoramiento en el sistema productivo, al poder recuperar el doble del salitre contenido en el caliche.</p> <p>Perteneció en sus inicios a la empresa Lautaro Nitrate Co. Ltd., la que en 1950 se fusionó con Anglo-Chilian Nitrate Co.; generando una nueva compañía llamada Compañía Salitrera Anglo-Lautaro. A fines de la década del 60 pasó a propiedad del Estado a cargo de Soquimich, cerrando sus puertas en 1996.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Planta termosolar Cerro Dominador**

## COMUNA

María Elena

## CÓDIGO

MAE-PC-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.1. Explotaciones mineras

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 46' 20.18" S 69° 28' 46.61" O

## CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PC-05

## ALTURA MSNM

1.509 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

74.8 km

## DESCRIPCIÓN

Cerro Dominador es una central eléctrica de 210 megavatios (MW) de potencia que combina la energía solar concentrada con la energía fotovoltaica.

Primera planta termosolar de América Latina que, gracias a sus 10.600 espejos (heliostatos) de 140m<sup>2</sup> cada uno y a sus más de 1.000 hectáreas de superficie, es capaz de evitar la emisión de cerca de 640.000 toneladas de CO<sub>2</sub> al año y abastecer a una ciudad de 380.000 hogares, aproximadamente. Tiene una torre de 250 mts, siendo la segunda construcción más alta de Chile.

La planta fotovoltaica, con una potencia instalada de 100 MW, consta de 392.000 paneles que captan la energía del sol para transmitirla directamente a la red.

**Centro de interpretación "Flor del Desierto":** El Mirador "Flor del Desierto" está ubicado en el perímetro exterior de Cerro Dominador en la comuna de María Elena. Este punto contempla dos espacios: en el exterior, una explanada de observación, sombreados, infografías educativas y dos amplias e imponentes esculturas del artista nacional Federico Assler. El edificio contiguo es un centro de interpretación, el que albergará diferentes exposiciones e información museográfica para una pronta visita de turistas y nuestra comunidad.

Imponentes esculturas de seis metros de alto del Premio Nacional de Artes 2009.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Río Loa en su paso por el Oasis de Quillagua</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
María Elena	MAE-PN-01		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales 1.5 Ríos y esteros			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 39' 33.26" S 69° 32' 9.93" O			FO-MAE-PN-01
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
805 msnm		77 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Con una longitud de 440 kilómetros, el río Loa es el río más largo de Chile y posee una cuenca hidrográfica de 33.570 km<sup>2</sup>, que también es la mayor de todo el país y la única cuenca exorreica de toda la Región de Antofagasta.</p> <p>El Loa se origina cerca de Ollagüe, a los pies del volcán Miño, a más de 4.000 msnm en la cordillera de los Andes. Desciende hacia el sur durante 150 km, pasando por la ciudad de Calama y retoma el rumbo hacia el norte hasta Quillagua, siguiendo hacia el oeste hasta desembocar, con un caudal muy menguado, en el océano Pacífico.</p> <p>El río Loa en los últimos años ha presentado una disminución de su cantidad de agua. Esta sequía ha complicado a diversas comunidades del desierto, que dependían del agua que les brindaba.</p> <p>Ubicado casi al final del recorrido que hace el Loa desde la cordillera de Los Andes hasta el mar, Quillagua es el pueblo más afectado por la sequía del río y hoy solo viven en él unas 120 personas. Pero hasta mediados de la década del 70, cuando era uno de los enclaves agrícolas más importantes del desierto, más de 600 habitantes residían en allí.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Cerros de Chug Chug**

## COMUNA

María Elena

## CÓDIGO

MAE-PN-07

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales  
1.1. Montañas / 1.1.2 Cerros

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 13' 26.76" S 69° 7' 5.62" O

## CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PN-07

## ALTURA MSNM

2.422 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

57.68 km

## DESCRIPCIÓN

En pleno desierto de Atacama, ubicado a 35 km de Calama, el Parque Arqueológico Geoglifos de Chug-Chug es uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo y en Chile. Es el segundo con mayor número de las ancestrales representaciones, después de los geoglifos de Pintados en la Pampa del Tamarugal (Región de Tarapacá).

Son 19 mil hectáreas donde se distribuyen más de 560 figuras de gran tamaño —algunas, sobre los 30 metros— que fueron levantados en las laderas de los cerros para ser visibles a gran distancia en las antiguas rutas troperas o caravaneras, principalmente atacameñas y aymaras, desde épocas prehistóricas hasta el mismo siglo XX.

Chug-Chug es uno de los sitios de geoglifos más importantes del mundo, siendo el tercero más grande después de los geoglifos de Pintados en la Región de Tarapacá, y las líneas de Nazca en Perú. Se trata de más de 500 figuras con motivos geométricos, como rombos y círculos concéntricos, y figuras de camélidos, lagartos, aves, peces y motivos humanos. El parque tiene unas 15 mil hectáreas, donde se distribuyen más de 500 geoglifos de gran tamaño, algunos sobre los 30 metros que fueron levantados en las laderas de los cerros para ser vistos desde las antiguas rutas caravaneras. Estas figuras son visibles a gran distancia y constituyen una prueba del intenso uso que las culturas atacameñas y aymaras, principalmente, dieron a estas rutas, que atravesaban el desierto en todas direcciones, comunicando la costa con el altiplano desde épocas prehistóricas. Su acceso es por la ruta ch24, desvío hacia Chug-Chug a la derecha en el kilómetro 19 y seguir durante 12 km por un camino de tierra.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Indígena Aymara			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Pueblo de Quillagua</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
María Elena	MAE-PI-01		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
3. Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1 Pueblos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 39' 36.43" S 69° 32' 5.68" O			FO-MAE-PI-01
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
810 msnm		77 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>En pleno desierto de Atacama y en medio de un desolador paisaje de tierras infecundas y áridos cerros, se divisa un diminuto e incomprensible oasis. Se llama Quillagua y es el pueblo más seco del planeta.</p> <p>Quillagua significa "valle de luna" en aymara, la lengua de la comunidad indígena del mismo nombre que pobló las mesetas andinas durante el periodo prehispánico. Gran parte de los habitantes de este oasis son aimaras, aunque también hay de las etnias quechua y atacameña.</p> <p>Unas 150 personas, en su mayoría ancianos, habitan este poblado que se levanta en la Región de Antofagasta, 280 kilómetros al norte de la capital regional y 150 kilómetros al noroeste de Chuquicamata, la mina de cobre a cielo abierto más grande del mundo.</p> <p><b>Bosque de algarrobo:</b> Los antecedentes arqueológicos del sector indican una ocupación prehispánica de la localidad con presencia de espacios de sembradíos de maíces y quinua, y obras de irrigación intensiva, destacando sitios con restos de cestería vegetal elaborados con vainas de los bosques de algarrobo. En la actualidad, los algarrobos se sitúan al centro del oasis, abarcando una superficie de 300 hectáreas. En los extremos del oasis, aún pueden apreciarse remanentes de un bosque antiguo, con vestigios visibles de tocones sobre la planicie desértica y registros de hasta 70 cm de hojas y ramas de algarrobo. A fines del siglo XIX, entre las actividades que se realizaban en el oasis, destacaba la producción de alfalfa y la cosecha de los algarrobales, jugando un rol relevante durante el período de bonanza de la explotación salitrera en el norte del país, a partir del abasteciendo de una amplia gama de productos silvoagropecuarios.</p> <p>Sin embargo, a partir del año 1997 comienza a manifestarse un colapso ambiental, derivado del primer evento de contaminación masiva de las aguas del río Loa.</p> <p><b>Museo Antropológico:</b> Los estudios arqueológicos en el valle de Quillagua se remontan a fines del siglo XIX. Producto de estos y de posteriores investigaciones se puede deducir que existió allí vida humana alrededor de 700 años a.C. En sucesivos episodios, los cementerios de Quillagua han sido saqueados y con el tiempo se han podido rescatar momias de inmenso valor patrimonial e histórico, así como material cerámico, alfarería y textiles propios de la zona. Parte de ese acervo es expuesto en el museo, sobre unos sencillísimos pupitres escolares, tapados por una tela impermeable.</p>			





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Indígena			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Machaq Mara</b> (año nuevo Aymara)			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
María Elena	MAE-PI-02		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Acontecimientos programados / 5.3. Eventos misceláneos / 5.3.8. Carnavales y ferias costumbristas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 39' 37.26" S 69° 32' 04.94" O			FO-MAE-PI-02
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
810 msnm		77 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Corresponde a la celebración del año nuevo Aymara, realizada todos los años el 20 de junio en la noche hasta el amanecer del día siguiente. En esta fiesta se reúne la comunidad para dirigirse al cerro sagrado para esperar el amanecer con una ceremonia pago ritual y agradecimiento. En esta ceremonia ancestral los pueblos andinos celebran el solsticio de invierno, al amanecer, cuando los rayos de Tata Inti (el padre sol) llegan a la Pachamama (la madre tierra), para iniciar un nuevo ciclo en la vida de la naturaleza y las personas.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Indígena			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Rutas Caravaneras</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
María Elena	MAE-PI-13		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestación es culturales 2.4. Ruinas y lugares arqueológicos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 13' 23.99" S 69° 9' 18.91" O			FO-MAE-PI-13
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
2.148 msnm		54 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Las rutas caravaneras fueron redes de intercambio comercial y cultural históricas, que dan cuenta de las dinámicas ancestrales de ocupación territorial del desierto de Atacama.</p> <p>Hace siglos, los Likan Antai (o atacameños) caminaban por el desierto de Atacama realizando el llamado "caravaneo", una tarea primordial en sus vidas, que les permitía realizar trueques o intercambios de productos durante las migraciones.</p> <p>Sus rutas implicaban desplazamientos de hasta 250 kilómetros norte-sur por el borde marítimo y 80 kilómetros este-oeste hacia las pampas y cordillera andina (Pimentel <i>et al.</i>, 2011; Carrasco <i>et al.</i>, 2015), en función de puntos de intercambio como los algarrobales de Quillagua. El traspaso de objetos y conocimientos entre costa e interior indicaría que entre ambas poblaciones las relaciones eran estables y los viajes, recurrentes (Pimentel <i>et al.</i>, 2011), por lo que configuraron un modelo interdependiente (Núñez y Santoro, 2011). En algunos tramos se encuentran muy cercanos a geoglifos, por lo que han llevado a interpretarlos como un medio de señalización.</p> <p>Se constata que los atacameños fueron hábiles comerciantes y para trasladar su mercancía formaban caravanas de llamas que atravesaban la cordillera de los Andes o recorrían cientos de kilómetros a través del desierto de Atacama hasta llegar al mar, en donde comerciaban con los habitantes de la costa, y mediante el trueque conseguían pescados, algas y mariscos secos. Por la necesidad de estos productos, fueron atraídos al litoral. De los grupos caravaneros de las aldeas de los oasis del Loa y Atacama, se han registrado productos de intercambio también en túmulos funerarios en Mejillones, como la cerámica negra pulida de San Pedro de Atacama (Núñez <i>et al.</i>, 2011; Ballester y Clarot 2014). A cambio de "pescado salado, mariscos, cueros de lobos, de aves marinas, conchas grandes y posiblemente algas comestibles. Recibían, en cambio, charqui (carne con sal resecada por el sol), maíz, frejoles y otros productos de la tierra; tejidos de lana, objetos de metal y piezas de alfarería pintada" (Latham, 1910: 63).</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Petroglifos de Calartoco**

## COMUNA

María Elena

## CÓDIGO

MAE-PI-16

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

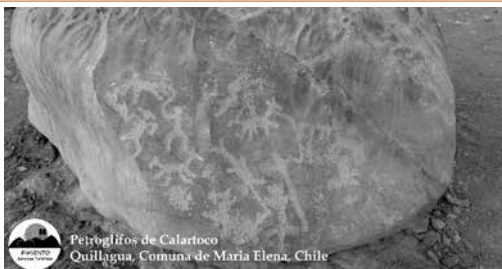
Museos y manifestaciones culturales  
2.4. Ruinas y lugares arqueológicos

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 44' 43.37" S 69° 30' 33.86" O

## ALTURA MSNM

965 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PI-16

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

81.7 km

## DESCRIPCIÓN

Corresponden a una agrupación de múltiples bloques de piedra con grabados rupestres. Quienes han analizado estos grabados indican que se trata de piezas realizadas en tiempos prehispánicos tardíos —900 a.C. - 1500 d.C.— con motivos de representación histórica. Los geoglifos fueron encontrados dispersos en los cerros aledaños a la antigua ruta que conectaba Quillagua y Calama.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Geoglifos de La Encañada**

## COMUNA

María Elena

## CÓDIGO

MAE-PI-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales  
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 46' 43.20" S 69° 30' 16.98" O

## ALTURA MSNM

1.010 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PI-17


## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

64.8 km

## DESCRIPCIÓN

Los geoglifos se caracterizan particularmente por la configuración de esquemas en las laderas de cerros y serranías costeras, así como también en algunas pampas adyacentes. Las metodologías de elaboración consisten en la acumulación de fragmentos y cascajos pétreos de material volcánico o ígneo de una pigmentación oscura, en los que están presentes en los sectores realizados entre los años 500 a. C. y 1500 d. C. Por lo general, en los dibujos de Chug Chug se reconocen figuras humanas complejas vestidas con túnicas y tocados de diversos tipos, además de camélidos y figuras geométricas. En el sitio La Encañada Sur, de Quillagua, se reconocen formas de apariencia humana junto a animales. Se observan figuras antropomorfas provistas de atuendos, algunas dinámicas con movimiento, y también está presente el báculo en una de estas figuras. Entre las figuras geométricas se registra una cruz andina o chakana (rombo escalonado). De las zoomorfas se pueden mencionar motivos ornitomorfos, camélidos y lagartos. Este sitio está asociado al tráfico caravanero.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Indígena		
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Aldea la Capilla</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
María Elena	MAE-PI-19	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
Museos y manifestaciones culturales 2.4. Ruinas y lugares arqueológicos		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>	<b>CÓDIGO FOTO</b>	
21° 40' 26.10" S 69° 32' 4.71" O	FO-MAE-PI-19	
<b>ALTURA MSNM</b>	<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>	
828 msnm	75.5 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Corresponde a una aldea prehispánica que habría sido construida entre el 700 y el 800 d. C. Este sitio está compuesto por alrededor de 80 recintos rectangulares aglutinados sobre un aterrazado de la ladera oeste del cajón del Loa. Entre las descripciones de las estructuras se han documentado <i>huairas</i> u hornos para el trabajo de metales y, en el perímetro de su terreno, se observan evidencias de entierros humanos, que posteriormente fueron saqueados. En términos estructurales, este sitio ha sufrido distintas intervenciones debido a obras viales formales e informales que han dañado las estructuras, el material arqueológico y las zonas de cementerio. Entre dichas obras se encuentra la construcción de la línea férrea realizada a principios del siglo XX y un camino de acceso que atravesó directamente el sitio, dividiéndolo en dos.</p>		







## Ollagüe

**Ollagüe**, está situado a 3.660 msnm, en un solitario territorio de 2.912 km<sup>2</sup>, además de ser la comuna menos habitada de Chile. La comuna fue fundada el 26 de octubre de 1979 como Ollagüe. Es una comuna rural ubicada en el Altiplano, adornada por un paisaje colmado de salares y volcanes. La comunidad indígena de Ollagüe ha sido testigo de las intrincadas consecuencias de la expansión capitalista y la protoindustrialización. Ollagüe se ubica a 215 km al Noreste de la ciudad de Calama, correspondiendo a una cuña de altiplanicie seccionada por el límite chileno-boliviano.

Cuenta con una superficie de 2.964 km<sup>2</sup>, lo que representa el 2,30 % de la superficie regional (126.440 km<sup>2</sup>) y una población de 319 habitantes (108 mujeres y 210 hombres). Ollagüe acoge a un 0,06% de la población total de la región. El total de población es rural, de la cual un 85% es de ascendencia quechua, etnia originaria de la zona.

Los límites de la comuna están bordeados por cerros y volcanes desarrollados en dirección norte-sur, cuyas alturas fluctúan entre los 4.831 msnm, en el cerro Alconcha, y los 6.176 msnm en el volcán Aucanquilcha, destacando siempre los conos volcánicos por su mayor altura. El área central presenta una zona baja, extendida en sentido sur a noreste, que se ve rodeada por dos cadenas volcánicas, donde se ubican los salares de Ascotán, San Martín o Carcote y Ollagüe.

A principios del siglo XX, la llegada de un modelo económico moderno, basado en la explotación de las minas de azufre y de bórax, implicó un punto de inflexión en los modos de vida y las prácticas sociales de la sociedad local.

Este modelo transfiguró las relaciones sociales mediante la imposición a la comunidad de nuevas formas económicas capitalistas de producción, transformando así su espacio social y su cultura material. Las principales empresas mineras dedicadas a la explotación de azufre fueron la Sociedad Azufrera Carrasco Ltda. y la Sociedad Azufrera Borlando y Cía. Explotaron los depósitos minerales de los volcanes Aucanquilcha y Santa Rosa, respectivamente. Inicialmente, la empresa Carrasco procesaba el mineral en Ollagüe hasta 1950, cuando decide transferir las instalaciones al actual sitio de Amincha. Borlando, por su parte, estableció sus instalaciones al sur de Ollagüe, donde construyó el campamento de Buenaventura.


*El terreno se empina; en el horizonte se alza la silueta gris de un volcán, una gran masa regular y nevada de la que se escapa una espiral de humo; estamos ansiosos por acercarnos, por ver mejor Pero aquí está Ascotán, la estación del almuerzo; animados por la altitud, de buen humor, damos la bienvenida a las rebanadas de llamas asadas. Después de media hora, se reanuda la subida. El terreno cambia. Llegamos al campo de lava donde el Cerro San Pedro, el volcán de antes, baña su gigantesca base. Se agranda por momentos y luego desaparece, como engullido en su lava; grueso y ancho, se aleja en sábanas oscuras, en burbujas petrificadas, agrietado y rasgado, como un glaciar. La vía se hace paso, el tren se precipita entre dos paredes negras, sólo ellos se ven*

*L'imper du soleil : Pérou et Bolivie». Barón y Baronessa Conrad  
Meyendorff. Hachete. Paris, 1909*



Planta azufrera a los pies del Aucanquilcha. ©Christine Gleisner



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Cultural		
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Volcán de Ollagüe</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Ollagüe	OL-PC-02	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
Sitio Natural 1.1. Montaña / 1.1.3. Volcán		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>	<b>CÓDIGO FOTO</b>	
21° 18' 9.57" S 68° 10' 45.31" O	FO-OL-PC-02	
<b>ALTURA MSNM</b>	<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>	
5.870 msnm	17 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Se trata de un volcán activo que se eleva hasta los 5.870 mts. sobre la frontera del departamento boliviano de Potosí y la región chilena de Antofagasta. Corresponde a un estratovolcán cuya formación data de hace 3 a 4 millones de años, en plena época del Plioceno Superior. Posee un cráter de cerca de 1.250m de diámetro, en el que existe evidencia del colapso de una estructura anterior, la que habría desaparecido durante algún antiguo evento eruptivo. De esa portentosa actividad, hoy solo quedan las corridas de lava seca, algunas de las cuales se extienden hasta 15 km hacia el noreste del volcán.</p> <p>Ollagüe es una voz aimara que significa "buena vista", nombre que queda plenamente justificado en su cumbre, desde la que se divisan las lagunas Hedionda y Capaña, en territorio boliviano, y los salares de Ollagüe, Ascotán y Carcote, en el lado chileno, además de varias altas cumbres, como el Aucanquilcha, de más de 6000m, y los más modestos Chela, Palona y Polapi.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Quechua

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Comunidad de Ollagüe

## COMUNA

## CÓDIGO

Ollagüe

OL-PI-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore

3.6 Grupos étnicos

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 13' 32.35" S 68° 15' 21.66" O

## CÓDIGO FOTO

FO-OL-PI-05

## ALTURA MSNM

3.709 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

En la zona de Alto El Loa, se encuentra una comunidad que se reconoce a sí misma como hablante de la lengua quechua. La mayoría de sus integrantes son probablemente descendientes del doblamiento que desde hace muchos siglos venían realizando en la zona tanto las comunidades de lipes en el actual territorio fronterizo de Lípez, en el sur de Bolivia, como de las comunidades y pueblos atacameños. Se trata, por lo tanto, de un grupo humano con una larga raigambre en ese espacio altiplánico, con el cual poseen un vínculo ancestral.

Esta comunidad está integrada por una población indígena quechua parlante. Como otras comunidades y pueblos indígenas en América, la de Ollagüe ha hecho de su idioma, el quechua, el rasgo más distintivo de su identidad cultural, con todo lo que conlleva una lengua en cuanto a categorías ordenadoras de la cosmovisión, del pensamiento, las relaciones sociales, etc.

**Cosmovisión Quechua:** Usualmente, las comunidades quechuas se organizan en ayllus: grupos de familias con un antepasado en común que comparten un determinado territorio, además de tareas agrícolas y ganaderas. El jefe del ayllu recibe el nombre de *curaca* y es elegido por votación. Para su subsistencia, los quechuas desarrollaron principalmente el pastoreo de llamas y alpacas, la minería y la agricultura, donde los principales cultivos son de papa, quinoa, habas, papas, trigo y alfalfa. La *pachamama* o “madre tierra”, que personifica a la tierra divinizada, ocupa un lugar fundamental en su cosmovisión, pues es la madre de todos los seres humanos y la principal promotora de la fertilidad de las plantas y los animales. Por ello, a menudo se le rinden ofrendas mediante sahumerios, alcohol y hojas de coca. En estas ceremonias religiosas, los *yachaq* son una autoridad que se caracteriza por la especial relación que tienen con la naturaleza y sus poderes, viendo y percibiendo cosas que para otros son invisibles y siendo diestros en el uso de plantas medicinales. Los pueblos quechuas poseen una visión tripartita del mundo, jerarquizada en tres niveles: *hanan pacha* o el universo celestial, asociado al orden y los astros como *inti* (sol) y *killa* (luna); *kay pacha* o la naturaleza, tierra, agua y aire, el lugar de los seres tangibles; y *ukhu pacha* o el mundo de abajo, un espacio caótico, ocupado por los muertos, quienes son capaces de generar a la vez bienes y catástrofes, fortuna y miseria. Desde antaño, los elementos de estos tres universos son representados en *wakas* u objetos sagrados que representan diversas deidades naturales, como manantiales, rocas, árboles y cuevas. Para las personas quechua, la muerte es concebida como una etapa de la vida, no como algo que sucede al término de esta. Para algunos, morir es un viaje por la tierra, mientras que para otros es una marcha hacia el poniente, siguiendo el camino del sol.

**Agricultura en Altura:** En la actualidad, algunas personas de Ollagüe tienen siembras en las quebradas, como Amincha, Pukios e Inka, cercanas al poblado. En este sector se cultiva habas, papas, quínoa, trigo y alfalfa solamente para autoconsumo, ya que hay escasez de agua. Se debe sembrar en los cerros, debido a que el frío del altiplano no permite la germinación de los cultivos. Octavia Mendoza, habitante de Ollagüe, menciona que en la quebrada Inka: *“Tenemos casitas, tenemos pa’ sembrar, regamos, todo... Estanque, todo hay. Limpia de canal, todo hacemos, costumbre”*. En las tierras altas de Ollagüe, los principales cultivos son la papa y la quínoa.

**Mirador Vagón:** Este vagón pertenecía a FCAB y prestaba servicio de traslado de materiales e insumos para la minería, es una parte de la historia más reciente de Ollagüe, es un símbolo de modernidad que permitió unir el altiplano con la costa del Pacífico. Punto de encuentro para viajeros que deciden conocer los alrededores de este pueblo altiplánico. Dicha actividad se enmarca en el Plan de Turismo Sustentable de la región de Antofagasta a través de un programa FNDR, aprobado por el Consejo Regional.

**Plaza Quirquincho:** Centro de reunión y eventos de la comunidad de Ollagüe, con forma de quirquincho, destacando a la fauna local.

**Kuntur** (cóndor, en quechua): Hermosa escultura que se aprecia en las calles del poblado de Ollagüe. La obra fue gestionada por la Municipalidad de Ollagüe y la localidad de Jujeña de Libertador General San Martín. La iniciativa es fruto de un convenio de fraternidad y trabajo conjunto, firmado entre la comuna de Ollagüe y la localidad argentina, gestionado por el ex alcalde Carlos Reygadas. La obra fue realizada por el escultor argentino Javier Soliz y por artesanos del taller metalúrgico municipal de la ciudad argentina. Mide 3,10 metros de alto por 7,40 metros de frente con las alas abiertas y 4 metros de largo, fabricado con materiales reciclados. El proyecto de construcción de la obra tomó aproximadamente un año de trabajo y fue inaugurada en junio del año 2021.

**Cruces sobre las casas:** La cruz cristiana es el ícono religioso más extendido en los Andes del Sur. En distintas comunidades rurales, la cruz cristiana se levanta en el paisaje, en los atrios y portales de las iglesias, y en los caminos que circundan los poblados. Para festividades religiosas patronales o bien para la celebración de la Santa Cruz, cada tres de mayo, las gentes las pintan, visten y adornan; y para protegerse de los malos espíritus, pequeñas cruces se disponen en los techos de las casas. La presencia de este ícono remite evidente o aparentemente a una experiencia histórica: en ella se expresa la gesta de la evangelización hacia las gentes andinas y su conversión. Por ende, se la puede considerar en tanto ícono de poder denso de un significado que, desde la religión, estaría marcando la presencia gloriosa de la introducción de la doctrina católica en las vidas de los andinos.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Indígena Quechua	<b>COMUNA</b> Ollagüe	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Cerro Tutelar (Ollagüe, Aucalquincha y Olca)</b>	<b>CÓDIGO</b> OL-PI-10	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> 1. Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.3 Volcanes	<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> Volcán Ollagüe: 21° 18' 25.84" S 68° 10' 54.20" O Volcán Aucalquincha: 21° 13' 17.39" S 68° 28' 5.03" O Volcán Olca: 20° 56' 33.34" S 68° 30' 19.97" O	
<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>		
Volcán Ollagüe	Cerro Aucalquincha	Volcán OLCA
<b>CÓDIGO FOTO</b>		
FO-OL-PI-10 / FO-OL-PI-10.1		
<b>ALTURA MSNM</b> 5.844 msnm 6.170 msnm 5.222 msnm	<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> Volcán Ollagüe 12 km Cerro Aucalquincha: 22 km Volcán Olca: 40.75 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Las montañas siempre se han constituido como uno de los escenarios más proclives tanto para la proyección de historias y mitos como para la práctica de ritos de diverso signo; se trata de entornos salvajes, potencialmente peligrosos, que diferentes pueblos, en diferentes puntos del planeta y en diferentes períodos de la historia se han revestido de cierto halo de misterio y de sacralidad. En el caso que nos ocupa cabe sintetizar que para las gentes de los Andes los cerros fueron y son todavía lugares de origen, puntos de orientación direccional, destino de peregrinaciones, espacios económicos, escenarios para rituales y sacrificios, morada de alteridades más o menos extremas, entornos de aprendizaje ceremonial para los especialistas rituales. En este sentido, en su trabajo acerca de los dioses de los cerros en los Andes —hoy convertido en un clásico a veces injustamente olvidado—, G. Martínez (1983: 86-87) llama la atención sobre la “ambigüedad” que rodea a las ideas y prácticas en torno a los cerros, estableciendo así una clasificación según la cual estos quedan asociados a (1) la provisión de ganados y riquezas minerales, (2) la fertilización de los sembradíos y (3) la protección de la vida, el bienestar de las gentes y la provisión de prosperidad. De este modo, Martínez resuelve que los cerros o, mejor dicho, las entidades tutelares que en ellos se localizan, pueden ser a la vez buenas o malas, y se comportarán con mesura o exceso en correspondencia al trato que reciban de los humanos.</p> <p><b>Volcán Ollague:</b> un volcán activo que se eleva hasta los 5870m sobre la frontera del departamento boliviano de Potosí y la región chilena de Antofagasta. Corresponde a un estratovolcán cuya formación data de hace 3 a 4 millones de años, en plena época del Plioceno Superior. Posee un cráter de cerca de 1.250m de diámetro, en el que existe evidencia del colapso de una estructura anterior, la que habría desaparecido durante algún antiguo evento eruptivo. De esa portentosa actividad, hoy solo quedan las corridas de lava seca, algunas de las cuales se extienden hasta 15 km hacia el noreste del volcán.</p>		

Ollagüe es una voz aimara que significa “buena vista”, nombre que queda plenamente justificado en su cumbre, desde la que se divisan las lagunas Hedionda y Capaña, en territorio boliviano, y los salares de Ollagüe, Ascotán y Carcote, en el lado chileno, además de varias altas cumbres, como el Aucanquilcha, de más de 6000m, y los más modestos Chela, Palona y Polapi. Corresponde a un estratovolcán, cuya formación data de hace 3 a 4 millones de años, en plena época del Plioceno Superior. Posee un cráter de cerca de 1250m de diámetro, en el que existe evidencia del colapso de una estructura anterior; la que habría desaparecido durante algún antiguo evento eruptivo. De esa portentosa actividad, hoy sólo quedan las corridas de lava seca, algunas de las cuales se extienden hasta 15 km hacia el noreste del volcán.

**Aucalquincha:** Se ubica dentro de la Reserva Nacional Alto Loa. Se caracteriza por poseer cuatro cumbres y por presentar una débil pero permanente actividad de fumarolas, la cual se relaciona con los depósitos de azufre que presenta. Además, fue el hogar de un santuario inca, encontrándose restos arqueológicos en su cumbre. Presenta la particularidad de albergar en sus laderas el que fue el yacimiento minero a mayor altura en el mundo, 5.580 msnm. Se trataba de una mina de azufre que cerró sus actividades en el año 1983. A su vez, a 5.334 msnm, se encuentra la localidad de Aucanquilcha, considerado el campamento minero a mayor altura en el mundo (Servicio Nacional de Turismo, 2012). Del Quechua, “Aukka”: Enemigo y “Kichka”: espina.

Cuatro cumbres coronan al Mallku Aucanquilcha, espíritu masculino ancestral dador de trabajo y protector de la comunidad de Ollagüe. De sus entrañas, el hombre del altiplano extrajo el azufre, conquistando las alturas por medio de la ingeniería, lo que le ha permitido contar, hasta nuestros días, con el campamento minero más alto del mundo (5.250 msnm), aun cuando sus faenas extractivas cesaran en el año 1992. También conocido como “Cerro del diablo”, Aucanquilcha es un santuario de altura, cuyas cumbres dominan con su vista la cuenca del Loa y la profundidad del altiplano con sus eternos salares.

**Volcán Olca.** Estratovolcán ubicado en la cordillera de los Andes, en la frontera entre Bolivia y Chile. Forma parte de un grupo de tres estratovolcanes, formando una cresta de este a oeste de 15 km de longitud. Los dos restantes son el volcán Paruma y el cerro Michincha. Presenta una altitud 5.407 msnm. Destacan depósitos de azufre, principalmente en torno al volcán Olca, los que fueron explotados intensamente durante los siglos pasados.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Quechua

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Enfloramiento de llamas**

## COMUNA

Ollagüe

## CÓDIGO

OL-PI-16

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 11' 57.65" S 68° 20' 27.87" O

## CÓDIGO FOTO

FO-OL-PI-16

## ALTURA MSNM

3.870 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

9.3 km

## DESCRIPCIÓN

En los pueblos que se encuentran al interior de la provincia El Loa se realiza un ritual utilizado para renovar el compromiso con sus costumbres, la naturaleza y los animales. La ceremonia lleva por nombre "Floreo de Animales", pero también se le conoce como "Enfloramiento" o "Marca de Ganado". Esta costumbre se realiza generalmente el 24 de junio, ocasión donde se celebra la festividad de San Juan.

La ceremonia está apuntada para las familias que tengan corderos, llamas, alpacas, chivos y burros. Los participantes necesitan lanas de colores (se utilizan como aros en los animales), pompones, pecheras, vino, hojas de coca, incienso y flores de campo.

Los dueños del ganado se sientan en una mesa dispuesta con hojas de coca y vino. Entonces comienzan a "coquear" y a tomar en la "tinka", siempre pidiendo por el ganado.

Pese a que el ritual es para las familias con ganado, de igual forma se invita a la comunidad entera a participar, así como también a la gente que visita el lugar, de manera que todos pueden ayudar a marcar a los animales.

Se comienza marcando el ganado principal y luego al resto. Generalmente son acompañados por música de guitarra o acordeón y en algunas ocasiones con una caja challera.

Los animales son vestidos con las lanas de colores, pecheras y pompones, llenando todo el ambiente de colores, música, risas y baile, donde lo principal es pedir por la multiplicación del ganado.

La comunidad de Ollagüe tiene distintos lugares para el pastoreo de camélidos, alguno de estos espacios son los campos y bofedales de Cosca y Puquios. Los agricultores en Ollagüe también tienen llamas, pero estos rebaños han ido desapareciendo debido a que sus dueños ya no se encuentran en condiciones de "pastorear" y las nuevas generaciones ya no se interesan por mantener esta tradición.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex Campamento azufrero Santa Cecilia</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Ollagüe	OL-PC-01		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Lugares de interés histórico o cultural / 2.3 Ruina o lugar arqueológico / 2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 18' 12.6" S 68° 11' 07.0" O			FO-OL-PC-01
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
4.336 msnm		11.24 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El campamento de Santa Cecilia se relaciona con la explotación de azufre realizada en el volcán desde antes de 1918. No obstante, desde ese año la propiedad había sido abandonada, para luego ser retomada probablemente en la década de 1930. Tomás Vila señala que las propiedades mineras de la empresa Carrasco en el volcán Ollagüe fueron reconocidas en 1928 por A. Repening, quien estimó en 1.000.000 de toneladas la cantidad de azufre que podía ser explotada, con un contenido de más del 40% S. (Vila, 1939).</p> <p>El yacimiento de Santa Cecilia pertenecía a la S.I.A.M. Carrasco, y correspondía a un manto en la ladera del volcán, situado frente al pueblo. La compañía extraía de ahí el caliche, dónde la explotación era realizada a cielo abierto en dos cortes tipo cantera, para luego enviarlo por ferrocarril a Antofagasta, donde era tratado en la planta de concentración que la sociedad tenía en la ciudad de Antofagasta (Sánchez Rojas, 1968b).</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

### Ex Campamento azufrero Amincha

## COMUNA

Ollagüe

## CÓDIGO

OL-PC-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- 2. Lugares de interés histórico o cultural
- 2.3 Ruina o lugar arqueológico
- 2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 12' 4.06" S 68° 20' 20.16" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

9 km

## ALTURA MSNM

3.870 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-OL-PC-05

## DESCRIPCIÓN

Amincha es el sitio de explotación azufrera más grande de la comuna de Ollagüe. Es también uno de los más importantes testigos de la historia minera de la región. Amincha se ubica a 9 km al oeste de Ollagüe y a 11,5 km de la frontera chileno-boliviana, a 3.870m de altitud. En 1913, Juan B. Carrasco, comenzó las operaciones mineras en las que serían en adelante las célebres azufreras del volcán Aucanquilcha, y construiría igualmente en Ollagüe la primera autoclave que se conoció en Chile. El año 1992 Amincha cerró definitivamente sus operaciones. Era el último campamento azufrero en actividad. El sitio es hoy uno de los lugares más visitados por los turistas y un sitio emblemático del patrimonio histórico e industrial de la comuna de Ollagüe. Evitar su destrucción y promover su cuidado es responsabilidad de todas y todos.







<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex Estación Puquios</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Ollagüe	OL-PC-07		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
2. Lugares de interés histórico o cultural / 2.3 Ruina o lugar arqueológico / 2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 00' 04.2" S 68° 23' 10.0" O			FO-OL-PC-07
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
4.169 msnm		30 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El sitio estación Puquios se ubica a 30 km al norte de Ollagüe y a 6 km de la frontera chileno-boliviana, a 4.169m de altitud. Se trata de una antigua estación de un ramal del Ferrocarril Antofagasta-Bolivia, que se desvía hacia el centro minero de Collahuasi, en la Región de Tarapacá. Froilán Silva y Reinaldo Börgel (s/f, p. 11) describen este tramo que comienza en Ollagüe, como un ferrocarril "de 1 metro de trocha y una extensión de 96 kilómetros, cuyo recorrido sube 1.100 metros. Ha perdido importancia por la paralización de las minas de azufre y en la actualidad solo funciona hasta la estación de Ujina, en donde se embarca el azufre de las minas bolivianas San Pablo de Napa, Concepción y Desierto". Estación Puquios participó de un conjunto de estaciones de ferrocarril que funcionaron como centros de procesamiento y carga de minerales. En particular, estación Puquios fue un sitio enfocado en el procesamiento y carga de azufre, que se extrajo desde comienzos del siglo XX desde el volcán Olca hacia los puertos y las grandes mineras de Antofagasta.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Campamento Buenaventura**

## COMUNA

Ollagüe

## CÓDIGO

OL-PC-09

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Lugar de interés histórico o cultural / 2.3 Ruina o lugar arqueológico / 2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 16' 2.68" S 68° 16' 25.51" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

5 km

## ALTURA MSNM

3.720 msnm

## DESCRIPCIÓN

Antiguo campamento de la industria azufrera, ubicado a 5 km del sur de Ollagüe. Abandonado hace más de 20 años, hoy solo inhóspitos vientos solitarios recorren sus instalaciones.



Antiguo recibo del campamento

## CÓDIGO FOTO

FO-OL-PC-09 / FO-OL-PC-09.2



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Volcán Palpana**

## COMUNA

Ollagüe

## CÓDIGO

OL-PN-10

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio Natural / 1.1. Montaña / 1.1.3. Volcán

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 32' 44.7" S 68° 31' 19.0" O

## ALTURA MSNM

6.037 msnm

## DESCRIPCIÓN

Este misterioso volcán se levanta entre el río Loa y los salares de Carcote y Ascotán, regalando desde sus alturas una vista privilegiada hacia la inmensidad del desierto. Como muchos otros gigantes del norte, guarda muy cerca de su cumbre vestigios de culturas andinas y, en sus faldas, restos de las antiguas faenas yareteras. Su estructura corresponde a la de un estratovolcán, cuya silueta suave y algo monótona y su composición rica en andesita, magnesio y hierro, sugieren una formación geológicamente reciente. La voz "Palpana" es de origen quechua y podría traducirse como "pisón", que es un instrumento pesado y grueso, de forma por lo común de cono truncado, que está provisto de un mango y sirve para compactar tierra, piedras u otros materiales.




## CÓDIGO FOTO

FO-OL-PN-10

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

45.25 km



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Museo Antropológico Leandro Bravo Valdebenito</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Ollagüe	OL-PC-12		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
2. Lugares de interés histórico o cultural / 2.1. Museo / 2.1.1. Museo			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 13' 29.0" S 68° 15' 17.7" O			FO-OL-PC-12
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
3.704 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Ubicado en Av. Los Héroes s/n, el Museo Antropológico guarda objetos arqueológicos de los pueblos originarios. Cuenta con una sala de exposición, vitrinas con alrededor de 160 piezas, siendo algunas de ellas con data de mil 500 años y gigantografías que entregan explicaciones a los visitantes en quechua y español.</p> <p>La colección del Museo se caracteriza por presentar materiales y artefactos culturales de tres principales etapas del desarrollo: cazadores-recolectores; pastores del altiplano y desarrollo de la minería de altura. Está compuesta por material lítico, arqueofaunístico, cerámico, bioantropológico, histórico y etnográfico. Cabe destacar que gran parte de la colección es fruto de la labor científica del arqueólogo Leandro Bravo V. y de donaciones realizadas por los miembros de la comunidad. La creación de esta institución es una iniciativa encaminada a estimular el desarrollo cultural de la única comunidad indígena quechua del país, que atraviesa un proceso de desmantelamiento de una de las formas de vida más importantes y tradicionales de la región: el pastoreo de camélidos, que ha llevado a esta población a ligarse al mercado por medio del trabajo asalariado, gracias al desarrollo de la mimería de altura y del Ferrocarril Antofagasta-Bolivia.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Campamento minero y extracción de bórax,  
ex pueblo Cebollar**

## COMUNA

Ollagüe

## CÓDIGO

OL-PC-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Lugares de interés histórico o cultural / 2.3 Ruina  
o lugar arqueológico / 2.3.1 Ruina o lugar de  
interés arqueológico

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 31' 59.56" S 68° 20' 25.65" O

## CÓDIGO FOTO

FO-OL-PC-17

## ALTURA MSNM

3.735 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

35.4 km

## DESCRIPCIÓN

Los antiguos habitantes del ex pueblo cebollar son en su mayoría étnicamente quechuas. Debido a diferentes circunstancias, tuvieron que migrar al conocido poblado de Ascotán. En el lugar no había nada cuando comenzó la migración, problema que poco a poco debieron solucionar, afrontando la falta de agua y la construcción de nuevas viviendas. Hoy es posible ver las casas de los ex habitantes de Cebollar erguidas con orgullo frente a ese salar que los vio crecer y les dio un trabajo del cual vivir.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Paso Férreo Salar de Carcote</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PC-19		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Realización técnica, científica o artística contemporánea / 3.2 Obra de arte o técnica / 3.2.3 Obra de ingeniería			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 24' 26.6" S 68° 21' 25.4" O			FO-OL-PC-19
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.710 msnm		25 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>En 1873, la Compañía de Salitres de Antofagasta tendía la primera línea férrea en el tramo que unía el salar El Carmen y el puerto de Antofagasta. En 1885 esta empresa y la de Huanchaca firmaron un contrato para ampliar la línea, en el marco que ambas gozarían de beneficios en las tarifas. Por ello, en 1886 la línea llegó a Calama; en 1892, hasta Oruro y en 1899, con la participación de la Railway, el tramo de Antofagasta a Uyuni y Pulacayo-Huanchaca quedaba concluido. El largo del tramo alcanzaba a 925 kilómetros y se cubría en dos noches y un día.</p> <p>La industrialización chilena ha tendido a ser definida como un proceso que surgió solo después de la crisis financiera de 1929 e, incluso, luego de la creación de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) en 1939 (cfr. Salazar 2003). En Ollagüe, este período inicial está marcado, por lo tanto, por la construcción de la estación de ferrocarril, el que se convierte en el primero y uno de los más significativos acontecimientos relacionados con los cambios económicos, sociales y culturales de la zona. Es en la industria minera, más que en ningún otro campo, donde el ferrocarril introdujo una verdadera revolución en las condiciones de producción y comercialización. En Ollagüe observamos que los propietarios mineros alentaron la creación de un mercado laboral libre para integrar a la gran población indígena en la economía capitalista.</p>			





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Volcán Poruña**

## COMUNA

Ollagüe

## CÓDIGO

OL-PN-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales /  
1.1. Montañas / 1.1.3. Volcán

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 53' 29.7" S 68° 29' 45.2" O

## ALTURA MSNM

3.582 msnm

## DESCRIPCIÓN

En la Región de Antofagasta y hacia el interior de Calama, el volcán Poruña se yergue en los áridos faldeos de su padre, el volcán San Pedro, quien le diera vida con su última erupción a nivel de subsuelo. Desde el punto de vista geológico, este cono perfecto de 150m aprox. de desnivel (y su flujo de lava de 8 km hacia el oeste que data de su formación), es un claro ejemplo de un cono de escoria, producto de un evento eruptivo único y que en la actualidad no presenta ningún tipo de actividad.

El Poruña se ubica a 89 km de la ciudad de Calama por la ruta internacional a Ollagüe, previo paso por el poblado de Chiu Chiu, la estación San Pedro y la quebrada del río del mismo nombre.

Su nombre rinde tributo a su característica forma. La poruña, utensilio utilizado en los despachos y boliches, "servía para sacar de los cajones y poner en la balanza el arroz, porotos, la yerba mate, el azúcar, etc. En una época la poruña era un cuerno de buey partido longitudinalmente por la mitad, luego fue de lagenaria [calabaza] y actualmente es metálica. Tal vez, poruña viene de la misma raíz que porongo (del quechua puruncu), otra acepción en Perú. Calabaza grande alargada que sirve de depósito." (\*)

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-OL-PN-01

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

89 km



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Volcán San Pedro y San Pablo**

## COMUNA

Ollagüe

## CÓDIGO

OL-PN-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio Natural /  
1.1. Montaña / 1.1.3. Volcán

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 53' 09.1" S 68° 22' 25.2" O

## ALTURA MSNM

5000 - 6000 msnm

## DESCRIPCIÓN

El San Pablo, junto a su hermano mayor, San Pedro, son las montañas más sobresalientes por su altura, observándolas desde la cercana Calama. La particularidad del San Pablo está en su cráter, que presenta un enorme tamaño, el cual prácticamente partió al volcán. El San Pablo está unido al San Pedro por un portezuelo a 5000m, siendo el San Pablo la cumbre de más al este. Subir cumbres como la del San Pablo o el San Pedro nos revelan un paisaje mágico desde las alturas del desierto y nos muestra la inmensidad de este, en un viaje que vale la pena hacer.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-OL-PN-02

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

74.35 km



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Cerro Jardín</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Ollagüe	OL-PN-09		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitio Natural / 1.1. Montaña / 1.1.3 Volcán			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 40' 59.9" S 68° 07' 59.9" O			FO-OL-PN-09
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
4.800 msnm		52.72 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Conocido como "cerro Jardín", se encuentra en la frontera de Chile con Bolivia. Se trata de un estrato-volcán hoy apagado, cuya última erupción probablemente ocurrió en el pleistoceno. Presenta un cráter caldérico de unos 3 km de diámetro con un anfiteatro abierto hacia el suroeste.</p> <p>Lo más fácil para ascender esta montaña desde Chile es hacerlo desde el poblado de Ascotán, el cual se encuentra aproximadamente a 1h del poblado de Ollagüe. En la zona se puede apreciar el gran salar de Ascotán y disfrutar la fauna que allí habita (flamencos, vicuñas, gaviotas andinas, zorros, etc.). La zona del campamento base por la cara sureste posee una gran cantidad de vegetación y antiguas pircas que quizás fueron construidas como puntos de descanso de antiguos pastores.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Salar de Ascotan**

## COMUNA

Ollagüe

## CÓDIGO

OL-PN-06

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio Natural /  
1.2 Planicie / 1.2.3 Salina

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 32' 48.90" S 68° 16' 55.00" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

35.7 km

## ALTURA MSNM

3.700 msnm

## CÓDIGO FOTO

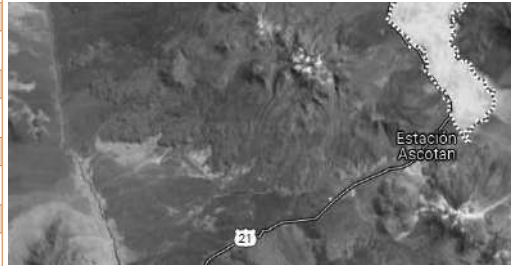
FO-OL-PN-06

## DESCRIPCIÓN

Ubicado a 3.700 msnm y con una superficie de 265 km<sup>2</sup>, presenta una superficie salina plana y se fue formando por la acción de ríos, vertientes y aguas subterráneas que se fueron depositando en esta cuenca natural, cuya vegetación se compone de algunas hierbas perennes como la paja brava y en donde destaca la fauna de auquénidos y flamencos. El paisaje es sobrecogedor, con una gran belleza blanca contenida solo por la cima de los Andes.

Observación del flamenco andino, que presenta una altura máxima de 136 cm. El plumaje es de color blanco a rosa pálido. La parte anterior del cuello y el pecho son de color vinoso. Las alas son de color rojo bermellón con remeras de intenso color negro. El pico es negro en su extremo distal, con base amarilla que presenta una mancha roja en su parte anterior y otra en su parte posterior. Las patas son de color amarillo con tonalidades rosadas tenues, las articulaciones son de color rojo pardo. Los ojos poseen iris de color café oscuro (Palma 1987).

Vicuñas: camélido de cuello muy largo y de cabeza pequeña. Sus orejas y ojos son prominentes y tiene una hendidura central en el labio superior. Su pelaje es finísimo, siendo muy apreciado. Tienen largos y sedosos mechones de color blanco sucio que cuelgan del pecho y lo protegen del frío cuando se echa. El cuello, el lomo y los lados son de color café claro o canela; el vientre y el interior de los muslos son de color blanco. Las extremidades son largas y el tercio anterior del cuerpo es más bajo que el posterior.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Salar de Carcote</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PN-11		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitio Natural / 1.2. Planicie /1.2.3 Salina			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 21' 34.3" S 68° 19' 11.2" O			FO-OL-PN-11
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.690 msnm		16.52 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La cuenca del salar de Carcote se encuentra al norte de la II Región. Colinda al sur con la cuenca del salar de Ascotán y al oeste con la cuenca del río Loa. Es un salar de tipo playa, constituido de limos salinos y costras de sales. A unos decímetros de profundidad se encuentra una napa de salmuera. Existen varias lagunas superficiales, generalmente ubicadas cerca de las orillas y alimentadas por vertientes al borde del salar. El paisaje de la zona está dominado por los volcanes Ollagüe al este y Aucanquilcha al norte.</p> <p>Este salar forma parte del macrotramo Ollagüe del Sendero de Chile, ubicándose cinco miradores en sus bordes; Lunita, Laguna el León 1 y 2, Carcote y Laguna Verde, desde donde se pueden observar diversas aves.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Laguna Verde</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PN-12		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitio Natural 1.4 Cuerpo de agua /1.4.1 Lago o laguna			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 25' 12.9" S 68° 25' 15.7" O			FO-OL-PN-12
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.697 msnm		28 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Se caracteriza por su color azul celeste. Sus sedimentos contienen minerales de cobre. Está situada a una altitud de 4.300 msnm y ocupa un área de 5,2 km<sup>2</sup> (Servicio Nacional de Turismo, 2012).</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Espiritual

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

### Capilla de nuestra señora de Urkupiña de Ascotán

## COMUNA

Ollagüe

## CÓDIGO

OL-PE-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Patrimonio histórico

2. Museo y manifestaciones culturales

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 41' 47.04" S 68° 14' 56.16" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

68.4 km

## ALTURA MSNM

3.744 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-OL-PE-01

## DESCRIPCIÓN

Una familia calameña levantó una hermosa capilla a la entrada de Ascotán. Es aquí donde los peregrinos se reúnen cada año, acompañados de bailes religiosos que colman de música, color y tradición los rincones de este pequeño pueblo. Por su parte, la comunidad durante estos días se organiza para que el evento resulte exitoso. Incluso muchos regresan a su pueblo de origen para ocuparse de las diversas tareas que involucra la festividad. “Veneramos a nuestra madre, la Virgen de Urkupiña, con nuestras tradiciones ancestrales, como el pago a la tierra, la entrada de ceras, el rezo del alba y la procesión”.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Espiritual			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Pueblo de Ascotan</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PE-02		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Folklore / 3.7. Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. pueblos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 41' 32.87" S 68° 14' 58.51" O			FO-OL-PE-02 / FO-OL-PE-02.2
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.744 msnm		68.4 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Ascotan se encuentra a un costado de la ruta que va desde Calama a Ollagüe, frente al salar que lleva el mismo nombre y a un importante cerro llamado Jardín, que con sus colores embellece el paisaje de este lugar, al cual las personas tuvieron que migrar luego de ser expulsados de su originario Cebollar. Hoy es posible ver las casas de los ex habitantes de Cebollar erguidas con orgullo frente a ese salar que los vio crecer y les dio un trabajo del cual vivir.</p> <p><b>Salar Asctotan:</b> Salar andino tipo playa con costra salina de yeso y halita con una capa de boratos (ulexita) a unos 15-30 cm de profundidad. Costra salina de ulexita se ubica en la orilla centro-oeste del salar. Contiene lagunas orientadas EW a SW-NE y alimentadas por vertientes de la parte oriental del salar durante los meses húmedos. Los volcanes rodean el salar y lo separan del salar de Carcote o San Martín al norte, y salar Ollagüe al noreste; entre ellos, destacan Ollagüe y Aucanquilcha.</p>			

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Fiesta virgen del Rosario de Cosca****COMUNA**

Ollagüe

**CÓDIGO**

OL-PE-15

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Acontecimientos Programados /  
5.3. Otros / 5.3.1 Fiestas religiosas**GEORREFERENCIACIÓN**

21° 6' 57.92" S 68° 21' 52.42" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-OL-PE-15

**ALTURA MSNM**

4.047 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

16.66 km

**DESCRIPCIÓN**

Otra importante expresión del sincretismo de la zona se celebra todos los años en el pueblo de Cosca, en honor a la patrona de pueblo, la Virgen del Rosario y a la Pachamama. En esta fiesta podemos evidenciar de manera clara cómo tanto la religiosidad andina como la católica se mezclaron en algún momento, y hoy son parte importante de la espiritualidad de mucha gente, entre ellos, muchos pertenecientes al pueblo quechua de la región. Son cuatro días de fiesta en que concurren bailes religiosos de diferentes partes, cada uno con sus correspondientes bandas de músicos.



Vista del volcán de Ollagüe desde Ollagüe, Chile. ©Diego Delso.





## San Pedro de Atacama

**San Pedro de Atacama** es una comuna ubicada en la provincia de El Loa, Región de Antofagasta, situada a 2.436 msnm, es *el pueblo más antiguo de Chile*. Se cree que fue fundado por el inca Yupanqui<sup>39</sup> en el año 1450. Luego, en 1536 este caserío fue visitado por las huérfanas españolas de Diego de Almagro cuando este vino a descubrir Chile. En 1540 Pedro de Valdivia acampó aquí en su viaje desde el Perú para conquistar Chile, nombrando al poblado como “San Pedro de Atacama” en honor propio.

San Pedro de Atacama fue la cuna del pueblo atacameño, forjadores de la cultura San Pedro, que se desarrolló en la zona hace más de 11.000 años. Este pueblo se extendió a través del altiplano y el desierto de Atacama, estableciéndose especialmente en oasis.

En este territorio desarrollaron la agricultura, realizando cultivos con el sistema de terrazas en las laderas de las montañas, y fertilizando la tierra con guano de llama. Cosechaban quinua, higos, zapallos, choclo, algodón, porotos y papas, entre otros vegetales.

En el año 1536, don Diego de Almagro<sup>40</sup>, adelantado de Pedro de

39 Túpac Yupanqui o Túpac Inca Yupanqui (Cusco, 1441-Chincho, 1493) fue el décimo Inca o soberano del Imperio incaico. Fue hijo y sucesor en el trono del inca Pachacútec, junto al cual asumió el reinado probablemente entre los 15 y 30 años de edad. Entre sus grandes obras, destaca la fundación de Quito, la construcción de miles de kilómetros de *qhapaq ñan* (caminos incas), la construcción de la ciudad de Tomebamba y, sobre todo, la consolidación de la expansión y las políticas de su padre Pachacútec. Primero como Auqui (“Herederero”) y luego como Inca (“Rey”), empleó la mayor parte de su tiempo en campañas bélicas de conquista o “pacificación”, e, incluso, de exploración. Estas últimas lo llevaron a Quito por el norte, el Río Maule por el sur.

40 (Almagro, España, 1475 - Cuzco, actual Perú, 1538) Conquistador español, descubridor de Chile. De orígenes inciertos, se cree que fue hijo ilegítimo de Juan de Montenegro y Elvira Gutiérrez, razón por la que adoptó el nombre de su ciudad natal como apellido. En 1514 se enroló en la expedición a Panamá de Pedro Arias Dávila. Posteriormente, al tener noticia de los rumores sobre las riquezas que albergaba el Imperio de los incas, unió sus fuerzas con Francisco Pizarro en dos expediciones de conquista que resultaron un fracaso.



Valdivia, llegó a estas tierras buscando pacificar un territorio que se encontraba sulevado, al igual que el resto de la comarca atacameña. Debido a los episodios sucedidos por la conquista española en las tierras cercanas, los indios habían abandonado sus aldeas llevando a las mujeres y niños hacia sectores más alejados, en las montañas, para evitar los evidentes signos de colonización que se oían venir.

Por el año 1843, el explorador Rodolfo Philippi recorre el lugar describiendo el pueblo:

*Calles regulares se encuentran solamente cerca de la plaza, que está situada precisamente en la extremidad nordeste de la población; son derechas y se cruzan en ángulo recto. Las casas mejores tienen veredas empedradas. En lo demás de la población hay sólo caminos en vez de calles regulares, y las casas son distantes, rodeadas de huertas y campos, y a veces separadas por un trecho de desierto. Se hallan todas a poca distancia del río de Atacama, cuyas aguas se agotan por los riegos antes de alcanzar la laguna. Por eso el pueblo tiene más de legua y medio de largo y sin embargo no tiene más de dos o tres mil almas. El mismo Gobernador no podía darme el número con más precisión. Está dividido en cinco "Ayllos" y hay un Alcalde a la cabeza de cada ayllu, cuya insignia es una baston con boton de plata.*

Posiblemente, se trata de la "capital arqueológica de Chile", como es conocido San Pedro de Atacama. Es un pequeño pueblo lleno de historia y colorido que se localiza en uno de los oasis del altiplano chileno, en la II región. Durante la época colonial, la ciudad fue un importante centro religioso y económico debido a su ubicación en la ruta del comercio de la plata entre Potosí y el puerto de Cobija. Los recursos mineros también favorecieron económicamente a San Pedro de Atacama, ya que este contribuía en la comercialización del mineral. En 1870, el centro administrativo que aquí se había formado fue trasladado a Calama. En la región del desierto de Atacama, los primeros hombres que se asentaron eran cazadores y recolectores que buscaban agua, al igual que lo hacían los animales a los que perseguían. Entre los años 1500 a.C. y 400 d.C., estas culturas comenzaron a consolidarse en la zona, domesticando algunos animales y cultivando plantas, la mayoría de ellas para su consumo.

Tiempo más tarde, hasta casi llegar al 1000 d.C., estas poblaciones formaron parte de la influencia del estado y cultura Tiwanaku (Bolivia), la cual instaló sus valores religiosos y jerárquicos hasta que estos lazos comenzaron a cortarse como consecuencia de la aparición de un nuevo actor en la contienda: los incas.

El Imperio Inca se expandió por toda América y llegó a San Pedro de Atacama desplegando sus creencias políticas y religiosas durante el periodo que abarca desde 1450 hasta el 1550 d.C. Durante este siglo, el Imperio Inca logró controlar San Pedro de Atacama y las distintas comunidades que allí habitaban. Pero la llegada del hombre blanco, a partir de 1492, desplazó el poder del inca para sustituirlo por nuevos protagonistas.

El Virreinato del Alto Perú y luego el Virreinato del Río de la Plata influyeron notablemente sobre San Pedro de Atacama, cuya población originaria —los atacameños— debió integrarse a los nuevos cambios.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Valle del Arcoiris</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
San Pedro de Atacama	SP-PN-01		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
1. Sitios naturales / 1.1 Montañas / 1.1.4. Valles y quebradas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 38' 29.01" S 68° 14' 26.60" O			FO-SP-PN-01
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
3.160 msnm		61.7 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Se ubica a 90 kilómetros de San Pedro de Atacama, muy cerca de los Petroglifos de Yerbas Buenas. Su color se debe a los más de 250 minerales que posee la tierra. También destaca por las diversas formaciones rocosas, producto de la erosión.</p> <p>Los tours al Valle del Arcoiris incluyen una caminata por los petroglifos de Yerbas Buenas, un área cuyo terreno data de hace millones de años, constituyendo la colección más grande de arte rupestre en la zona de San Pedro de Atacama. También es interesante una parada en un mirador donde se contempla el Cañón del Arcoiris.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Valle de la Luna</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
San Pedro de Atacama	SP-PN-02		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
1. Sitios naturales / 1.1.4. Valles y quebradas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 55' 42.37" S 68° 16' 58.57" O			FO-SP-PN-02
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
2.508 msnm		5.9 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Paraje desértico ubicado a 13 km al oeste de San Pedro de Atacama, que cuenta con miradores a un costado del camino, como también acceso en el ayllu de Coyo para caminar en él. En 1982 fue declarado santuario de la naturaleza y es parte de la reserva nacional de los Flamencos<sup>41</sup>. Este lugar es una depresión pequeña a 2500 msnm, formando parte de la cordillera de la sal, modelada a lo largo de milenios por la erosión fluvial y eólica.</p>			

41 La Reserva Nacional Los Flamencos fue creada en 1990 y está dividida en diferentes sectores localizados dentro de la comuna de San Pedro de Atacama.

El sector del Salar de Tara - Aguas Calientes se encuentra al este de San Pedro de Atacama. Aquí se encuentra el salar y laguna de Tara, el río Za-



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Cordillera de la Sal**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales / 1.1. Montañas /  
1.1.1. Altas montañas y cordilleras

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 02' 59.73" S 68° 22' 12.62" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-04

## ALTURA MSNM

2.485 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

23 km

## DESCRIPCIÓN

El nombre de cordillera de la Sal deriva del hecho de que sus rocas poseen una gran cantidad de sulfato de calcio, lo que les da el aspecto de estar salpicadas con sal. La cordillera de la Sal tiene sus orígenes hace más de 23 millones de años, producto de capas horizontales de sedimento y rocas, las cuales quedaron ubicadas verticalmente en la cordillera de los Andes.

paleri, el salar de Aguas Calientes y la Laguna Negra. Los animales que habitan esta área son la vicuña y el zorro culpeo, y la flora está compuesta por la tola de agua y amaia.

El sector del salar de Pujsa está ubicado un poco más al sur que el de Tara-Aguas Calientes. Presenta planos ondulados, una depresión montañosa y los cerros Negro de Pujsa y Balle. La fauna está compuesta por vizcachas, chululos, flamencos, ñandúes, cóndores y aguiluchos, entre otros.

El sector Lagunas Altiplánicas (Miscanti y Miñiques) está situado al sur del pueblo Socaire y se caracteriza por lagunas y volcanes nevados que superan los 5.900 msnm. Además, posee una variada fauna compuesta por flamencos, patos juarjual, ñandúes, aguiluchos y tucúqueres, entre otros.

En el salar de Atacama existen dos sectores de la reserva: Soncor y Quelana. El relieve es plano y salino y habitan varias especies de aves, destacando el flamenco.

El Valle de Luna también es parte de la Reserva Nacional Los Flamencos y es el sector más visitado por los turistas. En él habitan el zorro chilla y culpeo, además de aguiluchos, chercanes, zorzales y otros. La cordillera de la Sal es la responsable de la existencia de este valle y no se encuentra ninguna fuente de agua en este sector.

Es importante destacar que en el Valle de La Luna se encuentra el sitio arqueológico más antiguo del norte de Chile, la Aldea de Tulor. Hoy en día, gran parte está bajo arena; sin embargo, existe un sector excavado y una réplica de las viviendas.

El sector de Tambillo: Se encuentra camino a Toconao y su principal característica es que posee un bosque de 370 hectáreas de tamarugo. La fauna del sector está formada por pequeses, golondrinas de dorso negro, chincol, halcón perdiguero, zorro chilla y chululo.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Lagunas escondidas de Baltinache</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-05		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales / 1.4. Lagos, lagunas y humedales			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 11' 17.26" S 68° 31' 09.98" O			FO-SP-PN-05
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.326 msnm		57.0 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El sitio se compone de siete Lagunas de agua salada, unidas subterráneamente en pleno desierto de Atacama, con una hermosa vista de la zona geográfica. Las lagunas van desde los 3 a 30 metros de diámetro, cubiertas de aguas color turquesa, gracias a la alta concentración de sal del agua. Tu cuerpo flotará en ella sin ningún esfuerzo. El acceso desde San Pedro de Atacama es por la ruta que te lleva a Calama (ruta 23ch). Exactamente a los 14 km, se encuentra un cruce llamado "Llano de la Paciencia", entre la cordillera de la Sal y la cordillera de Domeyko. En ese cruce se debe tomar el camino (B-241) hacia el sur y seguir por 45 km hasta llegar a las lagunas.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Laguna Tebequinche</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-06		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Santuario de la Naturaleza 1. Sitios Naturales / 1.4. Lagos, lagunas y humedales			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 08' 07.78" S 68° 15' 07.39" O			FO-SP-PN-06
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.314 msnm		32.5 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La laguna Tebequinche posee una superficie aproximada de 1.298,61 hectáreas y se encuentra ubicada en el sector norte del salar de Atacama. Este Santuario de la Naturaleza considera el humedal altoandino, que corresponde a uno de los mayores cuerpos de agua salobre del salar de Atacama. Este sitio ejerce un rol relevante en la dinámica ecológica del salar de Atacama, por cuanto corresponde a cuerpos de afloramientos permanentes que permiten sostener una biodiversidad adaptada para desarrollarse en condiciones ambientales extremas.</p> <p>También posee ecosistemas microbianos extremófilos de tipo: biofilms, tapetes, fitomicrobialitos y evaporitas. La importancia de estos microorganismos radica en la capacidad de soportar condiciones ambientales extremas de alcalinidad, salinidad y alta radiación ultravioleta. Por lo señalado, esta área constituye un laboratorio natural de las condiciones que existían en la tierra primitiva y guarda información valiosa para entender procesos ocurridos en escala geológica.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Ojos del Salar

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-07

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales / 1.4. Lagos, lagunas y humedales.

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 8' 14.55" S 68° 14' 6.23" O

## ALTURA MSNM

2.324 msnm

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-07

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

25 km

## DESCRIPCIÓN

En pleno salar de Atacama, a 25 kilómetros al sur del pueblo de San Pedro de Atacama, nos encontramos con este pequeño oasis de aguas dulces y profundas. Son dos lagunas en medio de la nada, rodeadas de sal y de algunos pastizales que zorros y flamencos aprovechan como escondite.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Laguna Cejar y Piedra

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-08

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales / 1.4. Lagos, lagunas y humedales.

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 03' 35.08" S 68° 13' 00.86" O

## ALTURA MSNM

2.341 msnm

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-08

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

19.1 km


## DESCRIPCIÓN

Estas lagunas, clasificadas como hipersalinas, poseen una de las concentraciones de sales más altas del mundo. Se encuentran en la parte norte del salar de Atacama y su alimentación hídrica está compuesta por el aporte superficial de los ríos San Pedro y Vilama en el sector norte, y por importantes aportes hídricos subterráneos provenientes de la cordillera de los Andes. Bordeando las lagunas hipersalinas, es posible identificar como especies dominantes a *Atripex atacamensis* (Cachiyuyo) y *Tessaria absinthioides* (Brea), y como especies acompañantes a *Sarcocornia fruticosa*, *Distichis spicata* y *Lampaya* sp. El tipo de fauna vertebrada se puede reducir a la presencia de al menos trece especies, destacándose dos especies de reptiles, nueve especies de aves y dos especies de mamíferos, pero los parámetros físicos y químicos presentes en este tipo de ecosistemas permiten también la presencia de cuatro comunidades biológicas:


Microorganismos extremófilos, fitoplancton, zooplancton y micro invertebrados bentónicos. En relación con sus características es que se encuentra protegida por la comunidad indígena de Solor, por lo que les invitamos a conocerla respetando las normas del sitio de visitación, sus senderos y sectores habilitados para, de esta manera, permitir un turismo sustentable y respetuoso.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Quebrada de Guatín</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-09		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales / 1.1.4. Valles y quebradas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 46' 07.91" S 68° 04' 33.86" O			FO-SP-PN-09
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.205 msnm		21.4 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Más conocida como quebrada de cactus o quebrada de cardones, Guatín se despliega en el terreno donde se unen los ríos Purifica y Puritama. En las zonas aledañas existe abundancia de cactus o cardones, muchos de ellos centenarios y con altura que superan los 7 mts.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Valle de Jere</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-10		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.4 Valles y quebradas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 11' 23.30" S 67° 59' 42.77" O			FO-SP-PN-10
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.518 msnm		39.5 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Este valle nace a partir de la unión de pequeñas quebradas en el altiplano, que nacieron en la cordillera de los Andes y alimentan hídricamente al salar de Atacama, proveyendo de agua dulce a Toconao. Esto permite cultivar una gran variedad de especies vegetales como membrillos y granadas. Además, cuenta con especies nativas como el pimientillo, el algarrobo y el chañar, además de especies introducidas desde ya mucho tiempo como el eucalipto y el álamo. Este gran pulmón verde en medio del desierto de Atacama permite un beneficioso microclima al área, además de entregar a sus visitantes su gran extensión y belleza para recorrerla durante todo el día.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Volcán Sairecabur**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-12

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.1. Altas montañas y cordilleras

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 43' 0.00" S 67° 53' 30.00" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-12

## ALTURA MSNM

5.987 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

58.6 km

## DESCRIPCIÓN

El volcán Sairecabur es un estratovolcán, actualmente inactivo. Saire significa "lluvia" y cabur "montaña", por lo que su nombre kunza significa literalmente *la montaña de la lluvia*. Esta cumbre es parte del llamado grupo volcánico de Sairecabur, que contiene al menos diez cumbres de la era postglaciar, incluyendo cuatro estratovolcanes principales, de los cuales el más alto es el volcán Sairecabur: estos son Sairecabur (5971m), Curiquinca (5722m) en el extremo noreste, Escalante (5819m) y cerro Colorado (5728m) en el extremo noroeste. Contiene una caldera amplia de 4.5km, un lago de cráter en su cumbre y flujos de lava joven en sus flancos, pero hay no hay registro de erupciones históricas. Se puede realizar *trekking*, ascensos y otras actividades de aventura, regalándonos desde su cumbre una espectacular vista.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Volcanes Juriques y Licancabur</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
San Pedro de Atacama	SP-PN-11		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
1. Sitios naturales / 1.1.1. Altas montañas y cordilleras			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 50' 55.02" S 67° 52' 36.65" O			FO-SP-PN-11
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
5.916 msnm (cumbres) / 4300 msnm (faldas)		49.2 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p><b>Licancabur</b> del Kunza, “Lickan”: pueblo; “Ckabur”: Cerro. “Cerro del Pueblo”</p> <p><b>Juriques:</b> Topónimo híbrido Kunza - Quechua: “Lleno de Suri”. Sufijo “Que” en lengua kunza expresa que “es muy” o “mucho”. También nombrado como “Yariques” o “Descabezado”.</p> <p>Su particular silueta y ubicación geográfica en “Atacama La Grande”, posicionan a los volcanes “Licancabur” y “Juriques” como símbolos del paisaje cultural de la cuenca del salar de Atacama; y en imponentes atalayas que conforman una de las columnas que conforman la memoria ancestral del pueblo atacameño, trascendiendo edades y tiempos.</p> <p>Considerado uno de los adoratorios de altura de primer orden dentro de los andes meridionales, el cerro del Pueblo posee uno de los complejos arqueológicos más abundantes y mejor estudiados. Su importancia mística es anterior a la presencia del inca en la región, aun cuando fueran estos quienes erigieron las estructuras y el sendero ceremonial que lleva a su cumbre.</p> <p>Cuenta la leyenda andina que el volcán Licancabur y el cerro Kimal (ó Quimal), para los antiguos atacameños o likan-antai (habitantes del territorio en lengua kunza), los volcanes eran guerreros y los cerros, doncellas hermosas.</p> <p><i>El príncipe Licancabur era un guerrero joven y fuerte. Su padre era Láscar, el gran señor poderoso e implacable. Licancabur tenía un hermano, Juriques, tan valiente y apuesto como él. Licancabur estaba fascinado por la belleza de la joven doncella Kimal y era correspondido por ella. Pero su hermano Juriques también estaba irresistiblemente prendado de la joven e intentó seducirla. Al enterarse de ello, Licancabur se volvió loco de celos. Con una de las rocas que salió de su erupción de cólera golpeó a su hermano, dejándolo sin cabeza. —otras versiones indican que fue Lascar, el padre, quien descabezó a su propio hijo—, eso explica por qué el volcán Juriques tiene hoy en día una forma truncada, sin la porción final de su cono “el descabezado”.</i></p> <p><i>Láscar no quiso tolerar la disputa entre sus dos hijos: furioso, mandó desterrar a la bella Kimal a un centenar de kilómetros para gran desesperación de los dos amantes. Es por ello que el cerro Kimal se levanta ahora en el extremo opuesto de la llanura del Salar de Atacama, en la cordillera de Domeyko.</i></p> <p><i>Licancabur deseaba fervientemente volver a ver a Kimal y encontró la manera de reunirse con ella durante el solsticio de invierno —momento del día más largo del año en el hemisferio sur y en el primer amanecer que sigue al solsticio, la sombra del volcán Licancabur, sorprendentemente, se hace alarga y alcanza a proyectarse sobre el cerro Kimal— es así como los cuerpos de los dos amantes se logran reunir nuevamente, aunque por un corto lapso de tiempo. Y año tras año, y siglo tras siglo, vuelven a esperar el paso del calendario hasta su siguiente encuentro.</i></p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Salar de Aguas Calientes Sur**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-13

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales /  
1.2 Planicies / 1.2.3 Salinas



## GEORREFERENCIACIÓN

23° 07' 21.00" S 67° 24' 54.00" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-13

## ALTURA MSNM

4.226 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

112 km

## DESCRIPCIÓN

Ubicado a 154 km del poblado de San Pedro de Atacama, se encuentra el salar de Aguas Calientes a una considerable altitud de 3.940 msnm. Una cadena de volcanes y aguas cristalinas que se posan sobre un suelo asombrosamente blanco, un lugar mágico con cerros de diferentes tonalidades.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Piedras Rojas**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-14

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios Naturales  
1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico



## GEORREFERENCIACIÓN

23° 55' 15.60" S 67° 41' 43.47" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-14

## ALTURA MSNM

4.200 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

123.18 km

## DESCRIPCIÓN

Este sector es llamado piedras rojas por la tonalidad que adquieren sus rocas, teñidas de color rojizo debido a la oxidación del hierro que contienen. Los contrastes de colores son sorprendentes que, sumados a la cordillera de los Andes, generan un paisaje único y majestuoso.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Laguna Chaxa</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-15		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales 1.4. Lagos, lagunas y humedales 1.11. Áreas silvestres protegidas o reservas de flora y fauna / Reserva nacional de los flamencos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 19' 31.44" S 68° 10' 07.68" O			FO-SP-PN-15
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.302 msnm		123 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Laguna Chaxa, punto central del salar de Atacama. Este sector se encuentra dentro de la Reserva Nacional Los Flamencos. La reserva destaca por la protección de especies como el tuco tuco de la puna, zorro culpeo, puma, parina grande, flamenco chileno, parina chica, vicuña y guanaco. Además, sirve como zona de conservación de flora vulnerable, destacando la presencia de tamarugos y algarrobos. Se debe tomar la ruta CH-23 en dirección sureste que lleva a la localidad de Toconao, distante a su vez a 38 km de San Pedro de Atacama. Ya en el pueblo de Toconao se debe continuar por la misma ruta CH-23 por ~3 km más hasta llegar a un desvío hacia el Suroeste (derecha), lugar en el que hay un letrero que indica el acceso al sector de la laguna Chaxa. Se debe seguir por 22 km hasta llegar a la portería del lugar.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Lagunas Miscanti y Miñiques</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-16		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales 1.4. Lagos, lagunas y humedales			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 44' 08.27" S 67° 46' 08.04" O			FO-SP-PN-16
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
4.187 msnm		116 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Las lagunas Miscanti y Miñiques son lagunas hermanas y conocidas como "Lagunas Altiplánicas", formadas por aguas subterráneas provenientes de deshielos del cerro Miscanti y el volcán Miñiques. En este escenario natural es muy común encontrarse con fauna diversa, como zorros, flamencos y vicuñas. La laguna de Miscanti, de forma oval y con 15 km<sup>2</sup>, tiene una cuenca de aportes de alrededor de 250 km<sup>2</sup>. La laguna se recarga en forma subterránea y no tiene desagüe. La laguna de Miñiques tiene un espejo de solo 1,5 km<sup>2</sup> y su cuenca una superficie de 21 km<sup>2</sup>. Su alimentación es subterránea y las aguas provienen de la laguna Miscanti.</p>			





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Volcán Miscanti**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.1. Altas montañas y cordilleras

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 40' 37.32" S 67° 42' 52.32" O

## ALTURA MSNM

5.498 msnm

## DESCRIPCIÓN

El volcán Miscanti es un estratovolcán que se encuentra en la Reserva Nacional Los Flamencos. El origen de su toponimia vendría del Kunza y significa "laguna del sapo" (miscan de "Miscanti": batracio, y ti de "tilo": laguna). En una expedición realizada los días 1 al 3 de octubre de 1980, cuyo objetivo era la investigación de los santuarios de altura en el sector, ascienden el Miscanti el antropólogo Johan Reinhard y la arqueóloga Ana María Barón, quienes encuentran en su cumbre dos pircas en mal estado de conservación, además de restos de madera en el borde del cráter. En dicho informe señalan que no hay antecedentes de otras ascensiones. Sin embargo, no se puede excluir que las primeras ascensiones hayan sido realizadas por pueblos precolombinos atacameños, ya que la evidencia arqueológica (descubrimiento de pircas) lo califica como santuario de altura.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-17

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

116 km



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Volcán Chilikues**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-24

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales /  
1.1 Montañas / 1.1.3. Volcán

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 34' 59.53" S 67° 42' 0.29" O

## ALTURA MSNM

5.778 msnm

## DESCRIPCIÓN

El volcán Chilikues corresponde a un estratovolcán ubicado en el altiplano chileno de la Región de Antofagasta, algunos kilómetros al este del pueblo de Socaire, pueblo con el cual mantiene una estrecha relación religiosa y astronómica. El nombre Chilikues provendría, según Maximino Fernández, del término quechua chilihueque, que corresponde al nombre dado a un camélido ya extinto, probablemente una variedad de guanaco doméstico.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-24

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

90.36 km

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Volcán Miñiques****COMUNA**

San Pedro de Atacama

**CÓDIGO**

SP-PN-18

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

1. Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.1. Altas montañas y cordilleras

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 48' 59" S 67° 45' 28.2" O

**ALTURA MSNM**

5.860 msnm

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PN-18

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

116 km

**DESCRIPCIÓN**

Ubicado a un costado del volcán Miscanti, se encuentra Miñiques, que corresponde a un estratovolcán extinto con cuatro cráteres, varios domos y corridas de lava. Presenta dos cumbres orientadas de norte a sur de 5.790m y 5.910m, respectivamente, además de dos pequeñas lagunas ubicadas dentro del cráter de la cumbre norte. Una, a unos 5.545m y la otra en un cráter secundario al noreste de la cumbre principal a 5.450m. La edad de este complejo volcánico se extiende desde el Plioceno hasta el Holoceno. Cabe señalar que en sus orígenes las lagunas Miscanti y Miñiques formaban un solo gran lago, el cual fue dividido por una corrida de lava proveniente del volcán Miñiques hace unos 13.000 años. Para el origen del nombre Miñiques, existen dos teorías. Una de ellas dice que proviene del kunza *minicks*, que significa *ve o mira*, mientras que la otra propone que proviene del quechua *minnio*, que quiere decir *estar en ayunas*.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Termas de Puritama****COMUNA**

San Pedro de Atacama

**CÓDIGO**

SP-PN-19

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**1. Sitios naturales  
1.12 Termas**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 43' 11.94" S 68° 2' 36.10" O

**ALTURA MSNM**

3.500 msnm

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PN-19

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

26.58 km

**DESCRIPCIÓN**

Ubicadas en medio de un cañón rodeado de colas de zorros, las termas de Puritama, que significa Agua (*Puri*) y Caliente (*tama*), cuenta con un total de ocho pozones con aguas termales que tienen una temperatura entre los 28° y 31° celcius, aptas para toda la familia. Su agua cuenta con una importante concentración de minerales, entre ellos, calcio, magnesio, sodio y boro, todos elementos revitalizantes para el cuerpo y la mente. Las pozas se encuentran abiertas de lunes a domingo desde las 9:30 hrs. hasta las 18:30 hrs. Las termas de Puritama se encuentran a 28 kilómetros al norte de San Pedro de Atacama por la ruta B-245. No hay transporte público hacia las termas.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Volcán Lascar**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-20

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales /  
1.1. Montañas / 1.1.3. Volcán

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 21' 48.55" S 67° 43' 53.08" O

## ALTURA MSNM

5.592 msnm

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-20

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

69.41 km

## DESCRIPCIÓN

El volcán Lascar impresiona desde que se reconoce con su permanente fumarola que se divisa desde San Pedro de Atacama. Cada cierto tiempo nos recuerda que está allí, vivo. De hecho, se trata de un volcán sumamente activo, que hace erupciones de ceniza volcánica prácticamente todos los años: ha presentado alrededor de treinta erupciones explosivas desde el siglo XIX. En su cima posee seis cráteres, siendo el central de estos el que ha presentado actividad durante los últimos siglos. En este sector de Chile se puede apreciar claramente la fuerza de la naturaleza, que levantó del suelo una cantidad impresionante de cerros y volcanes que se quedaron allí para la admiración y, por qué no, también para subirlos. El primer ascenso se registra en 1963 por parte de los miembros de la expedición del CACH, Héctor Tapia y Walter Ihl. El topónimo provendría de las voces Kunza "lascar" (*lengua*) o de "lackar" (*cabeza*); o bien, del aimara "lascari" (*el que sigue*).



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Volcán Aguas Calientes**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PN-23

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales /  
1.1. Montañas / 1.1.3. Volcán

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 21' 47.38" S 67° 40' 57.71" O

## ALTURA MSNM

5.924 msnm

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-23

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

72.92 km

## DESCRIPCIÓN

El volcán Aguas Calientes, también conocido como Simbad, es un estratovolcán ubicado en el sector de la laguna Lejía, en el corazón del altiplano atacameño. Visible desde San Pedro de Atacama, se encuentra inmediatamente al este del volcán Lascar y al suroeste del volcán Pili o Acamarachi. En el interior de su cráter se encuentra una pequeña laguna rojiza, producto de los microorganismos que se desarrollan en ella.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Iglesia de San Pedro de Atacama****COMUNA**

San Pedro de Atacama

**CÓDIGO**

SP-PC-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Monumento histórico / inmueble  
2. Museo y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 54' 39.82" S 68° 12' 01.11" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

2.446 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PC-01 / FO-SP-PC-01.1

**DESCRIPCIÓN**

La Iglesia de San Pedro de Atacama se encuentra emplazada a un costado de la plaza del pueblo homónimo, localizado en la cuenca de Atacama. Fue construida en el año 1557, posiblemente en dependencias del Obispado de Cuzco. Sin embargo, el inmueble que se conserva hasta hoy es producto de una ampliación sobre el templo anterior, efectuada a mediados del siglo XVIII, sobre la cual, a su vez, se han realizado reconstrucciones parciales requeridas después de sismos e incendios. La iglesia de San Pedro es la de mayores dimensiones entre las iglesias atacameñas. Fue erigida sobre una fundación de piedras y para su construcción se utilizaron argamasa, revoques de barro con paja y maderas de algarrobo, chañar y cactus, amarrados con tiras de cuero.

Edificada a cruz latina con una única nave de 41 metros de largo por 7,5 de ancho, tiene dos capillas laterales que le dan la forma de crucero, además de un baptisterio cerca del acceso, una sacristía en la parte posterior, coro y una torre campanario de adobe que data del año 1965, cuando se edificó en reemplazo de otra más antigua construida en madera.

Posee todas las características del estilo mestizo andino, al ser de volumetría compacta, con muros de adobe de casi un metro de ancho y una cubierta a dos aguas que remata en aleros continuos. En su interior presenta un retablo en el altar mayor, con motivos estucados y pintados sobre la estructura de madera, adobe y piedra, de estilo barroco. La iglesia de San Pedro de Atacama fue declarada Monumento Histórico en el año 1951.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Casa de Pedro de Valdivia**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PC-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore / 3.7. Arquitectura popular espontánea / 3.7.2. casas / 2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 54' 39.11" S 68° 11' 59.38" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PC-02

## ALTURA MSNM

2.400 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

En el costado oriente de la plaza, por su parte, es posible visitar la vivienda a la que se le atribuye fuera ocupada por el conquistador Pedro de Valdivia en su paso por estas tierras, edificada, sin embargo, casi 200 años antes que se edificara el actual trazado de la localidad, entre el siglo XVI y XVII. Destacan en ella elementos arquitectónicos tradicionales que combinan elementos hispanos y nativos, como son los muros de adobe y la techumbre inclinada, pudiéndose aún contemplar en su interior vigas confeccionadas con madera de algarrobo de la zona.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Calle Caracoles**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PC-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore / 3.7. Arquitectura popular espontánea / 3.7. Otros

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 54' 41.90" S 68° 12' 02.49" O

## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PC-05

## ALTURA MSNM

2.444 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

Su calle principal, "Caracoles", debe su nombre a que antiguamente desde este punto partían grupos de mineros a trabajar en la mina de plata Caracoles, descubierta en 1870 por Díaz Gana. Hoy en día, esta calle peatonal está provista de restaurantes, agencias de turismo y almacenes que dan la bienvenida a turistas de todo el mundo.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Iglesia de Catarpe****COMUNA**

San Pedro de Atacama

**CÓDIGO**

SP-PC-09

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

3. Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.3 Expresiones religiosas

**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 50' 32.09" S 68° 12' 08.86" O

**ALTURA MSNM**

2.534 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PC-09

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

10.7 km

**DESCRIPCIÓN**

Ubicada en el poblado de Catarpe, construida en pleno siglo XX, emplazada en una pequeña colina, esta iglesia sigue las líneas arquitectónicas tradicionales de la zona, con techumbre de caña y barro, junto a un calvario, en honor a San Isidro, patrono del poblado, que es celebrado cada 15 de mayo en un lugar donde antiguamente se emplazó un cementerio prehispánico o "gentilar", y donde se conserva una piedra que se dice fue utilizada para sacrificios. Desde esta colina, y contiguo a la iglesia, es posible apreciar las construcciones tradicionales autóctonas atacameñas, en adobe con forma de "I", orientadas siempre mirando hacia el cerro tutelar de la localidad, el Licancabur o "cerro del pueblo", por donde sale el sol.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Iglesia de Machuca****COMUNA**

San Pedro de Atacama

**CÓDIGO**

SP-PC-12

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

3. Folklore  
 3.1. Manifestaciones religiosas y creencias populares  
 3.7. Arquitectura popular espontánea  
 3.7.3. Expresiones religiosas o paganas

**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 35' 49.07" S 68° 03' 51.02" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

44.7 km

**ALTURA MSNM**

4.026 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PC-12

**DESCRIPCIÓN**

Es una iglesia pequeña, que tiene un altar que data de 1933, siguiendo la línea arquitectónica tradicional, con un retablo de flores de colores. La iglesia abre sus puertas a las 9:00 de la mañana para recibir a los turistas que quieran visitarla.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Iglesia y campanario de San Lucas  
(Toconao)**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PC-14

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico / 3. Folklore  
3.7 Arquitectura popular espontánea  
3.7.3 Expresiones religiosas o paganas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 11' 26.9" 3 S 68° 00' 24.15" O

## ALTURA MSNM

2.483 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PC-14

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

38.8 km



## DESCRIPCIÓN

Al borde noreste del salar de Atacama, a 2.475 msnm, se encuentra la localidad de Toconao, una pequeña vega que permitió el asentamiento de grupos humanos desde tiempos prehispánicos. Sus habitantes (786), siendo en su mayoría parte de la comunidad indígena atacameña autodenominada Comunidad Ancestral Lickanantai de Toconao, se dedican principalmente a la agricultura y artesanía en piedra.

La Iglesia de San Lucas fue construida en 1744 bajo las mismas lógicas constructivas de las iglesias altioplánicas. Separado de este edificio, en el costado sur de la plaza se ubica el bien más relevante del pueblo: un gran campanario de piedra canteada, pegada y estucada a partir de barro y cal. Es uno de los más imponentes de la región, con tres cuerpos escalonados, separados por cuidadas cornisas, rematadas por una cúpula de madera de cactus. Actualmente ambos inmuebles son resguardados por la congregación de monjas de la orden Jesús Verbo y Víctima.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Iglesia de Socaire**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PC-21

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea  
/ 3.7.3 Expresiones religiosas o paganas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 35' 24.84" S 67° 53' 24.71" O

## ALTURA MSNM

3.275 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PC-21

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM


89.1 km



## DESCRIPCIÓN

La iglesia de San Bartolomé es parte del patrimonio histórico de Socaire. San Bartolomé es patrono de los pastores y también de quienes trabajan las pieles, fabrican o usan cuero, guantes, abrigos, cinturones y botas. Su fiesta se celebra cada 24 de agosto. La iglesia se es de arquitectura colonial andina caracterizada por una nave mayor con capillas laterales, cuyo sistema constructivo es similar al de las viviendas tradicionales, formando parte de una larga tradición de canteras y canteadores de piedra volcánica.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Ruinas Capilla Misiones de Peine viejo</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PC-24		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Monumento histórico 2. Museos y manifestaciones culturales 2.4. Ruinas y lugares arqueológicos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 40' 51.00" S 68° 3' 42.00" O			FO-SP-PC-24
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.420 msnm		99 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Las ruinas de la capilla de <b>Misiones de Peine Viejo</b> se encuentran a 105 km al sur de San Pedro de Atacama. Fue levantada en el período de la Conquista española por los primeros misioneros que llegaron al pueblo de Peine alrededor de 1580. Según dejan ver sus vestigios, la capilla constaba de un solo volumen rectangular. Sus murallas fueron hechas totalmente en piedra con una técnica constructiva propia del mundo incaico, basada en ensamblar piedras sin labrar. A pesar del deterioro, es posible afirmar que dentro de la capilla haya existido una mesa de altar hecha de piedra y adobe. En la actualidad y dado el paso del tiempo, los movimientos telúricos y las inclemencias del clima altiplánico, solo quedan las ruinas del templo. Aún se pueden reconocer sus pircas, es decir, murallas de piedra de baja altura. Se conserva también el arco adovelado de la fachada, mientras que en el interior yacen piedras que se han desprendido con el paso de los años.</p> <p><b>Fiesta Patronal San Roque:</b> Fiesta que se celebra el 16 de agosto en el poblado de Peine. Se realiza una procesión por las cercanías de la iglesia al compás de una morenada, tobas, diablada, junto a pobladores y turistas. Y, como es costumbre, se bendice durante la misa a todos los perritos, animal con el cual es reconocido este Santo Patrono.</p>			


**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**
**Arte rupestre Hierbas Buenas**
**COMUNA**

San Pedro de Atacama

**CÓDIGO**

SP-PI-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

 2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 40' 16.06" S 68° 14' 2.84" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

68 km

**ALTURA MSNM**

3.119 m

**DESCRIPCIÓN**

Ubicados a 68 km de San Pedro de Atacama, y a 23 km del desvío hacia Río Grande, en la época prehistórica el sitio fue utilizado por antiguas rutas caravaneras para el intercambio comercial. Los atacameños han tallado en las rocas mensajes para los grupos de viajeros: en los dibujos destacan formas shamanicas y animales, principalmente llamas, zorros y parinas. Además es en Hierbas Buenas donde se localiza la mayor concentración de arte rupestre de la zona de San Pedro de Atacama. Se cree que muchos de estos dibujos se plasmaron a modo de señalética rutera, aunque todavía no está del todo claro con respecto a los Petroglifos, estos se caracterizan por tratarse de representaciones zoomorfas y antropomorfas.

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PI-01

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Arte rupestre  
Quebrada Los Toros****COMUNA**

San Pedro de Atacama

**CÓDIGO**

SP-PI-02

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos**ALTURA MSNM**

2.270 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PI-02

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

Desde SPA: 71.0 km

**DESCRIPCIÓN**

Tockor (quebrada) Los Toros se emplaza en las cercanías del Kimal, un área estratégica de paso para las remesas de toros que venían de Argentina a Calama. En el tipo de arte rupestre presente en este sitio, se pueden encontrar máscaras de *atchatche* (autoridad ancestral), máscaras cuadradas, peces y alguna *sila* (llama). Estas figuras se insertan dentro de la tradición naturalista de Taira, una variante de dicho estilo que incluye subestilos o modificaciones locales.

Aquí resulta relevante la figura del *atchatche* (autoridad ancestral) que corresponde a actores rituales enmascarados, cuyas vestimentas habitualmente se componen de plumas y pieles de animales. Sus movimientos son de carácter zoomorfo y generalmente su aspecto refleja, de una u otra manera, la interconexión del hombre con los espíritus animales.







<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Espiritual			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ayllu de Sequitor - tradición de la Virgen María en Atacama</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
San Pedro de Atacama	SP-PI-05		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
5. Acontecimientos Programados / 5.3 Otros / 5.3.1 Fiestas religiosas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 56' 28.63" S 68° 12' 50.23" O			FO-SP-PI-05
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
2.418 msnm		3.61 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Este sector es como un laberinto, ya que posee angostos, largos y techados pasajes (los árboles cierran el cielo). Desde aquí es posible apreciar la cordillera de la Sal (Servicio Nacional de Turismo, 2012).</p> <p>Los <i>ayllus</i> corresponden a una forma ancestral de distribución familiar de los predios agrícolas y sus canales de regadío. Muchos de ellos hasta el día de hoy se encuentran constituidos como comunidades indígenas, y se organizan distribuyendo cargos como el presidente, el celador y el alférez. En los <i>ayllus</i> es posible observar la producción de trigo, maíz, hortalizas, árboles frutales como las peras de pascua, membrillos y manzanos. Sin embargo, la mayor producción agrícola es de alfalfa, destinada a la alimentación del ganado ovejuno y, en menor cantidad, a la de llamas, caballos y burros.</p>			

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ayllu de Coyo****COMUNA**

San Pedro de Atacama

**CÓDIGO**

SP-PI-07

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea  
3.7.1 Pueblos**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 57' 9.06" S 68° 14' 4.36" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PI-07

**ALTURA MSNM**

2.400 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

5.81 km

**DESCRIPCIÓN**

La Comunidad Atacameña Ayllu de Coyo, Situado a 2.400 msnm, la comunidad de Coyo es una de las catorce comunidades indígenas pertenecientes a la cuenca del salar de Atacama. Actualmente, residen veinticuatro familias que se dedican a los cultivos tradicionales de alfalfa, maíz, trigo, además de árboles frutales, principalmente, perales. La ganadería es a base de carne bovina, caprina y, en menor grado, de cerdos, conejos, gallinas y cuyes. La artesanía es realizada con lanas de ovejas y llamos. En Coyo predomina un sector de construcciones circulares que, según indican los expertos, fue el estilo de habitaciones en las cuales vivían los lickanantay.

La **Aldea de Tulor**: estuvo prácticamente sepultada por la arena durante muchos años. Sin embargo, sucesivas excavaciones han devuelto sus murallas originales y hoy en día es considerado uno de los sitios arqueológicos sedentarios más antiguos del norte de Chile.

Fue descubierta en 1958 por el sacerdote jesuita Gustavo Le Paige. Se encuentra dentro de la Reserva Nacional Los Flamencos en medio de la cordillera de la Sal, a solo 9 kilómetros de San Pedro de Atacama.

La Aldea de Tulor tiene una antigüedad de al menos 2.300 años, época en la que el río San Pedro regaba naturalmente la tierra, lo que permitió el desarrollo de la agricultura, pastoreo de animales y la alfarería. La arquitectura comparte muchas similitudes con las culturas precolombinas de los Andes y está administrada por la comunidad atacameña de Coyo. Sin embargo, el año 2005 el programa World Monuments Watch declaró a la Aldea de Tulor como uno de los cien sitios arqueológicos más amenazados del mundo por los constantes vientos que azotan la cordillera de la Sal.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Astronómico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**ALMA**  
(The Atacama Large Millimeter/submillimeter Array)

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PA-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas  
4.5 Centros científicos y técnicos  
4.5.3 Observatorios Astronómicos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 1' 24.49" S 67° 45' 13.75" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

47.61 km

## ALTURA MSNM

5.104 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PA-01

## DESCRIPCIÓN

Situado en el llano de Chajnantor a 5.104 msnm en el desierto de Atacama. Es un lugar extremadamente seco —inhóspito para humanos— pero un excelente lugar para la astronomía submilimétrica. El vapor de agua, presente en la atmósfera, absorbe y atenúa la radiación submilimétrica emitida desde el cielo y por esa razón un sitio muy seco es requerido para radioastronomía de altas frecuencias. El llano de Chajnantor es uno de los mejores sitios disponibles para este propósito en el planeta.

El Atacama Large Millimeter/submillimeter Array (ALMA) es el mayor proyecto astronómico que existe. Es un solo telescopio de diseño revolucionario, compuesto por 66 antenas de alta precisión ubicadas en el llano de Chajnantor, a 5.000 msnm en el norte de Chile. ALMA es una asociación internacional entre el Observatorio Europeo Austral (ESO), la Fundación Nacional de Ciencia de USA (NSF) y los Institutos Nacionales de Ciencias Naturales de Japón (NINS), junto con NRC (Canadá), MOST y ASIAA (Taiwán), y KASI (República de Corea), en cooperación con la República de Chile.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Astronómico	<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Simons Observatory</b>		
<b>COMUNA</b> San Pedro de Atacama		
<b>CÓDIGO</b> SP-PA-08		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> 4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.5 Centros científicos y técnicos / 4.5.3 Observatorios Astronómicos		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 22° 57' 30.41" S 67° 47' 10.12" O		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-SP-PA-08
<b>ALTURA MSNM</b> 5.200 msnm		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 42.95 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Ubicado en el cerro Toco, este proyecto estará compuesto por un radiotelescopio de 3,5m de diámetro, con un bolómetro que opera hasta 250 GHz. El Simons Observatory (SO) es un observatorio de fondo cósmico de microondas (CMB) de nueva generación que se está construyendo en el desierto de Atacama en Chile. El Observatorio proporcionará a los científicos una visión sin precedentes de la naturaleza de los procesos físicos fundamentales que han regido el origen y la evolución del universo desde los albores de los tiempos. El proyecto consiste en el Telescopio de Cosmología de Atacama (ACT) existente, The Simons Array, y cuatro nuevos instrumentos: tres Telescopios de Pequeña Apertura (SAT) de medio metro y un Telescopio de Gran Apertura (LAT) de 1,6 metros. Más de 270 científicos, ingenieros y tecnólogos de más de 35 instituciones de todo el mundo están contribuyendo al proyecto, lo que lo convierte en la colaboración de cosmología más grande del mundo.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Astronómico

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Museo del Meteorito**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PA-10

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.1 Museos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 54' 29.06" S 68° 12' 6.31" O

## ALTURA MSNM

2.446 msnm

## DESCRIPCIÓN

El Museo del Meteorito conserva la mayor colección de meteoritos del planeta, todos caídos en el desierto de Atacama, y es el resultado del entusiasmo de dos hermanos atacameños, que durante 40 años se han internado en el desierto en sus búsquedas.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PA-10

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Astronómico

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Observatorio Hemisferio Sur**

## COMUNA

San Pedro de Atacama

## CÓDIGO

SP-PA-11

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.5 Centros científicos y técnicos / 4.5.3 Observatorios Astronómicos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 58' 37.59" S 68° 15' 12.99" O

## ALTURA MSNM

2.382 msnm

## DESCRIPCIÓN

Hemisferio Sur es un Observatorio ubicado en el Ayllu de Tolor, a 10 km al suroeste de San Pedro de Atacama. Cuenta con tres estaciones. La primera es un domo geodésico, donde se realiza una charla de 20 min. en la cual se explica conceptos básicos de astronomía general. La segunda estación es en una plataforma de 10x5 mt, donde se explica el cielo que tenemos, de acuerdo a la temporada en que se visita el observatorio y se hace observación de objetos con un telescopio Dobson de 20 pulgadas (medio metro). La tercera y última estación se ubica dentro de un domo con una cúpula giratoria, en la que se hace observación de objetos de espacio profundo con un telescopio Schimt-Cassegrain de 16 pulgadas (40 cm).

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-SP-PA-11

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

10 km





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Espiritual		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
Ayllu de Cúcuter		
COMUNA	CÓDIGO	
San Pedro de Atacama	SP-PI-08	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Folklore 3.7 Arquitectura popular espontánea 3.7.1 Pueblos		
GEORREFERENCIACIÓN		
22° 57' 9.06" S 68° 14' 4.36" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
5.81 km		
ALTURA MSNM	CÓDIGO FOTO	
2.400 msnm	FO-SP-PI-08	
DESCRIPCIÓN		
<p>La comunidad atacameña Ayllu de Cúcuter, el más lejano de los <i>ayllus</i>, se encuentra a 7 kilómetros al sur de San Pedro de Atacama. Se ubica en un paisaje de planicie desértica, con pequeños oasis y vegetación integrada por chañares y algarrobos.</p> <p><b>Laipintur Haalar:</b> Astroturismo desde la cosmovisión andina de la Comunidad de Cucuter. Se trata de una iniciativa que propone experiencias de astroturismo y cosmovisión andina Lickanantay, revalorizando las zonas de alto valor natural de la comunidad del Ayllu.</p>		



## Conclusiones

El turismo despunta como actividad subsidiaria en una región de corazón minero —como lo es la Región de Antofagasta—, pero los potenciales de diversificación en las áreas del turismo son significativas para un turismo rural, cultural, ecológico y con grandes potencialidades en la región. Estas, sin embargo, aún no se han generado con las suficientes colaboraciones y articulaciones como para considerarse un crecimiento armónico. Desde luego, la idea de la diversificación se viene imponiendo como proceso creativo para fortalecer la economía local y, del mismo modo, para fortalecer nuevos rubros de emprendimiento glocal, es decir, con características tanto globales como locales. Lo anterior, con un eficiente desarrollo de la autonomía y pretensión de transformación social, en un uso oportuno de la relación con la tecnología, la creatividad y la sostenibilidad ambiental.

Las iniciativas recientes, orientadas a la atracción de un turismo alternativo —turismo de intereses especiales (TIE)—, son incipientes en territorios de la región que vienen a sumarse y a concentrarse, sea en la franja litoral o en el interior, con nuevos equipamientos y áreas de interés, como hemos podido señalar con las diferentes fichas técnicas de visitación.

Cabe destacar que actualmente la Región de Antofagasta es reconocida por sus riquezas extractivas en cobre y yacimientos de litio, y también se transforma en localización estratégica para aprovechar al máximo la radiación solar, ya que en estas zonas aumenta la generación de energías renovables no convencionales. Hay que enfatizar que el desierto de Atacama, el más árido del mundo, cuenta con la peculiaridad de poseer dos cordilleras: la cordillera de la Costa, que detiene la humedad que circula desde el océano Pacífico; y la cordillera de los Andes, que impide la humedad que circula desde el océano Atlántico. Son estas una de las razones que generan las

condiciones ideales para mantener una constante hiperaridez, con consecuencias y repercusiones en varios tópicos. Por ejemplo, en un momento de la historia geológica de este territorio se genera el bloqueo de ciertos enriquecimientos que se provocaron en rocas mineralizadas, que han generado una significativa concentración anómala de metales, como el cobre, molibdeno y otros. Es este desierto que, además de ser considerado el más seco, es el más antiguo del planeta y lo caracterizan una serie de singularidades, algunas de calidad mundial. Estas incluyen las de poseer los cielos más limpios del hemisferio sur, la más alta radiación solar conocida, una concentración anómala de yacimientos minerales en un marco geológico expuesto en un borde continental activo, una alta concentración de sales en todas sus fases, una extensa franja costera con la Corriente de Humboldt<sup>42</sup>, una biodiversidad y microbiota resiliente asociada a condiciones climáticas extremas, y un territorio comparable al del planeta Marte. Se agrega un valioso devenir prehistórico e histórico, que incluye los senderos caravaneros y las obras de arte rupestre, testimonios perenes de los primeros habitantes de la costa y del interior.

Este contexto, asociado además directamente a los territorios precordillerano y cordillerano, genera una atracción a nivel mundial en campos tan variados desde las ciencias naturales, sociales, turismo o la astronomía. A esta región pertenecen algunos de los observatorios más importantes del mundo: European Southern Observatory Paranal, con el Very Large Telescope, el complejo más avanzado y poderoso del planeta, y el Atacama Large Millimeter Array (ALMA), el mayor proyecto astronómico del mundo en el cerro Chajnantor, a 5.640 msnm, transformándose en el complejo industrial más alto del planeta, con cuatro proyectos instalados en el área: Atacama Cosmology Telescope (ACT); POLARBEAR, Cosmology Large Angular Scale Surveyor, (CLASS); y Short Wave Monitoring Station. Sin duda para la astronomía en esta década, Chile contará con el 70% de la capacidad de observación de todo el planeta, debido a la particular ubicación geográfica.

La región de Antofagasta, con una población que supera los 607.000 habitantes con una densidad de 4,82 habitantes por kilómetro cuadrado, cuenta con instrumentos rectores, especialmente con una actualizada Estrategia Regional de Innovación (ERI), la cual establece tres áreas de especialización, diseñadas a través de instrumentos representativos y participativos de construcción colectiva: “Minería comprometida con y desde el territorio”, “Laboratorios Naturales” y el área “Turismo de Intereses Especiales”. Además, el marco estratégico se complementa con tres áreas habilitantes que contribuyen a establecer las condiciones óptimas para el desarrollo de la innovación en la región; el área que se ocupa de todo lo relacionado con el agua, la transición verde y la transformación digital; el área que impulsa la innovación social, la educación y el conocimiento; y el área que se enfoca en posicionar a la región de Antofagasta como un Hub Bioceánico, pero con una tendencia de respeto y conciencia que implica fortalecer y mejorar niveles de desarrollo, conservando los recursos naturales con una atenta protección del medio ambiente y una atención hacia los desafíos del cambio climático.

42 La corriente Humboldt recorre de sur a norte, desde el norte de Chile hasta los límites entre Perú y Ecuador. El movimiento de la Tierra impulsa las aguas profundas y, por lo tanto, frías, hacia el norte y hacia la superficie. Esto no solo enfría el agua de la superficie marina, sino que impacta los ecosistemas costeros a su paso. El desierto de Atacama se debe en gran parte al frío y la sequedad que genera la corriente en el ambiente.

La articulación de la innovación social con el TIE se propone como una alternativa al turismo masivo. Se busca preferentemente el desarrollo local adaptado a las capacidades y potencialidades de los territorios con la creatividad de sus habitantes. Se demuestra fehacientemente que el turismo es una alternativa para que las comunidades del medio local que cuentan con extraordinarios atractivos naturales y culturales, costumbres, tradiciones, modos de vida y hábitos, se puedan promover y visibilizar en entornos más amplios tanto nacionales como internacionales. Pueden hacerlo, fortaleciendo las propias capacidades e integrando técnicas de emprendimiento para asumir los retos de una sociedad cada vez más exigente.

Si bien el territorio natural se presenta, a la vez, como objeto de consumo y como espacio amortizado o inmovilizado por usos residenciales y por la construcción agresiva de infraestructuras, la actividad turística local debe imponer modelos de desarrollo y perfiles territoriales, con una justa intensidad de aportes e inversión económica coherente. Debe hacerlo, ya que el turismo fomenta la generación de empleo y, en la medida en que logra generar articulaciones con los diferentes sectores económicos, podría también ayudar significativamente a la reducción de la pobreza en los mismos espacios comunales. De cualquier manera, el turismo constituye una base importantísima para el desarrollo —particularmente, local—, convirtiéndose en sector inductor y de arrastre para la construcción eficiente de hotelería y servicios, cuyas dimensiones no podrían darse sin la articulación con políticas públicas *ad hoc*.

Es así como las acciones mancomunadas, pero aún incipientes, vinculadas al desarrollo del turismo de IE en los territorios del desierto de Atacama, permiten seguir impulsando un turismo sostenible en la Región de manera asociativa y basado en el aprovechamiento de las riquezas naturales y culturales de los ecosistemas. En estas páginas hemos podido señalar algunos de ellos. Además, es importante destacar la preocupación por utilizar de manera sustentable los recursos paisajísticos. El aporte en esta gestión ha sido articular los propósitos de desarrollo y diversificación productiva con apoyos institucionales, también desde la academia, así como de colaboraciones internacionales. La apuesta hacia el TIE ha sido una significativa herramienta para que las comunidades locales y rurales —generalmente, olvidadas por el modelo actual de desarrollo— logren defender los territorios de amenazas como, por ejemplo, la especulación inmobiliaria, ya indicada anteriormente, y la pérdida de la identidad cultural.

Las comunidades de los territorios de la Región aspiran a estar preparados para el momento en que las rutas turísticas incipientes (ruta de los Changos, ruta de los Andes, ruta Astronómica y otras) les permitan volcarse en un significativo proceso de transformación productiva y fortalecimiento de servicios. Para esos objetivos, es una oportunidad la articulación multiactores en torno a núcleos de innovación y emprendimiento social, que puede permitir a las comunidades afrontar riesgos y acceder a beneficios de la experiencia turística como comunidad receptora y de manera colectiva. Es así como las integraciones desde la IS se centran en las personas y las comunidades; por consiguiente, el interés es fortalecer con acciones que afectan positivamente a otros individuos y mejoran el bienestar y su calidad de vida; enfrentando desafíos —una necesidad o dificultad— que se solucionan finalmente, con diversos resultados: aplicación de productos, prácticas o servicios —nuevos o corregidos—; en



definitiva, mejorando especialmente, el bienestar de individuos, comunidades y territorios (Concha y Ricci, 2018).

Estamos ciertos de que el efecto de las articulaciones con las comunidades y el itinerario extraordinario de elementos patrimoniales y culturales existentes podrá además incentivar una diversificación de la oferta y el fortalecimiento de los servicios a entregar.

Los procesos colaborativos con estos actores sociales permiten, desde luego, el empoderamiento de sus ciudadanos en cuanto a sus riquezas e itinerarios patrimoniales y culturales, los cuales, si bien organizados, podrán ser priorizados; tomando decisiones, planificando e implementando nuevas estrategias que permitan ofrecer experiencias memorables para los visitantes y para que la comunidad receptora alcance un mejor nivel de bienestar. Es decir, sujetos activos, promotores del proceso innovador, dotándolos de mayor confianza junto a valores tan significativos como la generosidad, honestidad, responsabilidad, cooperación, y desde luego, solidaridad; implementando, finalmente nuevos procesos de IS (Ricci, 2021).

Las alternativas pueden ser impulsadas desde la IS hacia un turismo comunitario local, como estrategia creativa y desde luego, eficiente. Es posible utilizando los recursos naturales, patrimoniales y culturales colectivos. E impulsar el bienestar debería ser también una meta garantizada por nuevas políticas y acciones concertadas de parte de todas las instituciones; las cuales debieran ser el resultado articulado, de relaciones de colaboración entre los diversos actores e instituciones involucradas (gubernamentales y no gubernamentales, universidades, sociedad civil); en definitiva, la multihélice (Ricci, Concha, 2018).

Estos serían los procesos que podrán suscitar el fortalecimiento de una nueva experiencia turística en los territorios de la región, para sorprender a todo visitante y catapultarlos en iniciativas sobre astroturismo, turismo de aventura y naturaleza, turismo patrimonial, etnoturismo especialmente en contacto con las culturas de los pueblos originarios con un relato, y construcción de una experiencia única y gratificante que invita a descubrir tal como lo fue en las expediciones de antaño y que hoy se proyectan hacia el universo.

El turismo es un factor de cambio, de modo que la actividad turística va a ser sostenible en la medida en que permita la continuidad del sistema socio-ecológico, lo que implica que no haya una pérdida de los elementos y las condiciones que permiten su reproducción. Cabría esperar que dicho proceso de cambio no supere la capacidad de continuidad y resiliencia del sistema socioecológico convertido en destino.

Dada la intangibilidad de los productos turísticos, las principales acciones en las innovaciones están centradas particularmente en los procesos y en la gestión, más que en el producto. Pero al momento de realizar una revisión crítica sobre referencias bibliográficas en torno a la innovación social y el turismo, el accionar es aún emergente. Sin duda, el término ha generado una creciente discusión acerca de su definición y sus alcances, utilizado para referirse a soluciones a problemas sociales y ambientales, lo que ha dado lugar a diferentes interpretaciones y enfoques metodológicos. La sostenibilidad en el turismo debe, sin duda, considerar impactos positivos y limitación de los impactos negativos en tres dimensiones: económica, ambiental y sociocultural. Esos impactos deben ser compatibles con el resultado final, que es la

resiliencia del socioecosistema, es decir, que los cambios incorporados no impliquen la pérdida de las condiciones actuales (calidad del paisaje, servicios ecosistémicos) para las generaciones futuras.

El turismo es un factor de cambio, de modo que la actividad turística puede ser sostenible en la medida que permita la continuidad del sistema socioecológico, lo que implica que no haya una pérdida de los elementos presentes que la componen y las condiciones que permiten su reproducción. Es también importante considerar que la reactivación de este sector en particular no debería realizarse en las mismas condiciones y prácticas anteriores, ni transitar sin una adecuada planificación medio ambiental, que, dicho sea de paso, se han demostrado como conductas altamente perjudiciales para los sistemas (ambientes naturales, comunidades). Del mismo modo, puede ser una gran oportunidad que en las actuales condiciones de una economía turística “emergente”, las instituciones estatales, los representantes políticos y líderes empresariales de la región tengan la posibilidad de examinar las prácticas y/o políticas turísticas, especialmente en materia de desarrollo productivo y desde una verdadera política de sostenibilidad. Proponiendo transitar hacia nuevos procesos y cambios relacionales, por ejemplo, fortaleciendo la digitalización de la información turística de cada comuna o región, proponiendo experiencias de realidad aumentada como aprestos a la experiencia de visitación, así como los procesos de digitalización de la información con posibilidades de mayor interacción y difusión de cada uno de los propios destinos.

Finalmente, hay que considerar que un destino turístico innovador y más sostenible debe considerar que tiene más valor la calidad que la cantidad de las experiencias propuestas, ya que posiblemente el actual turismo y aquel del futuro, demanda(rá) una experiencia de bienestar sea de cuidado del cuerpo y de mente. Es así como la experiencia turística se articula con un conjunto de sentimientos y emociones que cada visitante interpreta —vivencia— en función de diversos estímulos y en todas las secuencias e itinerarios del contacto con el producto o entorno turístico. Por consiguiente, esta serie de incentivos debe estar interconectada y anclada en el concepto o historia de marca, lo que conlleva a elegir los entornos de visitación, que están conformados por sus características geográficas y grado de accesibilidad, lo que es un componente clave relacionado con la funcionalidad del espacio y que debe satisfacer también los intereses de los visitantes.

Considerando las riquezas patrimoniales y culturales de cada una de las comunas de la región, pareciera oportuno señalar que las experiencias turísticas son infinitas y dependerá de la organización de los itinerarios el impactar positivamente a los visitantes con la inclusión de recorridos o visitas a sitios culturales, como iglesias, museos, sitios arqueológicos o ruinas, así como a visitas a lugares donde se pueden observar fósiles, petroglifos o geoglifos, o huellas de dinosaurios. Además, se hace posible considerar alternativas, como propuestas ecoturísticas en bicicleta u otros medios en la ruta de los changos o de los Andes, con recorridos en las zonas más representativas donde se pueden realizar actividades ambientales y botánicas, en sectores propicios para que los visitantes se impregnen con experiencias con las comunidades locales o artesanales, complementadas con la observación de flora o fauna local o la experiencia de la astronomía de la cosmovisión andina.

La promoción de innovaciones sociales en el Turismo de Intereses Especiales presupone el fortalecimiento de las capacidades de las personas para enfrentar sus propios intereses y resolver sus dificultades para desarrollar nuevos destinos o consolidar los existentes, por lo que su participación en la definición y validación de medidas es esencial. Además, la complejidad del entorno en el que se desarrollan los obliga a buscar elementos que puedan generar procesos creativos para lograr una transformación social sostenible en los territorios y sus comunidades, adoptando una perspectiva integral de las actividades, experiencias y servicios turísticos ofertados.

En síntesis, la Región de Antofagasta también transita hacia un turismo responsable, incentivando comportamientos y preferencias de las personas hacia el bien común. Sin embargo, inspirar pequeños cambios entre las comunidades receptora y los visitantes puede mejorar tanto las prácticas comerciales como los hábitos de turismo sostenible.

Las oportunidades para afrontar el desafío de transformar la oferta turística local en una actividad más sostenible es fundamental, y las capacidades existen para desarrollar y conocer mejor los sesgos comunes y las barreras cognitivas que influyen en la toma de decisiones. Esto permite fomentar comportamientos sostenibles y resilientes en los territorios y sus ecosistemas con nuevos procesos para la toma de decisiones, atendiendo las propias realidades de cada territorio, garantizando criterios de sustentabilidad y coherencia multinivel, además de generar acciones de preservación de los ecosistemas, y el fortalecimiento constante del capital social y una estrategia de innovación claramente definidas, puesto que las grandes ideas no surgen de la nada, sino de entornos y procesos bien estructurados, diseñados para promover bienestar e impactar positivamente promoviendo significativamente el bien común.







## Bibliografía

- Arce, I. 1997 [1930]. *Narraciones Históricas de Antofagasta*. Autoedición, Fondo Nacional de Desarrollo Regional, I. Municipalidad de Antofagasta, Antofagasta.
- Adams, D. y Hess, M. (2010). "Social innovation and why it has policy significance". *The Economic and Labour Relations Review*, vol. 21, n. 2, p. 139-55.
- Aldunate, C., Castro, V., & Varela, V. (2010). Los Atacamas y el Pescado de Cobija en Homenaje al Maestro John Víctor Murra. *Chungará (Arica)*, 42(1), 341-347. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562010000100039>.
- Aldunate, C., J. Berenguer, V. Castro, L. Cornejo, J. L. Martínez y Sinclair, C. (1986) *Cronología y Asentamiento en la Región del Loa Superior*. DIB, Universidad de Chile, Santiago
- Antecedentes de la Compañía del Ferrocarril de Taltal Limitada desde 1880. Taltal, 1915.
- Araujo Azarola, María C., (1988). *Juan Pablo II y la Civilización del Amor*, Colección Sentir en la Iglesia 7, 1988.
- Aristóteles: *Moral a Nicómaco*. (1997). Ediciones Espasa, Colección Austral, traducción de Patricio de Azcárate, Madrid, España, 10ª Edición.
- Arnim, H. H. V. (1977). *Gemeinwohl und Gruppeninteressen* ["El bien común y los intereses de grupos"], Frankfort del Meno, Metzner.
- Aschero, C. 1975. *Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos aplicados a estudios tipológicos comparativos*. Informe al CONICET 475, Buenos Aires.

- Ballester, B. (2018). El Médano rock art style: Izcuña paintings and the marine hunter-gatherers of the Atacama Desert. *Antiquity*, 92(361), 132-148. doi:10.15184/aqy.2017.185
- Banyai, C., & Fleming, D. (2016). Collective impact capacity building: Finding gold in Southwest Florida. *Community Development*, 47(2). <http://doi.org/10.1080/15575330.2015.1135174>.
- Bate, L. 1971. Material lítico: metodología de clasificación. *Noticiario Mensual del Museo Nacional de Historia Natural* 181/182:3-24.
- Berenguer, J. 2009. Las pinturas de El Médano, norte de Chile: 25 años después de Mostny y Niemeyer. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 14(2): 57-95. <https://doi.org/10.4067/S0718-68942009000200004>
- Bermúdez, Óscar (1984). *Historia del Salitre, desde la Guerra del Pacífico hasta la Revolución de 1891*. Ediciones Pampa Desnuda.
- Bibar, J. de 1966 [1558]. *Crónica y Relación Copiosa y Verdadera de los Reinos de Chile*. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, Santiago.
- Bittman, B. 1984 El Programa Cobija: investigaciones antropológico-multidisciplinarias en la costa Centro Sur Andina: Notas etnohistóricas. En *Contribuciones a los Estudios de los Andes Centrales*, editado por Sh. Masuda, pp. 101-149. Universidad de Tokio, Tokio.
- Bittmann, B. 1986. Recursos naturales renovables de la costa del norte de Chile: Modos de obtención y uso. En *Etnografía e Historia del Mundo Andino: Continuidad y Cambio*. Editado por S. Masuda, pp. 269-334. Universidad de Tokio, Tokio.
- Bland, R., (2010). Another look at the Pegtymel' petroglyphs. *Arctic Anthropology* 47(2): 22-31.
- Borie, C., Castro, V., Várela, V., & Aldunate, C.. (2016). Cobija y sus vías de conexión con el interior de Atacama: Desde la colonia hasta la Guerra del Salitre\*. *Diálogo andino*, (49), 209-223. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812016000100021>
- Bravo, Quezada, Carmen Gloria. (2000). La flor del desierto: El Mineral de Caracoles y su impacto en la economía chilena. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8468.html>.
- Bresson, A. 1886. *Bolivia: Sept Années d'explorations de Voyages dans L'Amerique Australe*. Challamel Ainé, París.
- Browne, D., Mitchell, K., & Chaney, H., (ed.) *Proceedings of the Fifth California Islands Symposium: 669-76*. Camarillo (CA): U.S. Department of the Interior Minerals Management Service, Pacific OCS Region.
- Burningham, N. 1994. Aboriginal nautical art: a record of the Macassans and the pearling industry in northern Australia. *The Great Circle* 16: 139-51.
- Burroni, L. (2014). Competitive regionalism and the territorial governance of uncertainty. *Transfer: European Review of Labour and Research*, 20(1). <http://doi.org/10.1177/1024258913515159>
- Cajaiba-Santana, G. (2014): "Social innovation: Moving the field forward. A conceptual framework", *Technological Forecasting and Social Change*, vol. 82, p. 42-51.
- Camino Ancestral del Arte Rupestre Lickanantay. (2017). ISBN (PDF): 978-956-352-268-6

- Capdeville, A. 1918. Arqueología. Llanura del Hueso Parado. Cementerio de los túmulos de tierra. Notas de campo inéditas, conservadas en el Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal.
- Carrasco, C., Correa, I., Belmar, C., Ballester, B., & Gallardo, F. (2017). Cocinando Relaciones Interculturales: Cerámicas de cazadores recolectores marinos del desierto de Atacama (Periodo Formativo, Norte de Chile). *Estudios atacameños*, (55), 85-108. Epub 22 de junio de 2017. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432017005000009>.
- Carta esférica de las costas del Reyno de Chile (1799): comprendidas entre los paralelos de 38 y 22° de latitud sur / [material cartográfico]: levantada de orden del Rey en el año de 1790 por varios Oficiales de su Real Armada presentada a S.M. por mano del exmo. Señor D. Juan de Langara Secretario de Estado y del Despacho Universal de la Marina. [Madrid]: Depósito Hidrográfico, 1799. 1 mapa: blanco y negro; 86 x 58 cm, en hoja 96 x 67 cm.
- Cicerón, Marco Tulio, (1983). Sobre la naturaleza de los dioses, Colección los grandes pensadores, Editorial Sarpe, Madrid.
- Colàs, P., (2021). “Bolivia recibirá el provecho siendo impulsado el solo puerto que posee”. Cobija y el Litoral entre el poder local y la administración de José Ballivián (1841-47”, en *Estudios Atacameños* 67 (San Pedro de Atacama): e3745.
- Conti, K., W. Hyder & A. Padgett. 1999. Cave of the Whales: rock art on San Nicolas Island, in
- Darapsky, Ludwig (2003, primera edición traducida al español). El Departamento de Taltal. Consejo Nacional del Libro y la Cultura.
- Dikov, N. 1971. Mysteries in the rock of ancient Chukotka (Pethroplyphs of Pegtymel). Translated by Richard L. Bland. Moscow: Nauka.
- Escola, P. 1993. De percusión y percutores. *Palimpsesto, Revistade Arqueología* 3:33-5.
- Franz, H.-W., & Howaldt, J. (Eds.). (2012). Challenge Social Innovation: Potentials for Business, Social Entrepreneurship, Welfare and Civil Society (Vol. 9783642328). Dortmund, Germany: Social Research Centre TU Dortmund. [http://doi.org/10.1007/978-3-642-32879-4\\_11](http://doi.org/10.1007/978-3-642-32879-4_11)
- Gajardo, E., (Editor) (1924). Álbum de Tarapacá y Antofagasta.
- Gajardo, R. (1994). La vegetación natural de Chile: Clasificación y distribución geográfica. Editorial Universitaria.
- Galaz-Mandakovic, D. (2020) Memorias de la ciudad de Gatico. Minería y sociedad (1832-1940). Antofagasta: Pampa Negra Ediciones.
- Galaz-Mandakovic, D., Owen, E., (2015). Hermanos Latrille: Impronta en el Desierto. Retruécanos Ediciones, Tocopilla.
- Galaz-Mandakovic, D., (2016). “Industrialización minera, urbanización e innovación en las relaciones sociales en el sudoeste del altiplano boliviano: el caso de la Compañía Huanchaca de Bolivia (1834-1930)”, en *Estudios Atacameños* 52 (San Pedro de Atacama): 153-175.
- Geels, F., (2002). Technological transitions as evolutionary reconfiguration processes: A multi-level perspective and a case-study. *Research Policy*. 31. 1257-1274. 10.1016/S0048-7333(02)00062-8.

- Godoy O., M., (2022). Urbanizando el despoblado: patrones de asentamiento y poblamiento en el desierto de Atacama. Taltal, 1870-1950. *Rev. Hist.*, N° 29, vol. 1, Enero-Junio 2022: 301-335 ISSN 0717-8832. <https://doi.org/10.29393/RH29-12UPMG10012>
- Healey, P. (2015). Citizen-generated local development initiative: recent English experience. *International Journal of Urban Sciences*, 19(2). <http://doi.org/10.1080/12265934.2014.989892>.
- Holling, C. S. 2001. Understanding the complexity of economic, ecological, and social systems. *Ecosystems* 4(5):390-405.
- Holling, C.S. (1973). Resilience and Stability of Ecological Systems. *Annual Review of Ecology and Systematics*, 4, 1-23. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/2096802>.
- Hornkohl, H. (1954). "Los petroglifos de Gatico en la provincia de Antofagasta, Chile", *Revista Chilena de Historia natural*, LIV/12, 1954, 152-54.
- Hornkohl, H., 1954. Los petroglifos de Gatico en la Provincia de Antofagasta, Chile. *Revista Chilena de Historia Natural* 12: 152-154, Santiago. <https://doi.org/10.1353/arc.2010.0014>
- Hubert, A. (2010). Empowering people, driving change. *Social innovation in the European Union*. Bepa, (May), 1-172. <http://doi.org/10.2796/13155>.
- Hudson, T. & K. Conti. 1981. The 'aquatic motif' in Chumash rock art. *Journal of California and Great Basin Anthropology* 3: 224-31.
- Inizan, M., M. Reduron, H. Roche y J. Tixier 1995. *Technologie de la Pierre Taillée*. C.R.E.P., Meudon.
- Jeon, H. & J. Kim. 2013. Bangudae: petroglyph panels in Ulsan, Korea, in the context of world rock art. Seoul: Hollym.
- Kim, D., & Lim, U. (2017). Social enterprise as a catalyst for sustainable local and regional development. *Sustainability (Switzerland)*, 9(8). <http://doi.org/10.3390/su9081427>.
- Labastié, F., (1901). *Estudio sobre el mineral de Caracoles*, Santiago, Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona.
- Lee, S. & D. Robineau. 2004. Les cétaqués des gravures rupestres néolithiques de Bangudae (Corée du Sud) et les débuts de la chasse à la baleine dans le Pacifique nord-ouest. *L'Anthropologie* 108: 137-51. <https://doi.org/10.1016/j.anthro.2004.01.001>
- Letelier Cosmelli, J., & Castro Rojas, V. (2019). Imaginarios del Puerto de Lamar desde 1825 a 1877. *Chungará (Arica)*, 51(1), 155-166. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562018005002201>.
- Lizarraga, R. (1999) [1603-1609]. Descripción del Perú, Tucumán, Río de la plata y Chile. Union Académique Internationale, Academia Nacional de Historia, Buenos Aires.
- Lozano Machuca, J. 1885 [1581] Carta del Factor de Potosí Juan Lozano Machuca al Virrey del Perú, en donde describe la Provincia de los Lipas. *Relaciones Geográficas de Indias Tomo II, Apéndice III: XXI-XXVIII*. Madrid
- Lundy, D. 1974. The rock art of the northwest coast. Unpublished MA dissertation, Simon Fraser University.
- Marín Vicuña, S., (1909). Los ferrocarriles de Chile, en Poirier, Eduardo (1909), Chile en 1908. Imprenta y Litografía Barcelona.

- Maritain, J., *La persona et le bien commun*, París: Desclée de Brouwer.
- Max-Neef, M. A. (1993). *Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Montevideo, Uruguay: NordanComunidad.
- McCarthy, F. 1961. The rock engravings of Depuch Island, north-west Australia. *Records of the Australian Museum* 25(8): 121-48.
- Meighan, C. 2000. Rock art on the Channel Islands of California. *Pacific Coast Archaeological Society Quarterly* 36(2): 15-29.
- Méndez, R., (2002). Innovación y desarrollo territorial: algunos debates teóricos recientes. *EURE* (Santiago), 28(84), 63-83. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612002008400004>
- Michellini, Dorando J.. (2007). Bien común y ética pública: Alcances y límites del concepto tradicional de bien común. *Tópicos*, (15), 37-54. Recuperado en 01 de septiembre de 2023, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1666-485X2007000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666-485X2007000100002&lng=es&tlng=es)
- Möller, P. (2016), Young adults' perceptions of and affective bonds to a rural tourism community. *Fennia*, 194 (14), 32-45.
- Mostny, G. & H. Niemeyer. (1983). *Arte rupestre chileno*. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural.
- Mostny, G. & H. Niemeyer. (1984). *Arte rupestre en El Médano, II Región*. *Creces* 9(5): 2-5.
- Moulaert, F., MacCallum, D. y Hillier, J. (2013). "Social innovation: intuition, precept, concept". *The International Handbook on Social Innovation: collective action, social learning and transdisciplinary research*, vol. 13.
- Moulaert, F., Martinelli, F., Swyngedouw, E., & González, S. (2005). Towards Alternative Model(s) of Local Innovation. *Urban Studies*, 42(11), 1969-1990. <http://www.jstor.org/stable/43197218>
- Moulaert, F.; Martinelli, F.; Swyngedouw, E. & González, S. (2010). *Can neighbourhoods save the city? Community development and social innovation*. Londres: Routledge.
- Negro, G. (2013). Las empresas sociales de inserción frente a la exclusión social. *Prisma Social. Revista de Ciencias Sociales*, (9), 285-310.
- Nevado, M. T., Gallardo, D., & Sánchez, M. I. (2013). La administración local y su implicación en la creación de una cultura socialmente responsable. *Prisma Social. Revista de ciencias sociales*, 10, 64-118.
- Nicholls, A. y Murdock, A. (2012): "The nature of social innovation". En *Social innovation*: Springer.
- Nohlen, D., (en colaboración con Rainer-Olaf Schultze). (2006). *Diccionario de Ciencia Política*, Ciudad de México-Xalapa, Porrúa-El Colegio de Veracruz. pp. 96-100.
- Núñez H. P., Contreras N. R., (2004). *El Arte Rupestre de Taltal, Norte de Chile*. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.
- Power, Ximena, & Salazar, Diego. (2020). Estudio de un Yacimiento Arcaico con arquitectura en la costa de Taltal, Desierto de Atacama, Norte de Chile. *Chungará (Arica)*, 52(2), 183-207



- O'Connor, S. 2008. Boat images in the rock art of northern Australia with particular reference to the Kimberley, Western Australia, in G. Cark, F. Loss & S. O'Connor (ed.) *Islands of inquiry. Colonisation, seafaring and the archaeology of maritime landscapes*: 397–409. Canberra: ANU E Press.
- ONU (1987). *Our Common Future: Brundtland Report*.
- ONU (2018), *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G. 2681-P/Rev)*.
- Petrella, R. (1997), *El bien común*, Madrid, Debate.
- Picciotti, A. (2017). Towards Sustainability: The Innovation Paths of Social Enterprise. *Annals of Public and Cooperative Economics*, 88(2). <http://doi.org/10.1111/apce.12168>.
- Pigg, K., Gasteyer, S., Martin, K., Apaliyah, G., & Keating, K. (2015). *Community effects of leadership development education: Citizen empowerment for civic engagement*. West Virginia University Press.
- Pires, A. de S., Pozzoli, L., & Siqueira, G. (2021). Doctrina Social de la Iglesia Católica: Trascendencia y Derecho en el Concepto de la Dignidad de la Humana. *Sapientia & Iustitia*, (3), 27–50. <https://doi.org/10.35626/sapientia.3.2.16>
- Ricci, E. (2021), *Itinerarios de Innovación Social*. En Ricci, E. (Editor), *Innovación Social. Itinerarios y Experiencias*. Ediciones Universidad Católica del Norte.
- Ricci, E. (2023). *Inovação Social com comunidades costeiras: A rota dos Changos, Itinerarios do Bem Comum.*, 93–113. doi:10.22533/at.ed.4602322119.
- Ricci, E., Concha, R., (2018b), *Desde la Multihélice a la Innovación Social: El Caso de la Universidad Católica del Norte UCN*. En *Latin American Social Innovation Network. Results and Reflections*. First Edition. Medellín, Colombia.
- Ricci, E., Concha, R., (Editores), (2018a), *Innovación Social. Consolidación Modelo Multihélice en la Región de Antofagasta*. Ediciones Universidad Católica del Norte.
- Richard Mayer (Firm). “Richard Mayer’s commercial map of Northern Chili, Bolivia & southern Peru.” Map. New York: Richard Mayer, 1917. Norman B. Leventhal Map & Education Center, <https://collections.leventhalmap.org/search/commonwealth:x633fb13f> (accessed julio 18, 2023).
- Rothhammer, F., Moraga, M., Santoro, C., & Arriaza, B., (2010). Origen de los Changos: Análisis de ADNmt antiguo sugiere descendencia de pescadores de la cultura Chinchorro (7.900 - 4.000 A.P.). *Revista médica de Chile*, 138(2), 251-256. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872010000200016>
- Ryden, S. (1944): *Contributions to the archeology y of the Rio Loa region*. - Goteborg, pág. 67-90.
- Sábato, J. y Mackenzie M., (1982). *La producción de tecnología. Autónoma o transnacional*. Ed. Nueva Imagen, México.
- San Francisco Araya, A., Ballester, B., Sepúlveda, Lasnibat, J., Sepúlveda, A., et al. (2009). *Flor de Chile: Vida y salitre en el Cantón de Taltal*. Cuadernos de Historia Marxista, 978-956-319-795-2. fhal-02866983f
- San Francisco Araya, A., Sepúlveda, J., Ballester, B., (2010). *Arqueología y memoria. Perspectiva histórica de la oficina salitrera Flor de Chile, cantón de Taltal*. Taltalia, 3, pp.87-95.

- Sánchez Agesta, L., (1986). Principios Cristianos del Orden Político, Ediciones Temática SRL, Buenos Aires 1986.
- Santo Tomás de Aquino. (1983). De los principios de la naturaleza, Colección los grandes pensadores, Editorial Sarpe, Madrid.
- Schubert, C. (2014), "Social Innovations. Highly reflexive and multi-referential phenomena of today's innovation society?" TUTS-Working Paper-2-2014. Berlin.
- Sen, A., (1999) Desarrollo y Libertad. Editorial Planeta.
- Specht, R. (2012). American-Australian scientific expedition to Arnhem Land (1948): its long-range impact. *The Open Ecology Journal* 5: 53–83. <https://doi.org/10.2174/1874213001205010053>.
- Speth, J., (1972). Mechanical basis of percussion chipping. *American Antiquity* 37:34-60.
- Téllez Lúgaro, Eduardo, & Silva Galdames, Osvaldo. (2012). Noticias sobre los inicios históricos de La Mar (Cobija), Primer Puerto de Bolivia en el Pacífico (1828). *Cuadernos de historia (Santiago)*, (37), 241-248. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-12432012000200009>.
- Thompson, Ian (2003). Red Norte, la historia de los ferrocarriles del norte chileno. Instituto de Ingenieros de Chile.
- Thompson, Ian y Angerstein, Dietrich (1997). Historia del ferrocarril en Chile. Colección Sociedad y Cultura, DIBAM, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.
- Torres La Paz, L., D. A. Gutiérrez Calvache, J. B. González Tendero, R. Fernández Ortega y C. Tavarez, M.. (2011). Reflexiones sobre el posible papel de las ballenas en los modos de vida precolombinos del Caribe insular, República Dominicana, un caso ejemplo. *Cuba arqueológica*, 10: 14-24, Edición Digital, [www.cubaarqueologica.org](http://www.cubaarqueologica.org).
- Trotiño, M. A. (2000). "El territorio y la revalorización de los recursos endógenos en el desarrollo local". Martínez Puche A. et al. (coords.), *Herramientas para el desarrollo local*. Alicante: Universidad de Alicante-CEDER Aitana.
- Turner, D. (1973). The rock art of Bickerton Island in comparative perspective. *Oceania* 43: 286–325. <https://doi.org/10.1002/j.1834-4461.1973.tb01225.x>
- Vicuña M., B., (1882). El libro de la plata. Santiago, Imprenta Cervantes.
- Westley, F. (2008), "The social innovation dynamic". Frances Westley, SiG@ Waterloo.



## Glosario

**Adobe:** Masa de barro mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, que se emplea en la construcción de paredes o muros.

**Agroturismo:** También conocido como turismo agrícola o turismo de granja, es un subconjunto de la industria del turismo rural. Se centra en las operaciones agrícolas e implica actividades turísticas basadas en las granjas o en sus alrededores. Incluye actividades como visitas a bodegas, paseos a caballo, tiro al plato, acariciar animales y exposiciones agrícolas históricas.

**Ammonites/Ammonoids (más conocidos como amonites):** De tamaño variable, desde menos de 2,5 centímetros hasta más de 2,7 metros de diámetro. Es el término coloquial para los amonoides, un grupo grande y diverso de criaturas que surgieron durante el período Devónico, que comenzó hace unos 416 millones de años. Estos animales están relacionados con otros cefalópodos, como calamares, pulpos y sepias. Por su parte, los verdaderos amonites son un suborden de ammonoideos que no aparecieron hasta hace unos 200 millones de años, en el período Jurásico. Los amonites llegaron a su fin hace 66 millones de años, durante el evento de extinción masiva más reciente del planeta. A finales del Cretácico, un asteroide de 12 kilómetros de ancho se estrelló contra la Tierra y mató a más de las tres cuartas partes de todas las especies del planeta. Algunos científicos plantean la hipótesis de que estos animales no pudieron sobrevivir a las secuelas debido a la repentina disminución de su principal fuente de alimento: el plancton marino. Sus conchas se usan en la actualidad como fósiles índice, lo que significa que pueden ayudar a encontrar otros fósiles que se encuentran en la misma capa de roca marina.

**Anticlinal:** Pliegue convexo de la corteza terrestre que presenta los estratos más antiguos en su núcleo. Se origina por el empuje tectónico de la dinámica terrestre, que deforma los materiales



geológicos. Su estructura consiste en un pliegue de capas de roca convexas hacia arriba, con las rocas más antiguas localizadas en el centro o núcleo.

**Antrópico:** El término griego *ánthrōpos* (“ser humano”) derivó en *anthrōpikós* (“humano”), el antecedente etimológico más cercano de antrópico. Especialmente este adjetivo se utiliza para calificar a aquello generado o transformado por una actividad desarrollada por el ser humano; en particular, el término suele emplearse respecto a las consecuencias que provocan los procesos o actividades realizadas por las personas sobre el medio ambiente.

**Área silvestre protegida:** Ambientes naturales y/o culturales, terrestres o acuáticos, con límites definidos mediante determinadas acciones legales, administrativas y de manejo por parte del Estado o el sector privado, para la consecución de objetivos de conservación.

**Arte Rupestre:** Se denomina a las imágenes pintadas o grabadas representadas sobre superficies rocosas. Los geoglifos son imágenes de mayor tamaño que también se consideran arte rupestre.

**Astroturismo:** Se desarrolla en torno al cosmos, los fenómenos astronómicos y las maneras de comprenderlos, tanto en el pasado (por ejemplo, cosmogonías, mitologías, etc.) como en el presente (últimos hallazgos científicos, instrumentos y tecnologías que los astrónomos emplean en la actualidad). Chile sobresale internacionalmente por la calidad de sus cielos para la observación de los astros, lo que está validado por la presencia en el país del 40% de los megaproyectos astronómicos existentes en el mundo –proyectos que, por lo demás, son atractivos turísticos en sí mismos. El astroturismo incluye la visita a instalaciones relacionadas con la astronomía, como observatorios, museos de astronomía o visitas y eventos astronómicos.

**Batea:** Se denominaba a los estanques en donde se producía por evaporación solar la cristalización del salitre desde los caldos saturados de nitrato de sodio y otras sales.

**Biodiversidad:** Es la variedad de vida en todas sus formas, niveles y combinaciones posibles, incluyendo la diversidad de genes, especies y ecosistemas.

**Cachuchos:** Estanque de fierro de gran capacidad donde se realizaba la lixiviación. Estos se calentaban con el vapor que pasaba por los serpentines interiores.

**Caliche:** Materia prima de donde se extrae el salitre, constituido por una masa compuesta de nitrato de sodio, mezclado con otras sales como cloruros y sulfatos y otras sustancias terrosas.

**Calichera:** Excavación abierta en medio de la pampa para extraer caliche, con el cual se obtiene salitre mediante un proceso industrial. Estas calicheras se abrían en base a un trazado hecho previamente por estudios técnicos (cateos). Cuando la excavación mantenía un conjunto de calicheras en operación pasaba a denominarse “rajo”.

**Calidad de Destino Turístico:** Es el resultado de un proceso que implica la satisfacción de todas las necesidades, requisitos y expectativas del consumidor con respecto a los productos y servicios turísticos, a un precio aceptable, de conformidad con unas condiciones contractuales mutuamente acordadas y factores subyacentes implícitos, tales como la seguridad, la higiene, la accesibilidad, la



comunicación, la infraestructura y las instalaciones y servicios públicos. Implica también aspectos relacionados con la ética, la transparencia y el respeto por el entorno humano, natural y cultural. La calidad, por ser uno de los motores clave de la competitividad turística, es también una herramienta profesional para los proveedores turísticos a efectos organizativos, operativos y de imagen.

**Camanchaca:** Neblina nortina. Los vientos húmedos provenientes del océano Pacífico, al soplar sobre las aguas frías de la corriente marina de Humboldt, experimentan un descenso de su temperatura hasta casi alcanzar el punto de saturación de la humedad que acumulan. Estos, al ascender de los cerros costeros, experimentan un nuevo enfriamiento que los obliga a condensar dicha humedad y a depositarla sobre las faldas serranas en forma de espesa neblina, cuya altura fluctúa hasta 300 a 800 metros. Son nocturnas y se presentan entre el otoño y la primavera.

**Camino del Inca:** Entre los siglos XIV y XVI el Qhapaq Ñan fue el principal camino del Imperio Inca. Con sus cuatro mil kilómetros desde Colombia hasta el sur de Chile, esta calzada andina puso en contacto a más de diez millones de habitantes del occidente de Sudamérica. Para lograr tan vasta integración, los incas institucionalizaron una economía basada en la complementariedad entre distintos pisos ecológicos y la redistribución de recursos distantes, necesidades que el Qhapaq Ñan satisfacía conectando las cuatro partes del Imperio: Contisuyo al oeste, Chinchasuyo al norte, Antisuyo al este y Collasuyo al sur. Proveniente desde Tacna, el Qhapaq Ñan cruzaba longitudinalmente la precordillera de Arica en dirección a Tarapacá y Atacama, siendo atravesado por numerosos ramales transversales o caminos secundarios que permitían la conexión de las tierras altas con la costa. En su trayecto, la red vial vinculó un conjunto importante de aldeas agrícolas, pucaras e instalaciones de acopio y refugio en sus inmediaciones.

**Canario:** Cajero que da los vales y recibe el dinero en las pulperías. Se le designaba así por estar encerrado en una caseta durante sus funciones, desde la cual llamaba a los operarios para la entrega de los vales.

**Cateador:** (cateadores) fueron aquellos aventureros que se internaron en el desierto de Atacama durante la segunda mitad del siglo XIX en busca de vetas ricas de mineral para explotar nuevos yacimientos. Verdaderos pioneros de la actividad minera en el desierto, exploraron gran parte de él.

**Chango:** Término usado para denominar a una persona o población amerindia que ocupaba el litoral costero entre Copiapó y Coquimbo. Aparece documentado por primera vez a mediados del siglo XVII. Con el paso del tiempo, el apelativo se amplió también a los pueblos pescadores que habitaban más al norte hasta el sur del Perú, conocidos hasta entonces como camanchacas, proanches o uros; todas, denominaciones que parecían hacer referencia a un grupo étnico en particular de pueblos pescadores.

**Chufly:** Trago para “componer el cuerpo” después de haber bebido en exceso: en términos populares “componer la caña”. Esta bebida consistía en vino blanco mezclado con Ginger Ale y limón, y en algunas ocasiones, se le agregaba un poco de ají.

**Desierto Costero:** Subregión perteneciente a la jerarquización vegetal descrita por Gajardo (1994) en su trabajo “Clasificación y distribución geográfica de la

vegetación natural de Chile”. Corresponde a la franja costera de las regiones de Tarapacá, Antofagasta y el norte de la Región de Coquimbo. Se subdivide en tres formaciones, correspondientes al desierto costero de Tocopilla, el desierto costero de Taltal y el desierto costero de Huasco.

**Desmante:** Material sin ley, que es necesario remover para abrir piques o seguir a las vetas.

**Destino Turístico:** es un espacio físico, con o sin una delimitación de carácter administrativo o analítico, en el que un visitante puede pernoctar. Es una agrupación (en una misma ubicación) de productos y servicios, y de actividades y experiencias, en la cadena de valor del turismo, y una unidad básica de análisis del sector. Un destino incorpora a distintos agentes y puede extender redes hasta formar destinos de mayor magnitud. Es además inmaterial, con una imagen y una identidad que pueden influir en su competitividad en el mercado.

**Diatomita:** o tierra de diatomeas: es una roca sedimentaria silícea formada por microfósiles de diatomeas, que son algas acuáticas unicelulares que secretan un esqueleto silíceo llamado frústula. El uso más importante y espectacular de la diatomita es como ayudante de filtración para la clarificación y purificación de una gran variedad de líquidos en el proceso químico, metalúrgico, alimentos, fármacos, bebidas, petróleo y otras industrias.

**Ecoturismo:** es una forma de turismo dirigida a preservar entornos y ecosistemas frágiles. El ecoturismo suele darse en entornos naturales amenazados, donde la intención es la conservación. Los esfuerzos del ecoturismo incluyen la construcción de instalaciones turísticas que tengan un impacto mínimo en el entorno natural, adoptando el uso de productos, como los inodoros de compost o la electricidad alimentada por energía solar. El ecoturismo se ha convertido en una especie de “palabra de moda” en los últimos años y está estrechamente relacionada con el concepto de turismo sostenible.

**Empampado:** Perdido en el desierto. Desorientado en medio de la Pampa, especialmente durante las primeras exploraciones, cuando la falta de caminos y señaléticas de referencias hacían que el explorador o viajero se “*empampara*”, padeciendo la feroz agonía de la sed.

**Endemismo:** Concepto comúnmente usado para identificar a taxones nativos o grupos biológicos con área de distribución restringida.

**Enganche/Enganchador:** Los administradores de las faenas, junto con la ayuda de *enganchadores*, captaban trabajadores, inmigrantes o campesinos. Para ello, a menudo el “enganchador” ponía banderas o alguna señalética en las plazas (Iquique, Antofagasta, Coquimbo, Huasco, y varios otros puntos del país), buscando interesados que quisieran formar parte de la industria salitrera. El enganche obrero fue una acción frecuente a fines del siglo XIX e inicio del siglo XX, debido a la demanda de mano de obra. Si bien el enganche era solo un medio para captar trabajadores, sirvió muchas veces para reclutar a través de falsas promesas.

**Escoria:** Sustancia vítrea, formada por las impurezas, que flota en el crisol de los hornos metalúrgicos.

**Esquisto:** Rocas metamórficas de bajo a medio grado de metamorfismo. No es una roca con numerosos usos industriales. Sus abundantes granos de mica y su es-

quistosidad la convierten en una roca de baja resistencia física, generalmente inadecuada para su uso como agregado de construcción, piedra de construcción o piedra decorativa.

**Estudiantina:** Cuadrilla de músicos ejecutantes de instrumentos de cuerda, como bandola, bandoleón, bandurria, pandero, pandereta y otros. Integrada por pampinos, que amenizaban las filarmónicas y las veladas privadas, ya sea en la Administración o en casa de los obreros.

**Falla:** En el campo de la geología, se denomina falla a una fractura, generalmente plana, en el terreno a lo largo de la cual se han deslizado los dos bloques el uno respecto al otro. Las fallas se producen por esfuerzos tectónicos, incluida la gravedad y empujes horizontales, actuantes en la corteza.

**Ficha:** Moneda de caucho o metal que representaba en las oficinas salitreras un valor monetario y que solo se cambiaba por productos en las pulperías. Moneda particular de circulación exclusiva en una faena. Sistema monetario salarial que manejaban en forma particular los empresarios salitreros para pagar los jornales de los obreros. De esta forma, el trabajador no recibía por su trabajo la moneda circulante en el país y no estaba, por lo tanto, en condiciones de emigrar con facilidad a otros centros de trabajo. Las fichas de cada oficina eran diferentes y algunas tuvieron un bello diseño y acuñación. Con la promulgación del artículo N.º 24 del Código del Trabajo, en 1924 este sistema de remuneraciones fue abolido y paulatinamente comenzó el pago con moneda de curso legal.

**Fondeador:** Operario a cargo de un cachucho y que debía revolver constantemente con fierros largos el contenido, a medida que la temperatura iba subiendo, hasta que hervía el agua que disolvía el caliche. Debía mantener esta ebullición por espacio de unas dos horas en un ambiente saturado de vapores, sofocación y calor, propenso al riesgo de caerse dentro del cachucho, como sucedió tantas veces, y tener una muerte horrorosa.

**Formación vegetal:** En el contexto de la clasificación vegetacional, corresponde a una agrupación de una o más comunidades vegetales que pueden ser delimitadas en la naturaleza en función de las formas de vida dominantes y del modo en que estas ocupan el espacio.

**Ganga:** Materia que se aparta como inútil. También es la facilidad que se otorga al trabajador para aliviarlos en sus faenas.

**Geoglifo:** Corresponde a manifestaciones de arte rupestre, con representaciones antropomorfas y geométricas. Se trata de grandes áreas pedregosas en pendientes de cerros que, mediante el despeje de sus elementos, permiten generar motivos a gran escala, como círculos, rombos escalerados, balseros, figuras geométricas, humanas y animales visibles a gran distancia.

**Guarisnaque:** Aguardiente de alta graduación alcohólica proveniente de Bolivia y que se vendía a granel en la Oficinas Salitreras.

**Innovación Turística:** Es la introducción de un componente nuevo o perfeccionado que aporte ventajas materiales e inmateriales a los agentes del turismo y a la comunidad local, que mejore el valor de la experiencia turística y las competencias clave del sector turístico y que potencie, por lo tanto, la competitividad turística y/o la sostenibilidad. La innovación turística puede aplicarse, por ejemplo, a des-

tinis turísticos, productos turísticos, tecnología, procesos, organizaciones y modelos de negocio, destrezas, arquitectura, servicios, herramientas y/o prácticas de gestión, *marketing*, comunicación, funcionamiento, aseguramiento de la calidad y fijación de precios.

**Kunza o Kunsa (“Nuestro”):** El idioma era hablado en la zona atacameña, Licanantay, antes de la imposición del aymara, quechua y español. Convivió con ellos hasta las primeras décadas del siglo XX. Hoy sobrevive en rituales, ceremonias y en la toponimia del lugar. La caracterizan su falta de flexiones y la escasez de tiempos verbales, apoyada en la importancia de la expresión corporal, principalmente de las manos. Incluye conceptos abstractos, como *tchanima*, dolor; *heelata*, mentira; *ckéltchar*, verdad; *haicktur*, vergüenza; *chkausama*, vida; *mulsim*, muerte y términos bipolares como verdad-mentira, vida-muerte.

**Lickan Antai, Licanantay:** Pueblo atacameño que se desarrollaron bajo la influencia del pueblo de *Tiwanaku*, dio las bases culturales, como también las bases sociales de interacción con muchos pueblos. Se ubicaron en algunas localidades o *ayllus* en la cuenca del río Atacama a 33 kilómetros de San Pedro de Atacama; en Talabre, *ayllu* ubicado a 76 kilómetros de San Pedro de Atacama; en Peine y Socaire, *ayllu* cuya fuente principal de subsistencia fue la agricultura (maíz, alfalfa, trigo).

**Lixiviación:** Proceso en el que se produce la separación de una o varias sustancias contenidas en un producto sólido, generalmente molido, mediante el uso de disolventes líquidos.

**Metales de alta ley:** Minerales de alto valor que incluyen el oro, la plata, el platino y el paladio. Las minas son las fuentes de material que contiene mineral y que se encuentran cerca de la superficie o en el subsuelo.

**Monumentos nacionales:** Todos los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico, prehispánicos, o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de indígenas; las piezas u objetos antropológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones, y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo.

**Oficina Salitrera:** Es el conjunto de terrenos, edificios, maquinarias, etc., que forman una unidad en la extracción del caliche y elaboración del salitre. Además, es el nombre que recibe cada uno de los diferentes centros de explotación del salitre ubicados en las actuales regiones chilenas de Tarapacá y Antofagasta, que proliferaron entre 1842 —cuando se descubrió la utilidad del salitre— y los años 1930 —después de inventarse el salitre sintético (ver listado oficinas región Antofagasta).

- Abra
- Aconcagua
- Agustín Edwards
- Alberto Bascuñán (ex Delaware)
- Alemania
- Algorta (ex H. Astoreca)
- Angamos
- Aníbal Pinto
- Araucana
- Arturo Prat
- Atacama
- Ausonia

- Avanzada
- Ballena
- Blanco Encalada
- Bonasort
- Britania
- Buena Esperanza
- Carmelo
- Castilla
- Catalina del Sur
- Caupolicán (ex Alianza)
- Cecilia
- Celia
- Chacabuco
- Chile
- Cobjija
- Cochrane (ex Pissis)
- Concepción
- Condell
- Cota
- Coya Sur
- Curicó
- Delaware (ex Carolina)
- Domeyko (ex Carrera)
- Dominador
- Empresa
- Ercilla
- Esperanza
- Eugenia
- Filomena
- Flor de Chile
- Francisco Puelma
- Ghizela
- Gmo. Matta
- Grutas
- Iberia
- Joaquín Pérez
- José Antonio Moreno (ex Lagunas de Taltal)
- José Francisco Vergara
- José Santos Ossa
- La Americana
- La Valparaíso
- Lautaro
- Lastenias
- Leonor
- Lilita
- Lina
- Los Dones
- Luisis
- María
- María Elena (ex Coya Norte)
- María Teresa
- Miraflores
- O'Higgins
- Oriente
- Pampa Rica
- Pampa Unión
- Pedro de Valdivia
- Pepita
- Peregrina
- Perseverancia
- Petronila
- Portezuelo
- Prosperidad
- Renacimiento (ex San Gregorio)
- Rica Aventura
- Rosario
- Santa Adela
- Salinitas
- San Andrés
- San Martín (ex Valparaíso)
- Santa Fe
- Santa Isabel
- Santa Luisa
- Savona
- Severin
- Sudamericana
- Tranque Sloman
- Tricolor
- Yugoslavia (ex Cristiana)

**Petroglifo:** Es un diseño simbólico grabado en roca, realizado desgastando su capa superficial. Frecuentemente al aire libre, con una simbología compleja y difícil de interpretar. Son el antecedente de los símbolos previos a la escritura.

**Pique:** Lugar de extracción minera; en general, un agujero.



**Pircas:** Muros hechos de piedra, de altura, en general, baja o mediana.

**Pirquén:** Modo de explotación de una mina, que consiste en que el minero trabaja de forma independiente, generalmente con escasos medios y, normalmente, mediante el pago convenido al dueño.

**Pirquinero:** Trabajador minero que realiza las labores de extracción de mineral en forma artesanal y, generalmente, de manera independiente (originado en el mapudungun *pirquen* o *pilquen*, que significa trapos o andrajos, derivando en el siglo XVIII en el de *pirquinero*).

**Pucará:** Fortaleza con gruesas pircas que construían los indígenas en alturas estratégicas.

**Pulperia:** El término alude al comercio donde se ofrecen alimentos y diversos productos de uso frecuente. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE), el término deriva de *pulpa*, ya que en sus inicios comercializaban frutas y dulces que se elaboraban a base de ellas. Existen, sin embargo, otras teorías sobre el origen del nombre. Se utilizaba para identificar las tiendas que se encontraban en las oficinas salitreras, donde los trabajadores compraban la mercancía a cambio de fichas y/o dinero que obtenían de sus empleadores.

**Reserva Nacional:** Área cuyos recursos naturales es necesario conservar y utilizar con especial cuidado por la susceptibilidad de estos a sufrir degradación o por su importancia relevante en el resguardo del bienestar de la comunidad. Sus objetivos son la conservación y protección del recurso suelo, de las especies de flora y fauna silvestre, la mantención o mejoramiento de la producción hídrica, el desarrollo y la aplicación de tecnologías de aprovechamiento racional de la flora y fauna.

**Suple:** Anticipo del jornal, durante el mes.

**Salitre:** Es un mineral que presenta una mezcla de nitrato de potasio y nitrato de sodio. Puede encontrarse como costras delgadas en la superficie de las rocas del desierto de Atacama. Se encuentra naturalmente en grandes extensiones de América del Sur, principalmente en el salar de Uyuni en Bolivia y en la zona norte de Chile. Utilizado para la fabricación de explosivos, pirotecnia, medicina, fósforos, pigmentos, conservantes de alimentos y también como fertilizante. Hasta inicios del siglo XX, época en la que se descubrió el salitre artificial, fue una gran fuente de riqueza de Chile, conocida como “oro blanco”.

**Segmento tectónico:** Geológicamente, corresponde a una subdivisión del sistema de fallas de Atacama. En la Región de Antofagasta existen tres principales. De sur a norte son segmento El Salado, segmento de Paposos y segmento del salar del Carmen.

**Sistema Shanks:** El proceso en el cual se disuelve el caliche a una alta temperatura dentro de los cachuchos. Luego, se deja decantar y enfriar el líquido para obtener los cristales de salitre.

**SNASPE:** Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado, administrado por la Corporación Nacional Forestal (CONAF).

**Socavón:** Cueva que se excava en la ladera de un cerro o monte y, a veces, se prolonga formando galería subterránea.

**Turismo Comunitario:** Dentro de los tipos de turismo, el comunitario es un término utilizado para describir las vacaciones que benefician tanto al viajero como al destino. El turismo comunitario se basa en la premisa de la responsabilidad colectiva, que permite a la comunidad local participar activamente en el desarrollo y la gestión del turismo en la zona. Suele implicar a poblaciones rurales, pobres y económicamente marginadas, en las que los individuos tienen la oportunidad de recaudar dinero a través de su trabajo como gestores de tierras, empresarios, proveedores de productos y servicios y empleados.

**Turismo Costero, marítimo y de Aguas Interiores:** El turismo costero se refiere a actividades turísticas que tienen su base en tierra costera, como la natación, el *surf*, tomar el sol y otras actividades costeras de ocio, recreo y deporte que tienen lugar a orillas de un mar, un lago o un río. La proximidad a la costa es también una condición para los servicios e instalaciones que dan apoyo al turismo costero. El turismo marítimo se refiere a actividades que tienen su base en el mar, como los cruceros, la navegación en yates o barcos, y los deportes náuticos, e incluye sus respectivos servicios e infraestructuras en tierra. El turismo de aguas interiores se refiere a actividades turísticas, como los cruceros, la navegación en yates o barcos, y los deportes náuticos que tienen lugar en entornos con influencia del agua, situados dentro de las fronteras terrestres, e incluyen lagos, ríos, pozas, arroyos, aguas subterráneas, manantiales, ríos subterráneos y otros entornos agrupados tradicionalmente como aguas interiores.

**Turismo Cultural Gastronómico:** Está orientado a conocer, experimentar y comprender distintas culturas, modos de vida, costumbres, tradiciones, monumentos, sitios históricos, arte, arquitectura y festividades que caracterizan a una sociedad y su gente, reflejando la identidad de un destino. En Chile, de norte a sur, se despliegan múltiples culturas locales, muy diferentes entre sí. Sus historias, costumbres, fiestas y gastronomía son atractivos turísticos en sí mismos.

**Turismo cultural:** es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico. Estos atractivos/productos se refieren a un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad que engloba las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones.

**Turismo Deportivo:** es un tipo de actividad turística que se refiere a la experiencia viajera del turista que o bien observa como espectador, o bien participa activamente en un evento deportivo que implica, por lo general, actividades comerciales y no comerciales de naturaleza competitiva.

**Yapa:** Caliche nuevo y de alta ley que se agrega a la carga de los cachuchos, después de la lixiviados en parte.



**Ruta 9** surge como una publicación con un especial interés en brindar a la comunidad en general, visitantes locales, forasteros y tour operadores una guía de campo con variados itinerarios y experiencias interdisciplinarias en los atractivos naturales y patrimoniales de la Región de Antofagasta. Se integran a los ejes de la IS, productos y experiencias que articulan un sinnúmero de atractivos que visibilizan en el itinerario natural la actividad transformadora de la infatigable acción del ser humano en busca de oportunidades para mejorar su calidad de vida.

De forma tácita, aparecen los resultados de la acción de sobrevivencia y resiliencia en las fronteras del desierto de Atacama, el más árido del mundo, y la integración de la actividad de sistematización y recopilación en variadas áreas del conocimiento —fruto del arduo trabajo de investigadores y actores sociales— que, incansablemente, han promovido la discusión y la observación de las comunidades y sus entornos naturales y las estrategias para enfrentar los desafíos del desarrollo y sobrevivencia. También, la ubicación geográfica de cada una de las localidades señaladas, con sus imperdibles y rutas incipientes, permite transitar en pocas páginas tanto las riquezas escénicas y sus proyecciones de transformación como sus valores históricos patrimoniales diseminados en un extenso perímetro geográfico recorrido por los primeros habitantes de la costa, pueblos cazadores recolectores; luego, por conquistadores, por pirquineros, naturalistas, antropólogos, arqueólogos y religiosos, un sinnúmero de gente motivada por la aventura y en busca de oportunidades, junto a la inagotable abnegación personal, en beneficio —para algunos— del bien común, matiza y fortalece indudablemente más los contenidos de esta contribución de investigación aplicada y que nos complace presentar.

**Explora Antofagasta, una región por descubrir**



Universidad  
Católica del Norte



9 789562 1874885

