



RUTA 9

Guía de Campo

Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales de la Región de Antofagasta

EDITOR: Emilio Ricci





RUTA 9

Guía de Campo

*Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales
de la Región de Antofagasta*

AUTORES

Emilio Ricci  • **Carlos Arcena**



RUTA 9

Guía de Campo

Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales de la Región de Antofagasta

Ediciones Universidad Católica del Norte-UCN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE
Antofagasta-Chile
Domicilio legal: Av. Angamos 0610, Antofagasta, Chile

 <https://ror.org/02akpm128>

Autores

Emilio Ricci
Carlos Aracena

Editor: Emilio Ricci

Nº de Inscripción de Registro de Propiedad Intelectual: 2023-A-12937

Primera Edición: 2023

Diseño: Mercedes Lincoñir H. Ediciones Mensaje

ISBN: 978-956-287-488-5

© 2023

Las opiniones expresadas en los capítulos de este libro son de exclusiva responsabilidad de los autores y no representan necesariamente el punto de vista de la Universidad Católica del Norte.

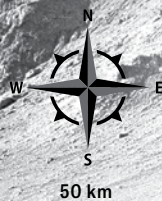


La edición de este libro fue financiada con recursos de la provisión **Fondo de Innovación para la Competitividad**, FIC-R: (2021) "Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales", Código: BIP 40037408-o. Director: Prof. Emilio Ricci.



La Ruta Andina





Océano Pacífico





La Ruta Andina

Actualmente, la **Ruta de Los Andes**, ruta patrimonial incipiente que recorre desde la depresión intermedia hasta la cordillera de los Andes, corresponde a la combinación de las comunas de Sierra Gorda, Calama, María Elena, Ollagüe y San Pedro de Atacama, que se complementan con elementos cartográficos, fotográficos y fichas técnicas representativas, para guiar al lector o al visitante en una ruta caracterizada por las acciones de la extracción minera, rutas caravaneras, astronómicas y de los pueblos originarios, comunidades atacameñas, Licanantay y su extraordinaria cosmovisión. Sociedades que por lo demás interactuaban en las zonas desérticas, encontrando en el medio ambiente y en sus peculiaridades culturales, elementos que aseguraban la subsistencia en el entorno “hostil”, con una producción de recursos apropiada para estas comunidades, asegurando abastecimiento y excedentes para distintas temporadas. En definitiva, en la cosmovisión de las sociedades andinas se presenta una propia percepción del entorno inmediato, con una diversidad de pisos ecológicos subyugados para abastecer las necesidades de recursos alimenticios y económicos.

Lo anterior es acompañado de las espectaculares e infinitas capas de sal en los salares de Atacama, los que no se formaron en condiciones áridas; es más, son vestigios de antiguos climas húmedos ya que en tiempos pasados la región experimentó períodos de mayor humedad que propiciaron la acumulación de agua en cuencas, dando inicio al proceso de evaporación que culminó en la formación de las capas de sal, y las fluctuaciones en la composición de la sal pueden estar vinculados a variaciones en la disponibilidad de agua, cambios en la vegetación circundante y fluctuaciones en la temperatura.



Se integran en este registro de experiencias algunos elementos característicos de la ruta de la minería, especialmente de aquellos componentes de finales del 800 y principios del 900 (salitreras, piques, ferrovías y su coyuntura hacia los puertos de exportación). La Región de Antofagasta, dividida en distritos salitreros, llegó a contar con cinco: El Toco, asociado al puerto de Tocopilla y el más septentrional; Central, Antofagasta o El Loa, entre los pueblos de Baquedano y Sierra Gorda, cuyos puertos de embarque eran Antofagasta y Mejillones; Aguas Blancas, conectado con la caleta Coloso; El Boquete, más al oriente, también conectado con Coloso y el puerto de Blanco Encalada; y Taltal, el más meridional, cuyo embarque se realizaba por el puerto homónimo.

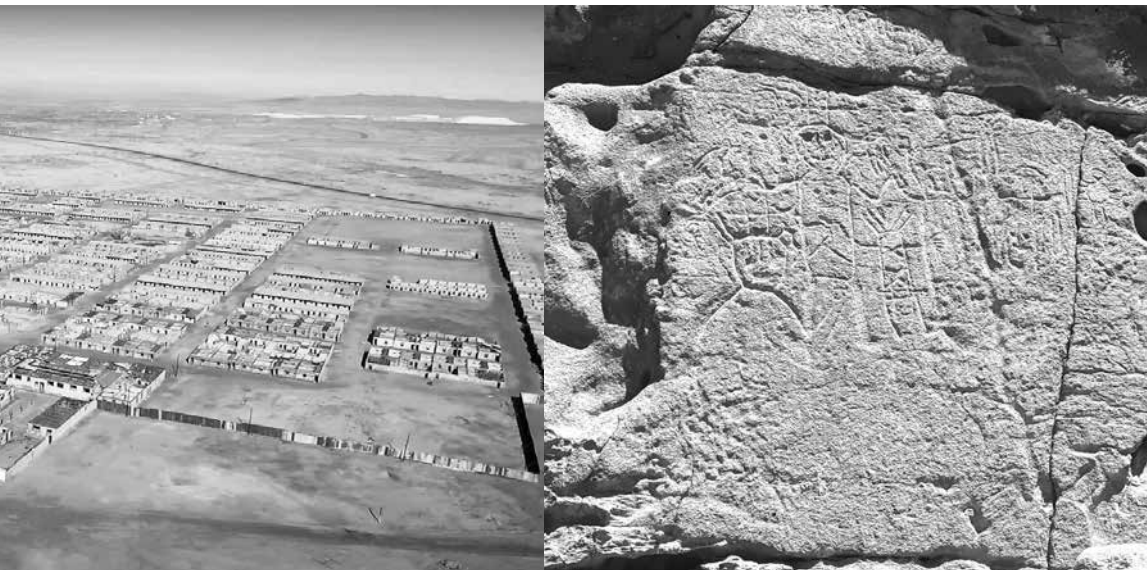
El cantón El Toco ocupaba un extenso espacio que incluía aproximadamente a Quillagua por el noreste, la desembocadura del Loa en el noroeste, el puerto de Cobija al suroeste y la localidad de Chacance al sureste.

Estas comunas albergan una extraordinaria variedad de flora adaptada a estas zonas más áridas del desierto, producto de miles y millones de años de evolución, como sequía, alta radiación, calor en el día y frío en la noche, y vientos constantes. Se pueden encontrar especies aclimatadas como la **Llaretta** (*Azorella compacta*) crece en cojines compactos y duros, en lugares donde no hay mucha tierra, incluso crece sobre rocas, en clima frío, adherida al suelo permitiéndole así resistir mejor el viento. Cactáceas: **Cardón** (*Trichocereus atacamensis*) es un cactus columnar típico del paisaje de altura, guarda agua en sus tallos y así puede soportar largas temporadas de sequía. cactus Copioa. Arbustos: **Cachiyuyo** (*Atriplex atacamensis*) de color pálido en las hojas, para reflejar la luz y no aumentar tanto la temperatura. Árboles: **Chañar** (*Geoffroea decorticans*) árbol de hojas pequeñas para reducir la superficie de transpiración, y presencia de espinas en adultos, para protegerse contra herbívoros. **Tamarugo**, (*Prosopis tamarugo*) es una especie de Leguminosa, se trata de un árbol que puede llegar a los



25 metros de altura. Generalmente presenta un tronco corto y muy ramificado. **Algarrobo blanco**, (*Neltuma alba*), llamado popularmente algarrobo blanco, o tacu, es un árbol corpulento de entre 12 y 15 metros cuya madera es dura y pesada, con gran valor para construcciones. La fauna muy bien adaptada se pueden identificar especies como el **Picaflor de la Puna** (*Oreotrochilus estella*): vive en laderas rocosas, asentamientos humanos y matorral andino. Construyen nidos con forma de hamaca, a partir de musgos y restos de plantas. **Siete colores del norte** (*Tachuris rubrigastra*) es un ave pequeña pero muy colorida (por eso su nombre). Se encuentra en el río Loa y vive en pajonales de lagunas, ríos y esteros. **Gato andino** (*Leopardus jacobita*) se alimenta de pequeños roedores, aves, huevos y reptiles. Habita en zonas rocosas de las regiones más altas de Los Andes. **Vicuña** (*Vicugna vicugna*) se observan casi siempre en grupos con un macho, varias hembras y algunas crías, las que al cumplir un año deben abandonar la manada. **Lagartija de los hijos** (*Liolaemus filiorum*) reptil endémico de la Provincia de El Loa, alcanza 15 cm de longitud total. **Suri** (*Rhea pennata*) ave que puede correr a gran velocidad, vive en ambientes altoandinos, sobre los 4.000 m de altitud. **Parina grande**, flamenco andino (*Phoenicoparrus andinus*) ave de 115 cm de largo. Se la encuentra en lagunas de salares y lagos. El negro de sus alas es visible. **Ranita del Loa** (*Telmatobius dankoi*), especie en peligro crítico de extinción y son exclusivamente acuáticos.

Se integran en la descripción elementos puntuales de la ruta de la astronomía y sus registros integradores para fortalecer la experiencia del turismo astronómico con los mejores cielos del planeta para observar las maravillas del cosmos, permitiendo interrelaciones que se establecen entre los agentes sociales involucrados (visitantes, comunidades locales, guías y empresas turísticas, etc.) determinantes para la cultura y el desarrollo del TIE de la localidad receptora, junto al impacto y la autorrealización de cada visitante. También la experiencia gastronómica se conforma en esta sección con algunas referencias e integraciones finales.







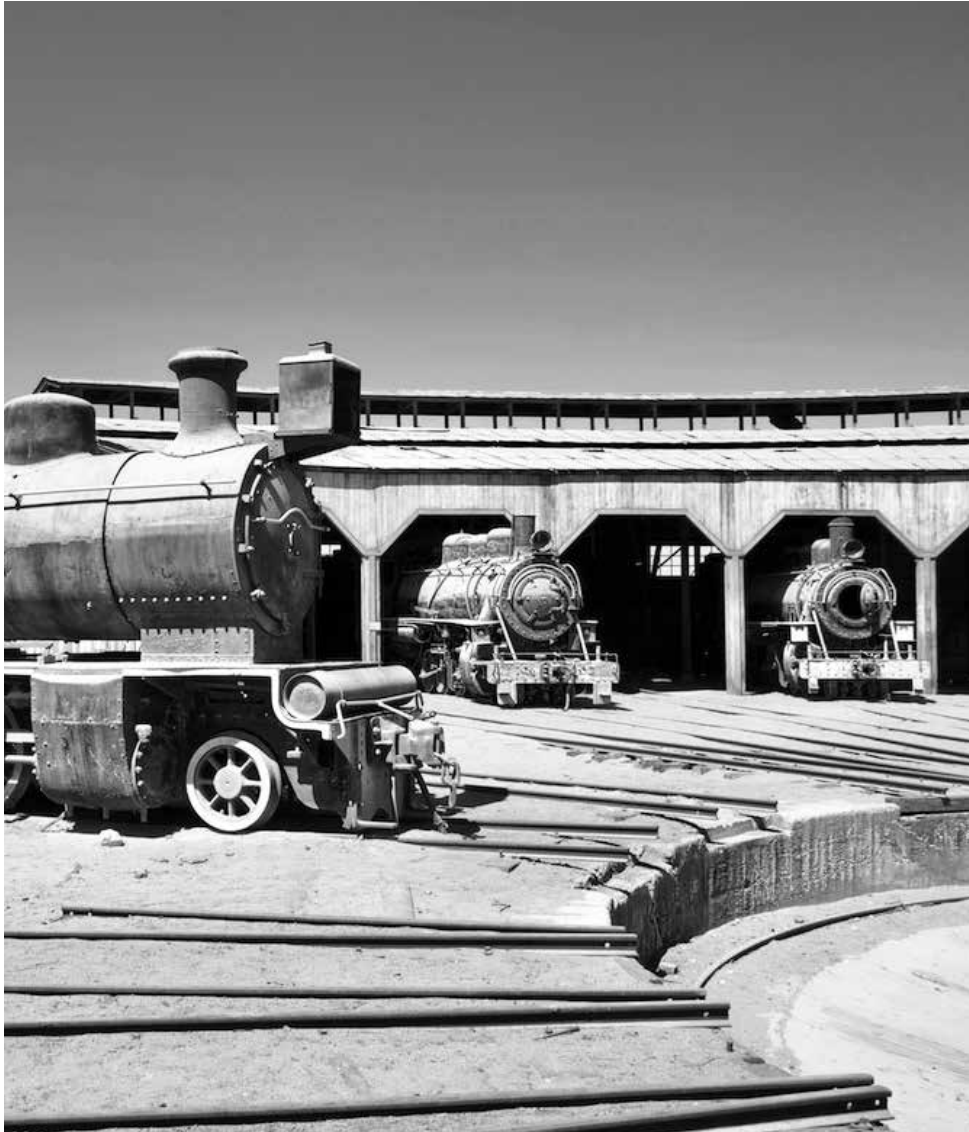
Sierra Gorda

El poblado se estableció hacia 1872 con el descubrimiento de la mina de plata de Caracoles²⁸. La comuna **Sierra Gorda**, creada en 1980 por Decreto con Fuerza de Ley N° 12.868, tiene como capital comunal al histórico pueblo ferroviario de Baquedano. Recibe su nombre de la definición montañosa de su ubicación y dada por Ignacio Domeyko²⁹ en el desierto de Atacama debido a que la zona es una *extensión de montañas consecutivas de baja altura*. La comuna

28 Inició su nombre como Mineral de Caracoles, debido a la inmensa cantidad de fósiles de amonitas que se hallaban entre las piedras y arenas de las serranías. Diversos aventureros se internaron en la pampa del desierto de Atacama, durante la segunda mitad del siglo XIX en busca de vetas ricas para explotar. Fue José Díaz Gana (Nacido en 1827, 1852, año en que se dirigió rumbo al norte, como tantos chilenos tentados por la fortuna) quien descubrió en 1870 el riquísimo yacimiento de plata, ubicado en el interior del departamento boliviano del litoral. La primera veta fue llamada Flor del Desierto, despertó enorme interés y fue el que dio riqueza y prosperidad a la ciudad de Antofagasta. Es uno de los minerales más grandes, con una superficie de 400 kilómetros cuadrados de extensión. Verdaderos pioneros de la actividad minera en el desierto exploraron gran parte de él y se internaron —en ese entonces— en tierras bolivianas buscando nuevos yacimientos. Caracoles se llenó rápidamente de mineros y capitalistas chilenos interesados en invertir en la producción de plata, lo que condujo a fuertes disputas entre Chile y Bolivia. Según el tratado de 1866, el límite entre ambos países había sido fijado en el paralelo 24°, pero todos los impuestos recaudados por las aduanas fiscales chilenas y bolivianas situadas entre los paralelos 23° y 25° se repartían de manera equitativa entre ambos países.

29 Docente y científico polaco, durante el siglo XIX contribuyó al desarrollo de la mineralogía, la geografía y la etnografía de Chile. Realizó múltiples actividades científicas y aportó decisivamente a la reforma del sistema educacional chileno. Fue en La Serena donde impartió cursos de Ensayos de Metales y Minerales, Análisis Químico, Explotación de Minas y Mensura de Minas, y fomentó el desarrollo minero mediante la incorporación de tecnología, traspasando sus conocimientos científicos. En un proceso de investigación y exploraciones del territorio nacional, desarrolló numerosos métodos de análisis de minerales y materias primas. Domeyko examinó los carbones provenientes de Lota, además de innumerables muestras de plata, cobre, arsénico, yodo, antimonio, mercurio, bismuto, plata y oro, entre otros. En el periodo entre 1840 y 1846 realizó numerosas expediciones; entre estas, dirigió una expedición a las cordilleras de Cachapoal y examinó las estructuras geológicas de las cordilleras de los Andes y de la costa. Descubre y nombra la homónima *cordillera de Domeyko* o *cordillera de Imilac*, que se trata de una cadena montañosa de los Andes situada al oeste del salar de Atacama. Corre de norte a sur durante aproximadamente 600 km, paralela a la cadena principal. La cordillera marca el límite oriental del desierto de Atacama y es la cordillera con menos humedad del mundo y además ofrece importantes oportunidades para la generación de energía solar, pues recibe una radiación anual que asciende a los 310 watts por metro cuadrado.

cuenta actualmente con una superficie de 12.286 km², representando el 10% de la superficie regional y una población de aproximadamente 10.190 habitantes, que se constituyen principalmente como población rural que se distribuye en 80% hombres y 20% mujeres. Posteriormente, el 1 de junio de 1981 se creó la Municipalidad de Sierra Gorda, ubicada al norte de la localidad de Carmen Alto. A lo largo de 35 kilómetros, se localiza el “Cantón Central”, antiguo sector de la pampa salitrera, con más de 20 tortas de ripio (residuos sólidos sin minerales que resultaban del proceso de lixiviación, que eran acumulados), cementerios y ruinas de poblaciones de antiguas oficinas salitreras.



Museo del Ferrocarril de Baquedano, comuna de Sierra Gorda. ©Manfredo Tuniche.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Cerros de Caracoles****COMUNA**

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PN-01

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales

1.1. montañas

1.1.2. cerros

1.1.4. lugares de interés geológico y paleontológico

GEORREFERENCIACIÓN

23° 3' 19.28" S 68° 59' 56.71" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

37.72 km

ALTURA MSNM

2.981 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-SG-PN-01

DESCRIPCIÓN

Cerros de Caracoles mezcla la estratigrafía, la paleontología y los yacimientos minerales. Por un lado, es un reconocido sitio de fósiles que debe su nombre a la gran cantidad de ammonites que se encuentran en sus quebradas, además de pelecípodos³⁰, braquiópodos³¹ y restos de ictiosaurios³². En los cerros de Caracoles y sus alrededores aflora una sucesión marina conformada por cinco formaciones (de más antigua a más joven), Torcaza, Caracoles, Dolarisa, Millonaria y Honda, agrupadas bajo el nombre de Grupo Caracoles y que comprenden un rango de edad que va desde el Bajociano³³ al Kimmeridgiano³⁴ y que son testimonio del mar Jurásico que existió en gran parte del norte de Chile.



30 Moluscos bivalvos lamelibranquios que tienen el pie en forma de hacha.

31 Son invertebrados marinos, bentónicos, gregarios y filtradores, que tienen el cuerpo protegido por dos valvas calcáreas (en algunos son quitinofosfáticas), perforadas, que se articulan entre sí mediante una bisagra o charnela (parecida a la de los bivalvos, aunque mucho más simple).

32 Grandes reptiles marinos con aspecto de pez y delfín (ver evolución convergente). Durante el Triásico, evolucionaron a partir de reptiles. Tenían cráneos largos y estrechos y mandíbulas con dientes afilados. Usaban los dientes para atrapar presas como peces y calamares. Tenían los ojos más grandes documentados en animales, que les ayudaban a ver en las aguas oscuras del fondo del mar. Una especie tenía ojos de más de 25 centímetros de ancho.

33 El Bajociano o Bajociense, una división de la escala temporal geológica es la segunda edad del Jurásico Medio, segunda época del periodo Jurásico. Esta etapa se extiende de 171,6 hasta 167,7 millones de años atrás, aproximadamente. El Bajociano sucede a la edad Aleniense y precede a la Batoniense.

34 El Kimmeridgiense o Kimeridgiano es una división de la escala temporal geológica, una de las últimas edades o pisos del periodo Jurásico. Se extiende desde 154,8 ± 0,8 hasta 149,2 ± 0,7 millones de años. El Kimmeridgiense sucede a la edad Oxfordiense y precede a la Titoniense del Jurásico Superior.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Quebrada de los Arrieros			
COMUNA	CÓDIGO		
Sierra Gorda	SG-PN-03		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.4 Valles y quebradas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 4' 42.96" S 68° 40' 27.84" O			FO-SG-PN-03
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.647 msnm		69.38 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Fue vía de tránsito con un sentido primario E-O, llevando remesas de ganado desde el NO argentino y diversos productos desde los oasis del Salar hacia las zonas extractivas. Quebrada de los Arrieros nace en las aguadas del cerro Quimal (-68.6744 O -23.0786 S) y se une en su desembocadura como afluente de la quebrada Saco, a la altura de Sierra Gorda (-69.38899 O -22.99908 S), salvando un desnivel de aproximadamente 2.000 metros entre la depresión preandina y la cordillera de Domeyko. Es un lecho de escurrimiento esporádico, particularmente durante el llamado invierno altiplánico (diciembre-marzo), situado en un ambiente de extrema aridez y escasez de agua, en combinación con ausencia de vegetación</p> <p>Núñez (1999) identificó en QA evidencias de arreo de ganado argentino y de tráfico interzonal entre los oasis del Salar de Atacama y la mina de plata de Caracoles, el valle del Loa y la costa, a través de vías por el salar y pampas occidentales. Estas consisten fundamentalmente en caminos, corrales y refugios, asociados a vegas, pozos, vegetación natural y actividad biológica.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Huellas Troperas			
COMUNA	CÓDIGO		
Sierra Gorda	SG-PN-04		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
2. Museos y manifestaciones culturales 2.4. Ruinas y lugares arqueológicos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 1' 17.69" S 68° 54' 38.03" O			FO-SG-PN-04
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.850 msnm		44.34 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Las huellas troperas son sitios lineales que dan cuenta de caminos, vías de traslados y comunicación con vestigios tanto humanos como animales. Estas huellas por definición corresponden a un sitio con características complejas, ya que está constituido por una serie de senderos que presentan un rumbo paralelo y producidos por el continuo tránsito de animales —llamas, mulares o hatos de ganado vacuno, entre otros—. Frecuentemente, estas "huellas troperas" están constituidas por un número promedio de diez senderos aproximadamente, con un ancho total de 30 m. Se caracterizan por trazar un rumbo sinuoso, siguiendo las irregularidades del terreno, generando canales o surcos más profundos en aquellos terrenos más blandos. Enfatizar además que la principal unidad social y económica de ordenamiento del territorio pampino fueron los cantones, a partir de los cuales un grupo de oficinas de diversas compañías salitreras establecieron relaciones económicas y sociales estables entre ellas, con un pueblo de servicios y un puerto de embarque, desarrollando flujos densos de bienes y personas.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Planta solar térmica Pampa Elvira			
COMUNA	CÓDIGO		
Sierra Gorda	SG-PN-07		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.7 Obras de Ingeniería			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 25' 0.01" S 68° 48' 59.91" O			FO-SG-PN-07
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.660 msnm		77.71 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Planta Solar Térmica más grande del mundo, inaugurada el año 2013, que provee energía a la operación Gabriela Mistral de Codelco en el norte grande de Chile (Región de Atacama). Destaca por su aporte de 54.000 MWh/año calóricos promedio, desplazando el 85% del combustible fósil del proceso de electroobtención, permitiendo que la División Gabriela Mistral deje de emitir 15 mil toneladas al año de CO².</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Cerro Quimal

COMUNA

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PN-18

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio Natural /
1.1. Montaña / 1.1.2. Cerros

GEORREFERENCIACIÓN

23° 6' 28.05" S 68° 39' 43.48" O

CÓDIGO FOTO

FO-SG-PN-18

ALTURA MSNM

4.278 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

71.62 km

DESCRIPCIÓN

El cerro Quimal o Kimal es la mayor cumbre de la cordillera de Domeyko, localizada aproximadamente a 70 km de San Pedro de Atacama y justo al poniente del salar de Atacama. Para la cultura Likan-Antay o atacameños, el cerro Quimal es una montaña sagrada, rodeada de leyendas; la más interesante es la que vincula a Quimal en un triángulo amoroso con el Licancabur y el Juriques.

Actualmente el cerro, aunque menos frecuentado que los volcanes de la zona, es visitado por cientos de turistas al año, quienes buscan acercarse un poco más a la historia Likan-Antay o simplemente para regocijarse de la bella panorámica del salar de Atacama en medio del desierto más árido del mundo y con la gigantesca cordillera altiplánica como telón de fondo. El cerro no posee mayores complejidades técnicas, por lo que puede ser ascendido indistintamente por cualquiera de sus vertientes. Las rutas más utilizadas se realizan por la cara norte, a la cual se accede desde el oeste a través de la quebrada de los Guanacos; aunque también puede ser ascendido por la cara oeste, utilizando antiguos caminos mineros que conducen hasta casi los 4000 m; también es posible el ascenso directo a través de la cara sur.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina Salitrera Chacabuco****COMUNA**

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-01

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico
 2. Museos y manifestaciones culturales
 2.3. Lugares históricos

GEORREFERENCIACIÓN

23° 08' 47.85" S 69° 36' 59.75" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

50.2 km

ALTURA MSNM

1.359 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SG-PC-02

DESCRIPCIÓN

Su origen se remonta al año 1922, cuando la empresa Anglo Nitrate Company Limited comenzó su construcción sobre las ruinas de la oficina salitrera Lastenia. Dos años más tarde, sus instalaciones fueron inauguradas con una extensión de 36 hectáreas. La oficina salitrera Chacabuco es el último establecimiento calichero implementado con el tradicional sistema de producción Shanks³⁵ y el más grande de los de este tipo, característico de la época de oro de la extracción de nitrato. Ocupa una extensión de 36 hectáreas, y comprende un sector productivo y otro urbano. Destacan en ese sector la maestranza, la bodega, la casa de máquinas y la enorme estructura sostenida que albergaba los 54 grandes estanques de lixiviación que contenían el mineral. Por otro lado, y para satisfacer las necesidades de las cinco mil personas que llegaron a habitarla entre población trabajadora y sus familias, la Oficina Chacabuco contaba con hospital, teatro, hotel, escuela, pulpería, mercado, gimnasio, piscina, canchas de fútbol, y la plaza arbolada equipada con un kiosko de retreta.

En 1968 la oficina fue vendida a la Sociedad Química y Minera de Chile (SOQUIMICH), pero en 1973, al producirse el Golpe de Estado, fue expropiada por las Fuerzas Armadas para convertirse en uno de los campos de prisión y tortura más grandes de la dictadura militar. En él se recluyó y torturó a "prisioneros políticos" varones de Copiapó, Valparaíso, Santiago, Linares y Concepción hasta 1975.

Fue declarada Monumento Histórico D.S. 1749 del 26/07/1971. Luego, en 1989, se realizó una nueva declaratoria que incluyó las tortas de ripio o acopio de desechos minerales que circundan las instalaciones. Desde 1990 es propiedad del Estado de Chile y es administrada por el Ministerio de Bienes Nacionales.

35 El proceso de disolver el caliche a una alta temperatura dentro de los cachuchos. Luego se deja decantar y enfriar el líquido para obtener los cristales de salitre.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Ex oficina salitrera Pampa Unión			
COMUNA	CÓDIGO		
Sierra Gorda	SG-PC-02		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Monumento Histórico 2. Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 4' 49.16" S 69° 29' 24.68" O			FO-SG-PC-02
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
1.414 msnm		27.08 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>A partir de la década de 1870, la zona de Antofagasta cobró especial relevancia por el hallazgo de abundantes yacimientos salitreros. La localidad surgió de manera espontánea, por iniciativa del médico Lautaro Ponce Arellano, quien, conociendo las necesidades de los trabajadores salitreros y sus familias, habría concebido la idea de fundar un sanatorio hospital en un punto de convergencia entre varias salitreras y cercano a una estación de ferrocarril. Fue así como nació el pueblo de Pampa Unión, ubicado en las proximidades de la Estación Unión, de la cual partían los ramales hacia distintas oficinas salitreras, como Arturo Prat, Aníbal Pinto, Edwards, Ausonia, Carmela, José Santos Ossa, Leonor, Cecilia y Candelaria, entre otras.</p> <p>Se fundó en 1911 y tras la construcción del sanatorio, se fueron instalando nuevos servicios y viviendas para los nuevos residentes, de tal manera que el pueblo se convirtió en un punto de atracción para los trabajadores de la zona, constituyendo un centro de entretención y comercio por excelencia. En este lugar había bodegas, almacenes, juegos de azar, registro civil, tiendas, bares y burdeles. Fue un pueblo de gran auge, al igual que las oficinas salitreras de efímera existencia. Sus últimos habitantes desalojaron el pueblo a comienzos de la década de 1950. Actualmente se conservan solo ruinas.</p>			

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina salitrera Francisco Puelma****COMUNA**

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-03

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico
2. Museos y manifestaciones culturales
2.3 Lugares históricos

GEORREFERENCIACIÓN

22° 49' 17.78" S 69° 18' 44.34" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

7.77 km

ALTURA MSNM

1.640 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-03

DESCRIPCIÓN

La oficina salitrera Francisco Puelma —llamada anteriormente Carmen Alto— comenzó a elaborar el mineral en 1907. Ubicada a 300 metros de la estación Carmen Alto del ferrocarril de Antofagasta a Bolivia, la Oficina constituyó una de las representantes más importantes de su rubro debido a su capacidad de producción, número de trabajadores y población de su campamento. La Oficina, registrada bajo la propiedad de The Lautaro Nitrate Company Ltda., contaba con una moderna planta y equipos eléctricos que le permitían realizar una producción aproximada de unos 79.000 quintales mensuales de salitre (unas 3.634 toneladas), constituyéndose como una de las oficinas con mayor capacidad productora de la región.

El campamento estaba compuesto por un edificio con dos departamentos, dos chalets para empleados superiores y otro para el médico. Contaba además con un edificio-rancho para empleados solteros, otro que funcionaba como laboratorio y farmacia central, escritorio general, escuela pública. El campamento de los obreros, por otra parte, se componía de 27 blocks de una pieza; 184 habitaciones de 2 piezas; y 176 de 3 subdivisiones. En su mejor momento, la Oficina alcanzó los 5.000 habitantes. Sin embargo, tras la crisis del salitre cerró sus puertas en 1932. Apelando a su alto valor histórico, testimonio de la actividad salitrera en el país, las ruinas de la ex oficina salitrera Francisco Puelma fueron declaradas Monumento Histórico en 1989 por el Ministerio de Educación. Actualmente, funciona en sus terrenos una planta extractora de yodo.

Contaba, por ejemplo, con una planta de fuerza eléctrica compuesta de dos turbinas de vapor acopladas a generadores Siemens-Schuckert de 1.250 KW/hora. Para el transporte del caliche desde las pampas a la planta de elaboración, disponía de 38 kilómetros de líneas férreas. El material de arrastre se componía de ocho locomotoras a vapor y dos locomotoras eléctricas, más 118 carros calicheros de distintos tipos y capacidades.





NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Cantón Salitrero el Boquete

COMUNA

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-04

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales
2.3 Lugares históricos

GEORREFERENCIACIÓN

23° 47' 52.90" S 69° 22' 1.51" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

100 km

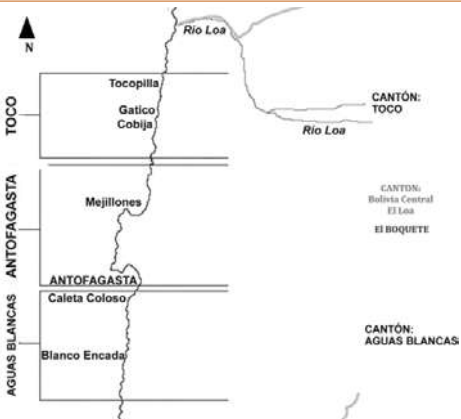
ALTURA MSNM

1.668 msnm

DESCRIPCIÓN

Se le denomina así al territorio que reunió a las oficinas salitreras ubicadas al norte de Baquedano. En el trayecto es posible apreciar las ruinas de las ex oficinas salitreras Pisis, Savona, Domeyko y Sargento Aldea, hasta llegar a la ex oficina Puelma. El distrito salitrero del Boquete estaba conectado hacia la costa con el puerto de embarque de Coloso y el puerto de Blanco Encalada.

REGISTRO FOTOGRAFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-04



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Ex oficina salitrera Lastenia Salinas

COMUNA

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-05

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico / 2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3 Lugares históricos

GEORREFERENCIACIÓN

23° 09' 00.0" S 69° 37' 60.0" O

ALTURA MSNM

1.360 msnm

DESCRIPCIÓN

La oficina salitrera Lastenia Salinas, denominada originalmente "La Salinas", fue una de las oficinas más importantes del Cantón Central o Bolivia, potenciado a raíz del desarrollo del Ferrocarril de Antofagasta a Bolivia. En ella, en 1872, el ingeniero sueco Charles Wilson montó la primera planta industrial de destilación o desalación solar, para la transformación de agua salada en potable, de la que se tenga registro.

REGISTRO FOTOGRAFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-05

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

46 km

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**Ex oficina Sargento Aldea****COMUNA**

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-06

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA2. Museos y manifestaciones culturales
2.3 Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 12' 1.00" S 69° 41' 11.00" O

ALTURA MSNM

1.297 msnm

DESCRIPCIÓN

El paradero del ferrocarril de Antofagasta a Bolivia, denominado "El Buitre", facilitaba el acceso a la oficina "Sargento Aldea", propiedad de la Compañía de Salitre de Antofagasta. A fines del año 1920, un voraz incendio destruyó gran parte de la oficina, administración, casas para empleados y algunos campamentos. En 1923 fue reconstruida (Servicio Nacional de Turismo, 2012).

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**Ex oficina salitrera Condell****COMUNA**

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-07

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA2. Museos y manifestaciones culturales
2.3 Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 9' 31.00" S 69° 40' 39.00" O

ALTURA MSNM

1.362 msnm

DESCRIPCIÓN

La oficina Carlos Condell fue construida en el año 1914. Esta oficina llegó a tener un total de 30 personas trabajando. Recién en 1918, la Oficina Condell contó con una Casa de Yodo, fundamental para fijar su cuota de producción. Según las actas del directorio de la compañía, todavía en noviembre de 1922 se seguían implementando las construcciones de las oficinas Condell y Aldea, "para que queden listas para ponerlas en marcha".

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Ex oficina salitrera Edwards

COMUNA

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-08

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales
2.3 Lugares históricos

GEORREFERENCIACIÓN

23° 7' 13.00" S 69° 32' 38.20" O

ALTURA MSNM

1.392 msnm

DESCRIPCIÓN

El pueblo de Pampa Unión, ubicado en las proximidades de la Estación Unión, de la cual partían los ramales hacia distintas oficinas salitreras, como Arturo Prat, Aníbal Pinto, Edwards, Ausonia, Carmela, José Santos Ossa, Leonor, Cecilia y Candelaria, entre otras.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-08

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

49 km



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Ex oficina salitrera Santa Filomena

COMUNA

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-09

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales
2.3. Lugares históricos

GEORREFERENCIACIÓN

23° 08' 18.7" S 69° 33' 22.4" O

ALTURA MSNM

1.402 msnm

DESCRIPCIÓN

Oficina del Cantón Central de la Región de Antofagasta. En 1866 J.S. Ossa y Francisco Puelma concretaron peticiones sobre los terrenos del Cantón Central, iniciando la explotación de la salitrera Salar del Carmen. A contar de 1872, se instaló la Oficina Lastenia y surgió una serie de otras oficinas a lo largo de la vía férrea que daba acceso al puerto de embarque de Antofagasta. Fueron adquiridas en 1925 por la empresa Lautaro Nitrate Co.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-09

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

67 km



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Ex oficina salitrera Anita			
COMUNA	CÓDIGO		
Sierra Gorda	SG-PC-10		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
2. Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 59' 21.8" S 69° 23' 30.6" O			FO-SG-PC-10
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
1.500 msnm		56 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Rumbo a Antofagasta frente a Pampa Unión se encuentra emplazada la oficina Anita, de la cual hoy solo quedan ruinas de un lugar que marcó el esplendor de una de las épocas más gloriosas de la historia del salitre.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Ex Oficina Salitrera Concepción			
COMUNA	CÓDIGO		
Sierra Gorda	SG-PC-11		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
2. Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 00' 43.4" S 69° 24' 41.7" O			FO-SG-PC-11
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
1.477 msnm		57 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La Oficina "Araucana-Concepción", propiedad de los señores Baburizza, Lukinovic & Cía., situada al este de la estación de Unión y a más o menos 5 kilómetros de distancia, de la misma. La Oficina "Araucana" tenía sus establecimientos educacionales ubicados al frente de la plaza; uno, destinado para los hombres; el otro, para las mujeres.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Pueblo de Baquedano

COMUNA

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-12

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos

GEORREFERENCIACIÓN

23° 20' 8.25" S 69° 50' 34.81" O

CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-12

ALTURA MSNM

1.028 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

85 km

DESCRIPCIÓN

En 1910 la localidad Baquedano adquiere ese nombre. La historia relata que dos años más tarde comienza a funcionar como estación de ferrocarriles, maestranza, taller diésel y ubicación de máquinas de agua encargadas de abastecer a las locomotoras de la época. La estación Baquedano era un ramal, es decir, allí ocurrían los transbordos de pasajeros que llegaban de Calera, además se interceptaban el ferrocarril longitudinal del norte y el de Antofagasta a Bolivia; por ende, la cantidad de gente que circulaba en esa época por el pueblo estaban en constante movimiento, solo en la estación de locomotoras trabajaban alrededor de mil personas. En la actualidad, una parte de la estación de trenes es un museo, mientras que la otra está siendo ocupada por la empresa de transporte ferroviario S.A, FERRONOR.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Antigua estación Ferrocarriles de Baquedano

COMUNA

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-14

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico
2. Museos y manifestaciones culturales
2.3. Lugares históricos

GEORREFERENCIACIÓN

23° 20' 03.4" S 69° 50' 18.6" O

CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-14

ALTURA MSNM

1.035 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

85 km

DESCRIPCIÓN

El recinto ferroviario de Estación Baquedano se ubica en el poblado del mismo nombre a unos 70 km de la ciudad de Antofagasta. Este recinto fue construido a inicios de siglo XX con el objetivo de servir como estación de transbordo entre el Ferrocarril Longitudinal del Norte y el Ferrocarril Antofagasta a Bolivia (El longino y el Internacional). En este recinto se levantó toda la infraestructura para el aparcamiento, mantención y reparación de las locomotoras Diesel. En el recinto existe una casa de máquinas en desuso, conocida popularmente como el Museo Ferroviario, la cual alberga cinco locomotoras a vapor en su interior y también otros materiales rodantes, como coches y vagones salitreros. Este material rodante como algunos inmuebles se encuentran declarados como Monumento Histórico Nacional desde diciembre de 1983.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Pique Chela			
COMUNA	CÓDIGO		
Sierra Gorda	SG-PC-21		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Centros o lugares de esparcimiento 6.2 Parques de recreación			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 59' 05.25" S 69° 23' 25.39" O			FO-SG-PC-21
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
1.504 msnm		12.56 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El Pique Chela fue un balneario y lugar de encuentro recreativo para familias pampinas construido a fines del siglo XIX (en ese tiempo, territorio boliviano) situado en pleno desierto de Atacama, situado a 12 km al oeste de la localidad de Sierra Gorda y a 300m al sur poniente de la ruta 25. Fue construido inicialmente como parte del suministro de agua de ferrocarriles entre los años 1880-1900 y en la década de los años 20 se proyectó como una zona recreacional para viajeros entre cantones u oficinas. Originalmente fue conocido como Cantón Bolivia o Cantón Central. Luego pasó a manos de la compañía Andes Mining, que lo convirtió en un balneario. Actualmente está en desuso y se puede acceder en vehículo, en el lugar aún se conserva la casa de fuerza, la piscina, algunos árboles y el pique de donde se extraía el agua (hoy, seco).</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Geoglifo "Sueño y Esperanza"			
COMUNA	CÓDIGO		
Sierra Gorda	SG-PC-23		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Museos y manifestaciones culturales 2.4 Ruinas y lugares arqueológicos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 22' 4.00" S 69° 53' 48.93" O			FO-SG-PC-23
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
990 msnm		90 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Creado en 1993 por el artista nacional Sergio Tilleria y construido con la ayuda de la comunidad, esta obra se ubica a 5 km al poniente de Estación Baquedano en un cerro al costado de la vía del ferrocarril de Antofagasta a Bolivia. Esta obra puede ser vista desde la autopista y para acceder al lugar se debe tomar un camino interno que comienza en el recinto ferroviario. Se puede llegar en vehículo de doble tracción y/o bicicleta.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Ex Mineral de Caracoles

COMUNA

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PC-24

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales
2.3 Lugares históricos

GEORREFERENCIACIÓN

23° 1' 12.00" S 69° 0' 36.00" O

CÓDIGO FOTO

FO-SG-PC-24

ALTURA MSNM

2.646 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

35.9 km

DESCRIPCIÓN

El nombre es debido a la inmensa cantidad de fósiles de amonitas que se hallaban entre las piedras y arenas de las serranías. *“Y en dos meses consecutivos de incesante labor de reconocimiento —Díaz Gana— descubrió los principales yacimientos”* (Vicuña M., Benjamín, (1882).

Este mineral de plata data de 1870 cuando fue descubierto por una cuadrilla de expertos cateadores comandados por José Díaz Gana y gracias a las indicaciones de un chango de la costa de Mejillones. Hasta entonces este mineral solo era una leyenda que muchos otros exploradores anhelaban descubrir, pero que perecieron “empampados” en el intento.

“Con recursos del baron Arnou de la Rivière³⁶, se alistó la expedición con víveres, animales, agua y forraje además de integrar un cateador mandado traer expresamente de Copiapó, llamado José Ramón Méndez, más conocido como ‘Cangalla’ por otros descubrimientos ya hechos, así en marzo de 1870 se organizó la nueva caravana: José Ramón Méndez (alias Cangalla), jefe de la expedición; Saavedra, como guía; Reyes, peón de mano; Sagredo, arriero y José Porras, agregado. Montados en cinco mulas gordas y tres más con agua, víveres y forraje, emprendieron camino hacia el Cerro Gordo, para internarse al centro del desierto por la suave quebrada que conduce desde Mejillones a ese mineral, todos complacidos por las esperanzas que abrigaban por la promesa verbal de la mitad de cualquier hallazgo”.

Boletín de la Sociedad Nacional de Minería (1898). Estudio sobre el Mineral de Caracoles. (pág. 158)

“‘Cangalla’ tropezó con los rodados, piedras desprendidas del filón principal, de la que más tarde sería llamada mina Flor del Desierto; Reyes encontró las de la Descubridora; Porras los de la San José, y Saavedra se topó con los afloramientos superficiales de la veta nombrada Buena Esperanzas”.

Vicuña M., B., (1882). El libro de la plata. (pág., 379)

Este mineral tuvo varios yacimientos de distintos capitales (chilenos, en su mayoría) y fue el lugar en donde se desató el primer enfrentamiento bélico de la Guerra del Pacífico entre tropas invasoras chilenas y una improvisada resistencia boliviana que terminaría siendo derrotada en Calama. Este lugar lleno de historia se encuentra a 60 km hacia el oriente de la localidad de Sierra Gorda y se puede acceder en vehículo por la ruta interior B-229. En el lugar se puede visitar el antiguo cementerio, en donde aún se erige el museo de los primeros Bomberos de la región de Antofagasta.

36 Henri Guillaume Marie Arnou-Rivière, que se hiciera conocido a mediados del siglo XIX como el “Barón de la Rivière”. Famoso y polémico, este aventurero jugó un papel protagónico en la explotación de las grandes riquezas del desierto de Atacama, enmarcada en el conflicto limítrofe entre Chile y Bolivia.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Cementerio de los Apestados****COMUNA**

Sierra Gorda

CÓDIGO

SG-PE-08

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍAMuseos y manifestaciones culturales
2.3. Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 2' 29.43" S 69° 26' 59.98" O

CÓDIGO FOTO

FO-SG-PE-08

ALTURA MSNM

1.440 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

20 km

DESCRIPCIÓN

A 20 km al oeste de Sierra Gorda, este lugar fue habilitado especialmente para inhumar a las víctimas de la peste bubónica. A diferencia de los otros cementerios coetáneos, este se halla alejado de todo asentamiento urbano de la época. Tal vez geográficamente, más cercano al ex pueblo de Pampa Unión.

Cabe recordar que fue en 1912 que esta pandemia, conocida como peste negra dado al color del vómito de sus víctimas, asoló el norte de Chile luego de que en Tocopilla recalase un barco proveniente de Guayaquil (Ecuador estaba infecto en ese entonces), expandiendo con intensidad inflamable la epidemia en la zona.

La mortandad fue intensa, ocupando este cementerio una superficie de 6 mil m², y dramáticamente la mayoría de las edades que señalan las ennegrecidas cruces ahí erguidas indican gran población infante.

Las sepultaciones en ese lugar comenzaron en 1912 y posiblemente la última víctima inhumada lo fue en la década del 30, o sea, previamente a la Segunda Guerra Mundial.





Calama

El origen del término **Calama** es kunza y proviene de kara-ama, que significa “pueblo en medio del agua” y que se sustenta en que, hasta mediados del siglo XX, Calama y el oasis circundante estaban flanqueados por el río Loa en su borde sur y oriente, y por las vegas y pantanos en el sector poniente.

Calama se sitúa en la intersección del Camino del Inca, donde se unen las rutas de Cobija a Potosí y de Arequipa a Copiapó. Fue un asentamiento pobre y de escasa población cuando llegó Diego de Almagro, ya que el centro prehispánico estaba en Chiu Chiu³⁷, pues más abajo el río Loa era contaminado por las salobres aguas del río Salado, lo que impedía las producciones agrarias.

Era un tambo, o lugar de paso para quienes transitaban el Camino de Inca. En 1832 se creó un servicio semanal entre Potosí y Cobija y, hacia 1840, luego de que el prefecto boliviano se trasladara de Chiu Chiu a Calama, se convirtió en el centro administrativo más importante del área.

El 23 de marzo de 1879 fue ocupado por las tropas chilenas luego de la primera batalla contra las defensas bolivianas durante la Guerra del Pacífico.

37 San Francisco de Chiu Chiu es un pueblo andino colonial ubicado a 36 km al noreste de la ciudad de Calama. Lo baña el río Loa por el noreste y el río Salado por el sur. Su nombre proviene de la lengua Kunza, propia del atacameño y significa *pájaro local*, es un oasis que durante la época precolombina tuvo una alta presencia de población atacameña. Formaba parte del Camino del Inca y, al arribo de los españoles, fue un sector conquistado y evangelizado. Los españoles fundaron el pueblo y lo llamaron *Atacama La Chica*, el que llegó a transformarse en el centro evangelizador de la cuenca del río Loa.

“(...) en el Vado de Topater, las primeras y segundas compañías del Segundo de Línea [...], cruzaron el sendero denominado ‘Viento’, apoderándose de él [...]. En esta circunstancia cayó muerto el héroe boliviano Eduardo Abaroa Hidalgo, quien, junto a doce rifles, defendieron el Puente Topater. Después de descargar los 300 tiros de su revólver, ya herido y moribundo, la tropa chilena lo conminó a rendirse, pero él exclamó: ‘¡Que se rinda su abuela, carajo!’”. (En Ardiles, 2013: 150)

El ferrocarril llegó en 1886, en 1911 se inició la instalación de la mina de Chuquicamata y, en 1951, fueron desviadas las aguas del río Salado, que impedían el desarrollo agrario de las tierras del oasis.



Mina a tajo abierto de Chuquicamata, 1958.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex Campamento minero
de Chuquicamata****COMUNA**

Calama

CÓDIGO

CA-PC-01

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Zonas típicas

GEORREFERENCIACIÓN

22° 19' 2.36" S 68° 55' 47.62" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

13.83 km

ALTURA MSNM

2.724 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-CA-PC-01

DESCRIPCIÓN

El complejo consiste en un campamento habitacional en un contexto industrial, compuesto por un centro cívico y sectores de vivienda, comercio y recreación con distintas características espaciales, formales y constructivas, las cuales a su vez son una constatación física de la jerarquización que existía entre los distintos estamentos laborales que formaron esta faena minera. Chuquicamata fue fundada el 18 de mayo de 1912 y cerró sus puertas el 2007, trasladando a sus habitantes a la ciudad de Calama. Considerado el campamento minero más importante de Chile, siendo el detonante de un nuevo proceso industrial, territorial y económico que permitió abrir una nueva dinámica productiva para la región que se extiende hasta hoy. Los MH protegidos son el Centro Cívico de Chuquicamata, la Casa 2000, los inmuebles representativos del Campamento Americano y el Cementerio de Chuquicamata, todos ubicados en el campamento minero; la Pala Mundial, archivos filmicos y gráficos.

Teatro: Sin duda, este es uno de los íconos de Chuquicamata, que en el futuro evocará los recuerdos del mineral. Fundado en 1943, el Teatro Chile abrió sus puertas con el estreno de la película *Aquella noche en Río* y su última función exhibida fue a fines de la década de los 80. La sala de teatro sería la copia de un cine ubicado en Virginia, Estados Unidos.





NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Mina Chuquicamata

COMUNA

Calama

CÓDIGO

CA-PC-02

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.3 Explotaciones industriales



GEORREFERENCIACIÓN

22° 17' 33.46" S 68° 53' 59.59" O

CÓDIGO FOTO

FO-CA-PC-02

ALTURA MSNM

2.400 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

15 km

DESCRIPCIÓN

División Chuquicamata es una mina de cobre y oro a rajo abierto. Está ubicada a 15 km al norte de Calama. Es considerada la más grande del mundo en su tipo y actualmente sufre un proceso de transformación. Esta mina ha sido durante casi cien años un importante reservorio de cobre. La mina se encuentra próxima a la actual ciudad fantasma de Chuquicamata. Inicialmente la mina de Chuquicamata perteneció a los Guggenheim Brothers, bajo el manejo de la empresa Chile Exploration Company, cuya labor iniciaría en 1915. Posteriormente, la compañía Anaconda Cooper Mining compraría este reservorio minero a sus anteriores dueños en 1923. Actualmente pertenece a Codelco.

El hombre de Cobre: (vestigios de la minería primitiva) Se trata de un sujeto que hace unos 1.500 años murió en Chuquicamata mientras practicaba labores mineras. Era un hombre de unos 25 años. Se presume que sobrevivió ileso al colapso del túnel donde trabajaba y que probablemente intentó usar sus herramientas en busca de una salida, pero se quedó sin oxígeno y antes de morir cayó inconsciente debido al CO₂ emitido por su propia respiración. No presentaba ni en la piel ni en el esqueleto huellas de estrés ocupacional.



El increíble estado de conservación en que fue hallado se debe a la aridez del desierto, pero también a las propiedades antibacterianas del cobre que recubrió su cuerpo y evitó su descomposición. Se encontraron además sus herramientas (un martillo de piedra y madera de tamarugo, una pala, un capacho, una cesta de cuero). Producto de la faena, el pique colapsó, la roca se derrumbó rápidamente y antes de que el hombre pudiera escapar, la entrada al pique quedó sellada. En la región que ocupa actualmente el complejo minero de Chuquicamata, el arrendatario de la mina "La Descubridora", de propiedad del empresario William Mitchell Matthews, el ingeniero francés Mauricio Pidot, dirigía faenas de excavación cuando de pronto, en octubre de 1899, unos mineros encontraron los restos momificados, ya que, durante un milenio y medio, el oxiclورو de cobre había ido recubriendo la piel del pirquinero precolombino, preservándolo y dotándolo de su característico color verde. El descubrimiento se transformó en breve en motivo de disputa. W.M. Matthews, el dueño de la mina, consideraba que el cuerpo era de su propiedad. Pidot, arrendatario de la explotación, alegaba —con astuta interpretación— *ya que la momia era en parte de cobre, era suya*. El norteamericano Edward Jackson ofreció la no desdeñable suma de 500 pesos de la época. El escocés Norman Walker, uno de los pioneros de la minería en Chuquicamata, ofreció hasta 2000 pesos. Finalmente, tras un año de disputas entre Pidot y Matthews, la momia fue vendida al señor Toyos, dueño de la mina Rosario del Llano, que rápidamente se asoció con Jackson que finalmente, por otros sucesos ya en Valparaíso, el cuerpo momificado llegó a EE.UU. y, tras otras desventuras, en 1905 el acaudalado J.P. Morgan la donó al American Museum of Natural History de New York, en donde hasta el día de hoy se encuentra en exhibición.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama****COMUNA**

Calama

CÓDIGO

CA-PC-07

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍAMuseos y manifestaciones culturales
2.1 Museos**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 28' 50.34" S 68° 55' 40.14" O

ALTURA MSNM

2.261 msnm

REGISTRO FOTOGRÁFICO**CÓDIGO FOTO**

FO-CA-PC-07

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

DESCRIPCIÓN

Se encuentra ubicado en las dependencias del Parque El Loa. Cuenta con una exposición permanente que abarca desde la formación de la tierra, pasando por los distintos periodos geológicos. Destacan las diversas etapas del mesozoico y cenozoico, unidades fuertemente representadas en la zona, lo que concluye con los procesos ecológicos y medioambientales actuales, con un completo muestrario de la fauna autóctona e introducida en la región. En sus labores de extensión, cuenta con exposiciones itinerantes, dentro de las cuales destaca el programa, "El museo visita tu escuela", que tienen como única misión acercar la ciencia y cultura a la comunidad, resaltando el valor histórico y geográfico de nuestra privilegiada localidad.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**Parque El Loa****COMUNA**

Calama

CÓDIGO

CA-PC-08

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍACentros o lugares de esparcimiento /
6.1.2 Parques de recreación**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 28' 47.87" S 68° 55' 45.34" O

ALTURA MSNM

2.262 msnm

REGISTRO FOTOGRÁFICO**CÓDIGO FOTO**

FO-CA-PC-08

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

DESCRIPCIÓN

Principal espacio recreacional y cultural, se ubica en el acceso sur de Ciudad. Cuenta con terrazas, miradores, lugares destinados a los visitantes y atractivos que muestran el patrimonio del territorio, como el museo Arqueológico y Etnológico, la reproducción a escala de la Iglesia de Chiu Chiu, el Torreón Mirador, inspirado en los pukarás, los titanes esculturales, además de ser un lugar ideal para la observación de avifauna, encontrándose habitualmente garzas azules, huairavos del norte, patos y taguas.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Canteras de mármol

COMUNA

Calama

CÓDIGO

CA-PC-14

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.3 Explotaciones industriales

GEORREFERENCIACIÓN

22° 26' 57.56" S 68° 48' 21.67" O

CÓDIGO FOTO

FO-CA-PC-14

ALTURA MSNM

2.462 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

11 km

DESCRIPCIÓN

En las cercanías de Calama y Chiu Chiu, colindantes al río Loa, existen diversas canteras de mármol, algunas con ingresos privados, pero otras pueden ser visitadas, como en las cercanías de la ex planta Santa Margarita, donde se pueden apreciar enormes rocas perfectamente cortadas. También se aprecia variedad de flora, fauna y espectaculares atardeceres. El acceso es por la ruta B-165 (cruce que encontramos a 5 kilómetros por la ruta 23, que une Calama con San Pedro de Atacama), atravesando el sector del parque eólico.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Chiu-Chiu - Iglesia de Chiu Chiu			
COMUNA	CÓDIGO		
Calama	CA-PC-17		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Monumento Histórico / 3. Folklore 3.7 Arquitectura popular espontánea 3.7.3 Expresiones religiosas o paganas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 20' 34.60" S 68° 39' 1.78" O			FO-CA-PC-17
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.529 msnm		30.14 km	

DESCRIPCIÓN

San Francisco de Chiuchiu es un pueblo andino colonial ubicado a 36 km al noreste de la ciudad de Calama. Lo baña el río Loa por el noreste y el río Salado por el sur. Su nombre proviene de la lengua Kunza propia del atacameño y significa *pájaro local*; más tarde, se denominó *Atacama la chica*. En los trabajos arqueológicos realizados en el lugar, se ha podido determinar la existencia de una serie de campamentos de cazadores recolectores establecidos entre los años 4500 a.C y 1000 a.C, dando surgimiento a la primera aldea de la localidad.

Los españoles que siguieron sus modalidades de asentamientos de pueblos y ciudades trazaron el pueblo de Chiuchiu con una calle principal, una plaza, la iglesia y la capitanía de milicia, donde vivía el corregidor. Durante el siglo XIX tuvo una gran importancia, como punto de relevo de caravanas de mulares que realizaban el transporte de carga en tránsito desde y hacia Oruro y Potosí. Asimismo, sirvió también como lugar de aperos del tránsito de mercancías que tenían como destino Salta y Tucumán. A partir del desarrollo minero iniciado a principios del siglo XX, especialmente de Calama y Chuquicamata, en el año 1917 Chiuchiu cambia de orientación económica, constituyéndose en fuente de abastecimiento de alimento de cereales y carne para los asentamientos salitreros de Sierra Gorda y, luego, de la minería cuprífera, produciendo importantes volúmenes de forraje para el ganado y de transporte utilizado en este desarrollo minero.

La iglesia, según los archivos parroquiales, con advocación a *San Francisco* que se fundó en el lugar, data de antes de 1611, pues para esta fecha ya estaba constituida como tal, siendo considerada una de las más antiguas que se conserva en Chile. Su jurisdicción se extendía sobre Calama, Ayquina, Caspana, Toconce, Conchi, Lasana y Cobija. El templo actual es producto de una intervención mayor realizada en el año 1675 sobre el templo original, de planta cuadrada y una sola torre adosada al muro perimetral. Hoy presenta una planta de cruz latina con contrafuertes y muros de adobe de 1,2 metros de ancho. Su techo fue levantado en madera de cáctus, chañar y algarrobo, para cuyo ensamblaje no se usaron clavos sino amarras de cuero; todo sobre lo cual se aplicó también una gruesa capa de barro y paja.

Declarado Monumento Nacional el año 1951, considerada la más antigua de Chile, debido a su construcción del año 1540, fue ordenada por Pedro de Valdivia y denota un típico corte colonial hispánico. Este edificio refleja también el sincretismo religioso, producto del encuentro entre la población local y los españoles.

Lakitas de ChiuChiu: La tropa de lakitas (zampoñas) del norte de Chile imita a la sociedad andina está dividida en mitades que se coordinan en una melodía, formando un gran instrumento, sin un líder aparente. Los tamaños de estas zampoñas siguen normas acústicas andinas, resultando un sonido con disonancias y vibratos. Cada comunidad tiene su fórmula sonora, que tocan juntas durante las fiestas rituales.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
San Pedro Estación			
COMUNA	CÓDIGO		
Calama	CA-PC-18		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 56' 31.10" S 68° 32' 38.11" O			FO-CA-PC-18
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.239 msnm		67.8 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Pequeño poblado deshabitado desde hace más de 40 años y a unos 100 km de Calama. Perteneció a la Comunidad Indígena Quechua. Posee una altura de 3.600 msnm. y está ubicado a un costado de la línea del ferrocarril. Durante la celebración de San Antonio de Padua el día 13 de junio, la comunidad se prepara una semana antes, para atender a las visitas. Los alférez trabajan todo el año para pasar la fiesta a su patrón, el cual cuidará del pueblo y de las familias durante todo el año. En el trayecto al poblado sorprende la gran cantidad de vicuñas, en especial cerca de las cañerías. Esto se debe a que la red, instalada por Codelco, fue acondicionada en diferentes puntos para que las vicuñas y otros animales puedan beber agua, lo que ha permitido la reaparición de la especie en sectores que hasta hace poco habían abandonado.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Viaducto de Conchi			
COMUNA	CÓDIGO		
Calama	CA-PC-20		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.7 Obras de Ingeniería			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 1' 55.26" S 68° 37' 14.28" O			FO-CA-PC-20
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.974 msnm		55.08 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El viaducto de Conchi sobre el río Loa está ubicado en el km 65 ruta 21 CH, de la comuna de Calama, provincia de El Loa. Se encuentra a una altura de 3.048 metros sobre el nivel del mar y fue construido entre los años 1886 y 1888 por la Compañía de Salitres y Ferrocarril de Antofagasta, que previamente había encargado su diseño y la elaboración de sus piezas metálicas a la Horseley Ironworks Company en Inglaterra. El viaducto fue diseñado por el ingeniero británico Edward Woods, quien entre 1886 y 1887 fue presidente del Instituto de Ingenieros Civiles Británicos. Woods también participó en varios proyectos de infraestructura y ferrocarriles en Sudamérica, tales como el ferrocarril central argentino, y el ferrocarril entre Santiago y Valparaíso.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Tranque de relaves Talabre			
COMUNA	CÓDIGO		
Calama	CA-PC-23		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.7 Obras de Ingeniería			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 24' 5.67" S 68° 45' 6.87" O			FO-CA-PC-23
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.496 msnm		13 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Ubicado a 13 kilómetros al nororiente de Calama, es una depresión natural que originalmente se trataba de un salar. En este punto la minera depositará hasta 1.000 millones de toneladas de residuos de sus divisiones Chuquicamata, Ministro Hales y Radomiro Tomic, en un proceso que comenzó en 1952. El enorme depósito esconde —en sus ahora instalaciones industriales— una serie de geoglifos como el llamado “Gigante de Calama”.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Gigante de Talabre

COMUNA

Calama

CÓDIGO

CA-PC-24

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

GEORREFERENCIACIÓN

22° 24' 35.07" S 68° 49' 22.11" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

10.9 km

ALTURA MSNM

2.484 msnm

DESCRIPCIÓN

Llamado "Gigante de Calama", también conocido como el "Gigante de Talabre", cuenta con 17 metros de alto y 26 metros de ancho. Está relacionado con las rutas caravaneras y el tráfico intenso que existió por siglos entre la costa, el altiplano y las regiones amazónicas.

Hace 10.000 años, el salar de Talabre, ubicado a pocos kilómetros de Calama, era una extensa laguna que acogía un paraíso de fauna y flora en el desierto, además de tener canteras líticas o de piedras para sus instrumentos, que hacían del lugar un verdadero paraíso para los grupos cazadores-recolectores de la época. Hace 5000 años se fue transformando en un salar, sobreviviendo pequeñas lagunas en su interior. Para los caravaneros que recorrían sus bordes, desde hace unos 3500 años (ca. 1500 a. C.), fue un importante lugar de abastecimiento y descanso.

Es en ese período que se realizan los primeros geoglifos en el desierto. Es en Talabre donde se realiza la figura antropomorfa más grande del mundo, de casi 17 metros de largo, con el cuerpo de frente, trazos curvilíneos, cabeza subcircular, las piernas de perfil en acto de caminar, vestimenta cóncava y con un gancho inferior en ella. Se le representó la boca, nariz y ojos, los brazos hacia abajo y porta una vara u otro elemento en ambos brazos. Fue trazado con acumulación de piedras y raspado de terreno. Con su monumentalidad y centralidad, podría haber representado una antigua deidad atacameña.


Allí continuaban presentes cuando la gran minería de cobre de Chuquicamata comenzó la explotación a principios del siglo XX. La historia actual de la minería ha dejado una profunda huella en la tierra, las montañas y especialmente en los salares y la vida que en ese lugar existió. Cientos de millones de toneladas de residuos tóxicos procedentes de la minería del cobre se vierten en lo que fue la cuenca natural Laguna y Salar de Talabre, hoy el tranque de relaves, actualmente operado por la minera CODELCO.



CÓDIGO FOTO

FO-CA-PC-24



NOMBRE DE LA RUTA Ruta Patrimonio Indígena		REGISTRO FOTOGRÁFICO
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO Caspana		
COMUNA Calama	CÓDIGO CA-PI-01	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos		
GEORREFERENCIACIÓN 22° 20' 6.18" S 68° 12' 47.12" O		
ALTURA MSNM 3.246 msnm		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM 85 km		
DESCRIPCIÓN		
<p>El nombre de Caspana hace alusión a la toponimia del lugar en que se encuentra emplazado este pueblo, pues significa “<i>hijos de la hondonada</i>”, en referencia al hondo valle que lo alberga. Fue lugar de asentamiento de la cultura atacameña durante la época precolombina, en donde los indígenas desarrollaron la modalidad de cultivo de las terrazas agrícolas, al alero de los ríos Caspana y Salado, que luego se transforman en afluentes del río Loa.</p> <p>Con la llegada de los españoles, el lugar se transformó en objeto de conquista y sus habitantes fueron evangelizados.</p> <p>Iglesia y Campanario: La iglesia de Caspana fue fundada con advocación a San Lucas. No existe certeza respecto de su fecha de construcción, pero se estima que fue durante la primera mitad del siglo XVII, pues es mencionada en una crónica que data del año 1641. Por su estructura compacta y muros bajos, el templo original ha sobrevivido al paso del tiempo sin grandes modificaciones, salvo la adición del contrafuerte que soporta la fachada, hacia 1862, y un volumen en el muro sur en 1975.</p> <p>Fue construida en piedra con argamasa de barro y techumbre de madera de cactus y chañar. Su estructura muestra la clásica conformación espacial y morfológica de las iglesias andinas, al estar constituida por una nave alargada y angosta con tijeras y entablado a la vista, el coro sobre el acceso, un retablo en el testero y dos bancos corridos hechos en obra a cada costado. Su única torre, hoy de dos campanas, es un volumen macizo de piedra y barro. Además, cuenta con un atrio y un camposanto.</p> <p>Terrazas de Cultivo: Esta aldea de agricultores y pastores, dedicados principalmente al cultivo de hortalizas y alfalfa en terrazas, permite apreciar aún y conocer las técnicas agrícolas de origen prehispánico. Gracias a técnicas agrícolas ancestrales, se cultiva maíz, trigo, alfalfa, cebollas y zanahorias.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Toconce

COMUNA

Calama

CÓDIGO

CA-PI-04

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos

GEORREFERENCIACIÓN

22° 15' 53.77" S 68° 10' 0.40" O

CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-04

ALTURA MSNM

3.320 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

80.35 km

DESCRIPCIÓN

Toconce es una comunidad altamente tradicional en términos económicos, arquitectónicos y artesanales, manteniendo relaciones de reciprocidad e intercambio con las comunidades vecinas, las cuales se revitalizan con ocasión de las festividades tanto religiosas como económico-rituales, tales como la ceremonia de "Limpia de Canales de Regadío" y el denominado "Floramiento del ganado".



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Turi

COMUNA

Calama

CÓDIGO

CA-PI-11

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.6 Grupos étnicos

GEORREFERENCIACIÓN

22° 15' 4.14" S 68° 18' 23.63" O

CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-11

ALTURA MSNM

3.054 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

66.94 km

DESCRIPCIÓN

Ubicada 5 km al norte de Ayquina, se encuentra un extenso bofedal el que da vida a un grupo de pastores y agricultores. Se encuentra a unos 60 km al este de la ciudad de Calama. Geomorfológicamente se caracteriza por ser una planicie arenosa situada a los pies de la rompa volcánica que, derivada de la cordillera de los Andes, se levanta al norte de esta localidad, destacando los volcanes San Pedro y San Pablo, y los cerros Paniri, Toconce y León. Desde el punto de vista del paisaje, Turi se conoce por la gran vega o bofedal, conformada principalmente por aguas subterráneas que confluyen desde los planos inclinados que la rodean. La vega se emplaza a aproximadamente 3000 msnm y cubre actualmente una superficie cercana a las 5000 hectáreas. Es una extensa planicie con afloramientos acuíferos que alimentan y mantienen una vasta zona de vega o humedal, la que actualmente es explotada de forma preferencial para el pastoreo de animales, con alguna utilización agrícola.



NOMBRE DE LA RUTA Ruta Patrimonio Indígena		REGISTRO FOTOGRÁFICO
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO Ayquina		
COMUNA Calama	CÓDIGO CA-PI-08	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos		
GEORREFERENCIACIÓN 22° 16' 43.72" S 68° 19' 23.95" O		
ALTURA MSNM 2.980 msnm		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM 64.38 km		
DESCRIPCIÓN		
<p>Ayquina (2.980 msnm) es una aldea de patrón aglutinado, construida en una quebrada seca, en la ladera noroeste del cañon del río Salado y emplazada sobre un peñón de 40 a 50 m. Corresponde a un área de poblamiento tradicional andino identificado con caseríos y aldeas cuya economía está basada en fuertes lazos de reciprocidad e intercambio. La actividad económica predominante puede definirse como agro-pastoril, basada en la ganadería tradicional de camélidos y el cultivo de una amplia variedad de vegetales, mediante el sistema andino de terrazas.</p> <p>Presenta un trazado con un eje central, sobre el cual se sitúa el espacio plaza-iglesia, situado en una depresión. Las viviendas se desarrollan a uno y otro lado de este eje a modo de escalinatas.</p> <p>Hilado: Se mantiene la técnica ancestral de hilado para trabajar la lana y realizar artesanía textil.</p> <p>Fervor religioso-cultural, el pueblo de Ayquina cobra importancia por la fiesta religiosa de la Virgen de Guadalupe, festividad que repleta el poblado de bailes y música propios de la fe y de tradiciones ancestrales. Este ritual se celebra el día 8 de septiembre y congrega a más de 70 mil personas, entre fieles, bailarines, visitantes y turistas. Son varias las leyendas que han dado origen a la Virgen de Guadalupe en el pueblo de Ayquina.</p> <p>Una de ellas indica que un niño llamado <i>Casimiro Saire</i>, que pastoreaba los corderos de su padre el 12 de diciembre de 1646, vio aparecer a una mujer de su estatura de la que se hizo su amiga. Cuando los adultos llegaron al lugar encontraron una diminuta imagen de la Virgen. Los vecinos, que ya en esos tiempos experimentaban una creciente influencia del catolicismo, reaccionaron con fervor religioso y decidieron instalar la imagen sagrada en las ruinas de una capilla cercana. De ese sitio desapareció para reaparecer en la aguada del cañadón, por lo que se decidió erigir una construcción especial para ella. La fiesta original fue el 12 de diciembre, pero luego se modificó para el 8 de septiembre, día en que se inauguró su capilla. La Virgen de Ayquina es considerada la patrona de los mineros de Chuquicamata, por lo que un gran número de ellos acudían cada año a la celebración.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Pucará de Turi

COMUNA

Calama

CÓDIGO

CA-PI-12

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

GEORREFERENCIACIÓN

22° 14' 2.98" S 68° 16' 36.97" O

CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-12

ALTURA MSNM

3.100 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

75 km

DESCRIPCIÓN

Ubicado a 75 km al este de la ciudad de Calama, en la Región de Antofagasta, y a 3.100 msnm, el pukará de Turi fue la ciudad fortaleza más grande de la cultura atacameña. Los rastros arqueológicos señalan que la ocupación del área comenzó hacia el 900 d. C., finalizando con la conquista española y el abandono del pueblo hacia el año 1600. Antes, en el siglo XV, el área fue sometida también a la ocupación inca. Todos estos antecedentes se traducen en las técnicas introducidas en el desarrollo de su arquitectura. Turi fue una aldea nucleada con características de ciudadela. En ella se distinguen diversos espacios de especialización: sectores habitacionales, ceremoniales, y funerarios, que en conjunto con calles, caminos y marcadores de tránsito nos permiten concluir la dimensión morfológica del asentamiento.



NOMBRE DE LA RUTA Ruta Patrimonio Indígena		REGISTRO FOTOGRÁFICO
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO Lasana		
COMUNA Calama	CÓDIGO CA-PI-16	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. Pueblos		
GEORREFERENCIACIÓN 22° 16' 15" S 68° 37' 57" O		
ALTURA MSNM 2.610 msnm		
DESCRIPCIÓN		
<p>Localizado a unos 10 km al noreste del poblado de Chiu-Chiu, a 45 km al noreste de la ciudad de Calama y a 258 km al noreste de la capital de Antofagasta, posee 180 habitantes aproximadamente. Es un pequeño poblado atacameño situado a la orilla del río Loa. El sector de Lasana es, sin duda, uno de los lugares más hermosos del Alto El Loa, conservando una naturaleza que invita al recogimiento, lleno de bellos paisajes y de una maravillosa flora y fauna.</p> <p>Existen diferentes expresiones arquitectónicas y arqueológicas construidas por atacameños en el siglo XII. Una de ellas es el pukara de Lasana, fortaleza que se constituye como un recuerdo de su pasado y también como una plataforma hacia un futuro con identidad. Imponente fortaleza de 250 metros de largo, que muestra técnicas de construcción como la piedra angular del proceso de desarrollo que se realiza en sus territorios.</p> <p>La presencia del pueblo atacameño, o <i>likan antai</i> en la zona precordillerana del desierto de Atacama, se remonta al siglo VI d. C. Actualmente se conservan solo restos de lo que fuera esta fortaleza de 250 metros de largo. Sus 110 estructuras internas habrían correspondido a piezas y estrechos pasillos.</p> <p>Los pucará, o púkara, fueron construcciones características de los atacameños, que cumplían la función de protección de las aldeas al estilo de un fuerte o fortaleza. Se edificaban con piedras y se componían de murallas con subdivisiones internas para vivienda, acopio y otras funciones.</p> <p>Museo: de carácter etnográfico y arqueológico al servicio permanente de la comunidad, que conserva y exhibe, para fines educacionales, de estudio los testimonios materiales de la evolución del hombre atacameño y de su paisaje.</p>		
CÓDIGO FOTO FO-CA-PI-16		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM 45 km		



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Taira - Arte rupestre

COMUNA

Calama

CÓDIGO

CA-PI-20

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

GEORREFERENCIACIÓN

21° 50' 44.87" S 68° 35' 39.30" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

74.3 km

ALTURA MSNM

3.206 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-20

DESCRIPCIÓN

Taira, un alero rocoso del curso superior del río Loa, sirvió para denominar a uno de los más afamados estilos de arte rupestre. Dadas a conocer en 1944 por el arqueólogo sueco Stig Ryden, estas pinturas rupestres tienen entre 2.400 y 2.800 años de antigüedad.

Las figuras fueron hechas mediante pintura, grabado o una combinación de ambas técnicas, denominada pictograbado. Taira sobresale por su refinado naturalismo, los efectos de transparencia entre figuras, la variación en el grosor de los surcos, la yuxtaposición de figuras de diferente tamaño y cierta interacción de ellas con las irregularidades del soporte rocoso. La inmensa mayoría son llamas adultas, representadas de perfil.

Las pinturas que dejaron pastores y caravaneros hace casi tres milenios en las paredes de las rocas que flanquean el río Loa, que surca de este a oeste el desierto de Atacama, convierten al valle de Taira en el epicentro del arte rupestre en Chile, lugar que aspira a convertirse en Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Indígena			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Yalquincha			
COMUNA	CÓDIGO		
Calama	CA-PI-23		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
2. Museos y manifestaciones culturales 2.4 Ruinas y lugares arqueológicos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 27' 24.82" S 68° 49' 53.69" O			FO-CA-PI-23
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.374 msnm		12 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El sector de Yalquincha, ubicado aproximadamente a 12 kilómetros del área urbana de Calama, alberga un panel con un conjunto de expresiones del arte rupestre local que datan del año 1.400 después de Cristo.</p> <p>Estas pinturas son conocidas científicamente como pictografías y fueron elaboradas con minerales de color rojo y negro. Al respecto, el director de Museos de la Corporación de Cultura, Osvaldo Rojas, mencionó que “posiblemente también se utilizó sangre, con fijadores de origen vegetal y animal, componentes mezclados hasta formar pastas, que, aplicado en las rocas, se fusionó a tal grado que su permanencia se mantiene por miles de años”.</p> <p>En Yalquincha hay pictografías de más de 82 centímetros de largo, entre las que se encuentra un sacerdote, figura antropomorfa de color rojo. De igual forma, se puede apreciar en color negro dibujos referentes a guerreros, danzarines, animales camélidos y distintos sacerdotes. Estos últimos están agrupados, dando una formación cercana a los 51 centímetros.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Gaiser Tatio

COMUNA

Calama

CÓDIGO

CA-PI-24

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.6 Grupos étnicos

GEORREFERENCIACIÓN

22,335°S 68,013°O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

65 km

ALTURA MSNM

4.290 msnm



CÓDIGO FOTO

FO-CA-PI-24

DESCRIPCIÓN

El Tatio es el campo geotérmico más reconocido del país y un destino turístico imperdible de la región. Se encuentra a 40 kilómetros al este de Caspana y a 65 kilómetros al este de Calama, y a 78 km de San Pedro de Atacama. Se encuentra a una altitud de 4.290 metros (la más alta del mundo). Está formado por 80 géiseres activos (8% del total mundial), aguas termales y una gran meseta de aglomerado que cubre una superficie de 10 kilómetros cuadrados, lo que lo convierte en el campo de géiseres más grande del hemisferio sur y el tercero más grande del mundo después de Yellowstone en USA y Dolina Giezerov en Rusia, y uno de los más altos junto al campo *Sol de Mañana* en Bolivia. Creados desde magma volcánica que se mezcla con un río subterráneo, "El Tatio", que en idioma quechua significa *El viejo que llora*, genera erupciones de agua, vapor y gases observables en los amaneceres.

Además de observar la imponente fauna local (vicuñas, guanacos, flamencos), entre los 3.000 msnm y los 4.000 msnm, es una zona que se caracteriza por presentar un alto valor ambiental, debido a que contiene una muestra representativa de la diversidad ecológica que constituye la franja Andina de Chile, representada en la formación vegetal "Estepa Sub-desértica" de la Puna de Atacama. Se observa la presencia de pequeños arbustos aislados, algunos cactus y la denominada paja amarilla *Stipa frigida*, una gramínea cespitosa que se alterna con el coirón (*Stipa chrysophylla*). También se encuentran algunas especies de cactus, como el kume o chuchampe (*Maihueniopsis conoidea*), especie que aumenta a medida que se asciende. También es posible encontrar puskayo (*Cumulopuntia boliviana*), el oreganillo (*Aloysia trifida*) y un pequeño arbusto llamado pingo pingo (*Ephedra breana*). Especialmente es posible encontrar una especie cactácea de altura en el sector de los géiseres del Tatio. Junto a los caminos o en quebradas se encuentran algunas pequeñas plantas suculentas, como el *Básel Cistanthe celosioides*, que destaca durante su floración gracias a sus vivos colores anaranjados, blancos, rojos y verde.







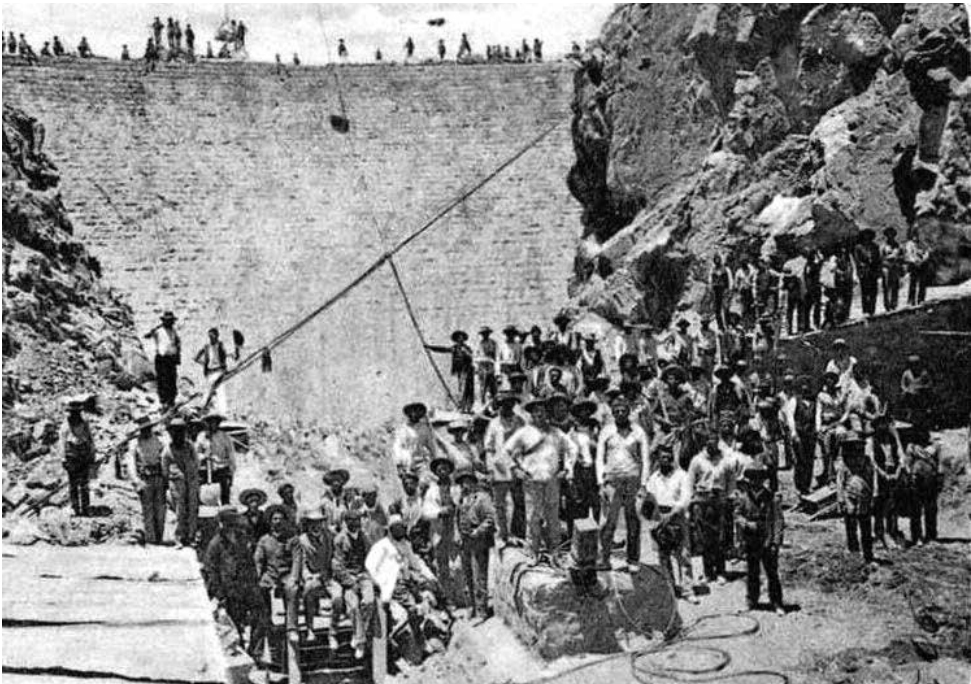
María Elena

María Elena, emplazada en la pampa, a 220 kilómetros al noreste de Antofagasta, en 1926, en pleno *boom* del salitre, como un campamento minero en los terrenos que la compañía *Anglo Chilean Consolidated Nitrate Corporation* le compró al Fisco en 1924. Fue nombrado así en honor a Mary Ellen Comdon, esposa del primer administrador de la planta, Elías Cappelens. Tras una fusión, la empresa pasó a manos de la Compañía Salitrera Anglo Lautaro, la que en 1968 junto a la estatal Corfo formó la Sociedad Química y Minera de Chile: Soquimich.

Su construcción se inició el 5 de enero de 1930, siendo su primera elaboración de salitre el 6 de junio de 1931; por tal razón, dicha fecha es considerada como fundacional. El municipio de María Elena fue fundado en 1979, basado en la extracción de salitre. Originalmente, el nombre del país fue Coya Norte. En 2007, un fuerte terremoto con epicentro a 80 km al norte de María Elena destruyó muchos edificios de la comuna. La comuna María Elena tiene una población aproximada de 4.600 habitantes.



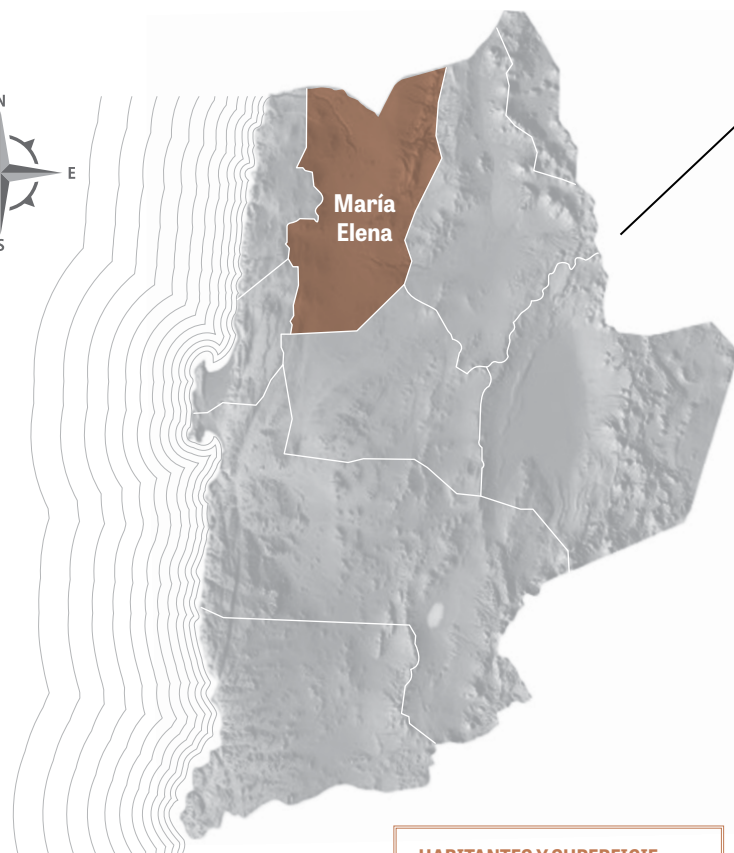
Campamento de obreros en la salitrera María Elena. ©Armando Cardoso.



Construcción Tranque Sloman.

Identificación – Planificación y Gestión Territorial

Comuna de María Elena



HABITANTES Y SUPERFICIE

Censo 2017: 6.457 hab.

Proyección 2021: 6.814 hab.

Superficie Comunal: 12.197,0 km²

María Elena se sitúa en la Región de Antofagasta, provincia de Tocopilla. Es capital comunal y tiene una superficie de 12.197,2 km² y posee una población de 6.457 habitantes según el Censo del año 2017. María Elena pertenece al Distrito Electoral N°3 y a la 2° Circunscripción Senatorial (Antofagasta).

Debe su nombre a **Mary Ellen Comdon**, esposa del primer administrador de la Oficina salitrera, Elías Cappelens. Originalmente, el nombre de la oficina era Coya Norte. Emplazada en terrenos comprados al Fisco en 1924, fue inaugurada en 1926, con el sistema de extracción de salitre patentado por *Guggenheim Brothers* y que reemplazó al sistema Shanks.

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Superficie Regional:
126.049,10 km²

Población Regional:
Censo 2017: 607.534 habitantes

Su trazado fue hecho sobre la base de la bandera del reino Unido. Junto con la desaparecida oficina Pedro de Valdivia, construida en 1931, fueron las más grandes oficinas construidas, con una producción conjunta que sobrepasaba el millón de toneladas de salitre por año.

En 1965, ambas oficinas, pasaron a manos del Estado, a través de la Sociedad Química y Minera de Chile (SOQUIMICH, hoy SQM), la cual fue privatizada en 1980. Esta privatización explica el por qué la mayoría de los terrenos y edificios del pueblo son propiedad SQM y no del estado Chileno. A partir de 1996, se transformó en la única oficina salitrera activa del País, tras el cierre definitivo de la oficina Pedro de Valdivia.

INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN

Ficha de Solicitud Declaración Zona de Interés Turístico (ZOIT) “María Elena y Pedro de Valdivia – Patrimonio Salitrero y cultural Pampina viva. Subsecretaría de Turismo 2021.

Actualización del Plan de Desarrollo Comunal – PLADECO de María Elena, instrumento de planificación que está siendo diseñado por CYTIES I&D, el cual tiene por objetivo el desarrollo del territorio y se construye a través de la participación ciudadana y de los actores claves del sector público-privado de la comuna.

En 2015 nace el Plan Maestro de Desarrollo Turístico (PLADETUR) en María Elena con el objetivo de potenciar la actividad turística de la comuna pampina como alternativa de desarrollo para sus habitantes, emprendedores locales y agentes turísticos.

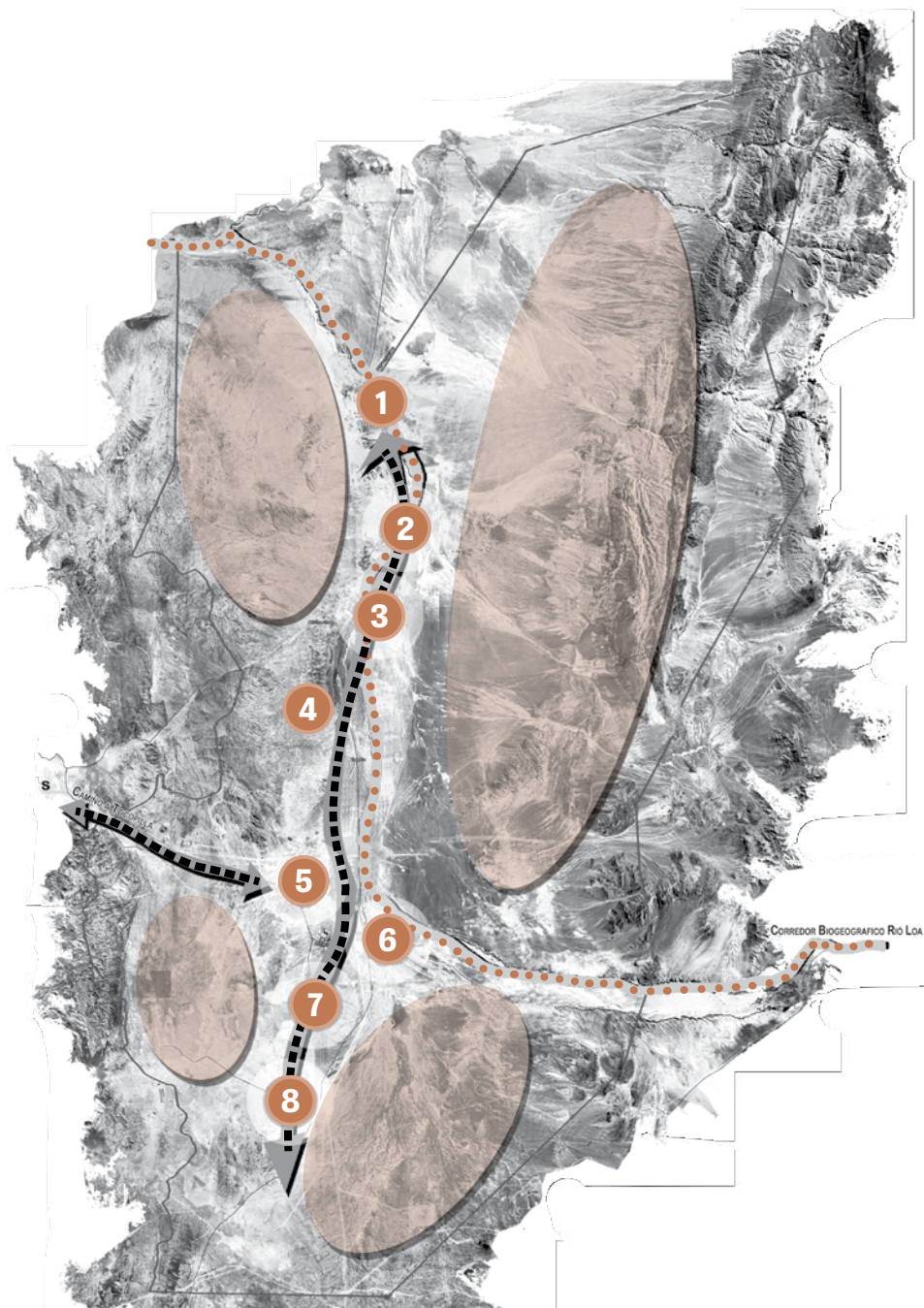
Una alianza público-privada que está en constante desarrollo. El último hito de esta iniciativa fue el lanzamiento del Programa de Desarrollo Turístico liderado por la *Fundación Turismo Sustentable*, cuya iniciativa formativa y de entrenamiento buscaba entregar herramientas y asesoramiento a agentes turísticos y emprendedores locales para impulsar y promover a María Elena y su patrimonio salitrero como un polo turístico de la Región y el País.

Fuente:

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Reportes Comunales, <https://www.bcn.cl/portal/Subsecretaria de Desarrollo Regional y Administrativo> <https://www.subdere.gov.cl/>
Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, <https://www.monumentos.gob.cl/>
Amigos del Tren, <https://amigosdeltren.cl/historia-del-fc-de-tocopilla-al-toco>

Planificación y Gestión Territorial

Comuna de María Elena



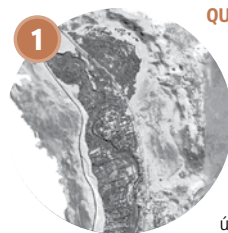
SIMBOLOGÍA TERRENO

■ ■ ■ Ruta N°1: María Elena y Localidades

RUTAS TURÍSTICAS NO DESARROLLADAS

● ● ● Ruta Corredor Biogeográfico Río Loa

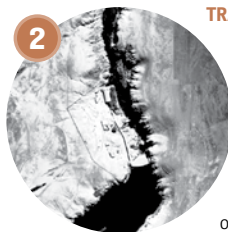
● Ruta Terrestre: Sector Depresión Intermedia



QUILLAGUA

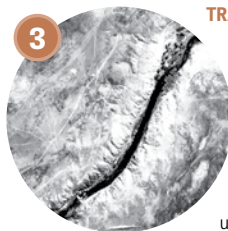
Es un oasis de la Región de Antofagasta, situado a 280 km al norte de Antofagasta y a orillas del Río Loa, en la comuna de María Elena. Posee servicios básicos, así como una aduana para el control de mercancías procedentes de la zona Franca de Iquique. El censo del año 2017 indicaba una población de 198 habitantes: 94 mujeres (47.5%) y 104 hombres (52.5%). Según la *National Geographic*, Quillagua es el punto más seco de la tierra (con registros pluviométricos): en los últimos 40 años apenas registra 0,2 mm de agua caída en promedio y el río Loa apenas tiene caudal.

Situado en el Camino del Inca, fue un importante centro productivo, visitado por el conquistador español, Pedro de Valdivia en 1540. Sin embargo, la construcción del Tranque Sloman, para la producción de las salitreras de María Elena y Fco. Vergara, así como la continua contaminación de las aguas a raíz de las faenas mineras, han provocado el progresivo despoblamiento del caserío debido a la baja productividad agrícola de la zona. Actualmente es Sitio Prioritario (Ley 19.300 art. 11, letra d) "Oasis Quillagua".



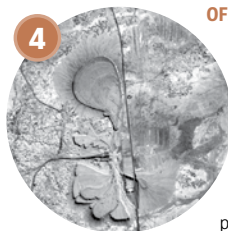
TRANQUE SLOMAN

Es una represa hidroeléctrica construida en el curso del río Loa, en pleno Desierto de Atacama, en la Comuna de María Elena. El proyecto fue gestionado en 1905 por Henry B. Sloman, un empresario salitrero proveniente de una familia inglesa de navegantes establecida en Hamburgo, Alemania, que buscaba dotar de energía eléctrica a las maquinarias y campamentos de las oficinas salitreras de Buena Esperanza, Rica Aventura, Prosperidad, Grutas y Empresa. En la obra trabajaron cerca de 200 personas. Comenzó a funcionar en el año 1911, con un murallón de piedra canteada de 25 metros de alto y un embalse de cerca 2 km., que también suministró agua a las oficinas salitreras mencionadas. Cesó sus funciones en 1965 y en la actualidad, pese a que regula las aguas del valle de Quillagua, se encuentra en un considerable estado de abandono, siendo objeto de constantes robos y desmantelamientos; a lo que se suma su vinculación con los problemas de contaminación ambiental por las actividades mineras de la zona. El Tranque Sloman fue declarado Monumento Histórico por Decreto Supremo, el 15 de enero de 1980, incluyéndose compuertas, canales, el tubo de alimentaciones de las turbinas y las zonas de vegetación adyacentes al tranque; mientras que en el año 1991, su zona de protección fue ampliada a la Casa de máquinas, no contemplada en la declaración anterior. En ella se encuentran tres turbinas Voith Heidenheim acopladas a generadores Siemens Schuckert de 35 KWH.



TRANQUE SANTA FE

La central hidroeléctrica pionera en Chile fue Chivilingo, construida en 1896, cerca de Lota, Región del Biobío. Por esos mismos años se planificaba la construcción del Tranque Santa Fe, por la Compañía Salitrera Santa Fe, para proveer de electricidad a la oficina homónima y que permitió que operase por primera vez en las faenas de una "oficina salitrera" ferrocarril de tracción eléctrica, además de proveer a su campamento. Esta hermosa obra de ingeniería se emplaza en un sector de gran belleza escénica, protegido por las paredes abruptas del Loa. Para controlar su caudal contaba con tres compuertas. Para generar electricidad disponía de una turbina que conectaba con la Casa de Fuerza, donde había un generador. Luego, era transmitida por una línea eléctrica de 4.5 km hasta la oficina de la compañía. Por las características de la zona y vados del río Loa, zonas de recreo de los industriales y empleados de entonces, el tranque, además de su uso industrial, fue un lugar de interés y que hoy está disponible para ser admirado, tanto en lo que es la obra natural como la gesta humana en el desierto, pese a lo cual no se encuentra protegida ni reconocida como monumento nacional.



OFICINA SALITRERA EL TOCO

En 1842, la historia del único ferrocarril salitrero actualmente en funciones comienza con la transacción realizada entre el Gobierno chileno y el súbdito británico Edward Squire el 12 de mayo de 1883, al terminar la Guerra del Pacífico, como medida de reorganización de la explotación salitrera de la Pampa del Toco. Entre los principales términos de esta concesión se autorizaba la construcción de un ferrocarril entre la Pampa y el puerto de Tocopilla, si bien la ley que oficializó fue promulgada en el Diario Oficial recién el 23 de enero de 1888. Mientras se realizaban los primeros trabajos de la planificación de la línea y de la Oficina Salitrera que se levantaría, se funda en Londres el 28 de marzo de 1888 la sociedad anónima "Anglo-Chilian Nitrate & Railway Company, Limited", con un millón de libras. En octubre comienza su elaboración la nueva Oficina "Santa Isabel", punto de término del ferrocarril.



OFICINA SALITRERA MARÍA ELENA

El campamento salitrero de María Elena fue fundado en 1926, su Barrio Cívico fue conformándose de acuerdo con el patrón tradicional inglés de ciudad ideal. El centro de la localidad donde convergen todas las actividades de la vida diaria del "pampino", siendo el centro comercial, religioso, sindical y escolar. La plaza de armas es el centro del Campamento, dividido en ocho jardines, con igual número de pasillos que permiten el acceso desde cualquier punto. Al frente se levanta la iglesia San Rafael Arcángel y lo que originalmente fueran los Baños Públicos, por el frente el imponente edificio de la ex Pulpería y el mercado construido en los albores de 1940. El otro extremo de la Plaza de Armas se localiza el edificio del Teatro, inaugurado el 7 de febrero de 1948 y el edificio de la sede Sindical, construido en 1945. En frente a la plaza de Armas y con construcción original se encuentra la ex Escuela Consolidada, construida en 1960. El barrio de la Oficina María Elena constituye el único testimonio existente de la vida de un campamento salitrero, con más de noventa años de historia.



BALNEARIO COYA SUR

Este oasis del río Loa se encuentra a 22 km de María Elena, posee bastante vegetación en pleno desierto. En sus cercanías se puede visitar salitreras abandonadas, geoglifos y petroglifos. Se puede acceder desde la ruta 5 y cuenta con espacios para acampar.



OFICINA SALITRERA JOSÉ FRANCISCO VERGARA

Su construcción se inicia en el año 1918 llevando el nombre del ingeniero, escritor, político, en el cargo de Ministro de Guerra y Marina durante la Guerra del Salitre (Guerra del Pacífico) don José Francisco Vergara. La primera elaboración de salitre se realizó el 13 de julio de 1919. Levantada en los terrenos denominados Salinas Norte, ubicados en el Salar "El Miraje", llano de "El Toco". Perteneció a la Compañía de Salitre de Antofagasta, *The Lautaro Nitrate Company* y posteriormente a la *Sociedad Química y Minera de Chile* (SOQUIMICH, hoy SQM). La Salitrera cesó las faenas el año 1931. La construcción de la oficina salitrera Pedro de Valdivia, detiene el desmantelamiento de esta; ya que la dejan como campamento para la gente que trabajaría en esta obra. Luego, la Of. José Fco. Vergara fue habilitada, una vez que la Of. Pedro de Valdivia comenzó su proceso de producción, para albergar parte del personal de obreros y empleados que no tenían cabida por la escasez de casas y piezas para solteros en la nueva salitrera. Funcionó como campamento para trabajadores y sus familias hasta 1976, año en que su población fue trasladada a las oficinas de María Elena y Pedro de Valdivia, respectivamente. La salitrera tuvo 1.902 trabajadores aproximadamente y contaba para su desarrollo en el campamento, con pulpería, mercado, escuela, correo, teatro, hotel, parroquia, club de box, biblioteca, sindicato de obreros y empleados, club social, bienestar social, cuartel de carabineros.



OFICINA SALITRERA PEDRO DE VALDIVIA

Está ubicada en el Cantón de "El Toco", fue inaugurada en 1931, siendo la última en ser construida y llenada a tener una población de catorce mil habitantes. En Pedro de Valdivia se operaba con el sistema Guggenheim, alta mecanización del proceso de producción, lo que permitía un mejoramiento en el sistema productivo, al poder recuperar el doble del salitre contenido en el Caliche. La oficina tenía un plano en forma de "L", con una plaza central con varios edificios públicos a su alrededor. Contaba con canchas deportivas, piscina, cine-teatro, iglesia, pulperías, hospital, edificio de correos, carabineros y clubes sociales. Perteneció en sus inicios a la empresa *Lautaro Nitrate Co. Ltd.*, la que en 1950 se fusionó con la *Anglo-Chilian Nitrate Co.*; generando una nueva compañía Salitrera Anglo-Lautaro. A fines de la década de 60', pasó a propiedad del Estado a cargo de SOQUIMICH y después, cerrará definitivamente sus puertas en 1996.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
María Elena			
COMUNA	CÓDIGO		
María Elena	MAE-PC-02		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Zonas Típicas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 20' 38.68" S 69° 39' 53.45" O			FO-MAE-PC-02
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
1.264 msnm		0 km	
DESCRIPCIÓN			

La oficina salitrera María Elena es la última oficina en funcionamiento, transformándose en un testimonio vivo del período salitrero en nuestro país, encontrándose en condiciones de integridad bastante cercanas a las originales, y representa un paradigma urbanístico de la Revolución Industrial como ciudad ideal completamente planificada, asociada a toda una cultura de sobrevivencia alrededor de la pampa.

El pueblo es el único de Chile que tiene sus calles distribuidas según el diseño de la bandera del Reino Unido y debe su nombre a Mary Ellen Comdon, esposa de Elías Cappelens, el primer administrador de la planta. Su valor urbanístico radica principalmente en su trazado, que muestra la concepción anteriormente descrita.

El **teatro Metro**, diseñado por ingenieros y arquitectos de la Metro Goldwyn Mayer para esparcimiento de los pampinos, fue declarado Monumento Nacional en 1999. Fue construido por la compañía salitrera Anglo Lautaro en el año 1948 en la única ciudad salitrera que continuaba en funcionamiento y habitada en el mundo.

Antiguos Baños Públicos: Edificio empleado para duchas públicas de los trabajadores a inicio del campamento, que posteriormente se utilizó como taller de la escuela consolidada y finalmente como sede del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Ante la ausencia de agua potable y también de duchas en las casas de los obreros de María Elena, la empresa implementó una infraestructura correspondiente a solucionar aquel problema sanitario. Fue por tales razones que se implementaron los llamados Baños Públicos, un espacio con duchas y algunas tinas.

Las aguas usadas eran recuperadas y almacenadas en algunas piscinas, las cuales eran destinadas a diversos usos, entre ellos, la mantención de áreas verdes. Asimismo, podemos agregar que, para el abastecimiento de agua potable, los obreros contaban con una serie de pilones de distribución de agua.

Monumento Familia Pampina: Escultura inaugurada el año 2004, que honra a las familias que viven o vivieron en las salitreras de María Elena, Pedro de Valdivia, Coya Sur y José Francisco Vergara. Esta obra fue reubicada el año 2009 y se encuentra situada actualmente en una plaza inaugurada con ocasión de la conmemoración del Bicentenario Nacional de la República de Chile, en donde se encuentra la bóveda con los baúles de cada municipalidad de la región de Antofagasta, con registro de la historia.

Edificio de la ex Pulpería y Mercado: Construido en los albores de 1940, ha sido declarado Monumento Nacional. Es uno de los importantes centros comerciales y de abastecimiento para las familias de María Elena, que junto con la Pulpería fueron puntos de gran concentración popular por la variedad de sus servicios.

Museo Municipal: Importante centro cultural que exhibe en sus vitrinas valiosas colecciones arqueológicas de la cultura Chacance, además de interesantes piezas recolectadas en la pampa salitrera que describen la forma de vida de los habitantes del sector y notables imágenes del pasado salitrero.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Tranque Sloman

COMUNA

María Elena

CÓDIGO

MAE-PC-01

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento Histórico / 2. Museos y manifestaciones culturales/ 2.2. Obras de arte y técnica / 2.2.6. Obras de ingeniería

GEORREFERENCIACIÓN

21° 51' 11.71" S 69° 30' 51.41" O

CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PC-01

ALTURA MSNM

983 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

68.6 km

DESCRIPCIÓN

El tranque Sloman es una represa hidroeléctrica construida en el curso del río Loa, en pleno desierto de Atacama, en la comuna de María Elena, El proyecto fue gestionado en 1905 por Henry B. Sloman³⁸, un empresario salitrero proveniente de una familia inglesa de navegantes establecida en Hamburgo, Alemania, que buscaba dotar de energía eléctrica a las maquinarias y campamentos de las oficinas salitreras Buena Esperanza, Rica Aventura, Prosperidad, Grutas y Empresa. Cesó sus funciones en 1965 y en la actualidad, pese a que regula las aguas del valle de Quillagua, se encuentra en un considerable estado de abandono, siendo objeto de robos y desmantelamientos, a lo que se suma su vinculación con los problemas de contaminación ambiental por las actividades mineras de la zona. Iniciada la década de 1890, Sloman se independizó y se trasladó a la zona del cantón El Toco, donde compró algunos terrenos. Fue así como implementó importantes oficinas salitreras, tales como Rica Aventura (1895), Grutas (1895), Prosperidad (1895) y Empresa (1895). Todas ellas fueron trabajadas bajo la denominación de la Compañía Salitrera H.B. Sloman i Cía. La oficina salitrera "Prosperidad" (21°58'27"S 69°36'36"W"), cantón El Toco, fue operada sucesivamente por Cia. Salitrera H. B. Sloman & Cia. / Cia. Salitrera de Tocopilla de propiedad del mismo Henry Sloman, la cual fue creada en 1895, en pleno cantón salitrero de El Toco y que incumbió a lo que quedó después de la explotación de los caliches. Ante la necesidad de energía eléctrica para el funcionamiento de las máquinas elaboradoras de salitre, además del alumbrado del campamento, Sloman proyectó una planta hidroeléctrica en el cauce del río Loa para así no depender del petróleo desembarcado en Tocopilla. Fue en el año 1905 cuando comenzó la construcción de un gran murallón para contener las aguas salinas del torrente con el propósito de hacer funcionar las diversas turbinas en la sala de máquinas, y así generar el movimiento en los artefactos elaboradores de salitre y diversas instalaciones. El proceso constructivo duró seis años y se estima que trabajaron alrededor de 200 personas. Desde el tranque se proyectó la instalación de una cañería que alcanzó los 35 kilómetros para suministrar de agua a los campamentos e instalaciones extractivas. Fue el connacional de H. Sloman, Otto Matte, quien hizo posible la gestión de la hazaña. El trabajo constructivo fue liderado por el contratista señor Ceppi, bajo la dirección del ingeniero Oscar Von Cristmar. Finalmente, el tranque Sloman fue declarado Monumento Histórico por Decreto Supremo el 15 de enero de 1980, incluyéndose compuertas, canales, el tubo de alimentación de las turbinas y las zonas de vegetación adyacentes al tranque; mientras que, en el año 1991, su zona de protección fue ampliada a la Casa de Máquinas, no contemplada en la declaratoria anterior. En ella se encuentran tres turbinas Voith Heidenheim acopladas a generadores Siemens Schuckert de 35kwh. Las reflexiones sobre la prosperidad de Sloman, que de cierta manera estuvo basada en la "sacrificialidad" de un territorio y que, de cierta forma, corresponde a relaciones antagónicas en donde una "zona de sacrificio" explica la "zona de beneficio": la primera, situada en el "descampado del desierto de Atacama; la otra, en las distantes tierras europeas, Alemania. El calor, el frío, el pago con fichas, la violencia paramilitar y el exceso de trabajo, fueron los ejes para generar una riqueza que finalmente se invirtió y se disfrutó, después de todo, en una zona muy distante del desierto que la generó.

38 Henry Brarens Sloman nació en Kingston upon Hull, Inglaterra, el 28 de agosto de 1848. Sus padres fueron John y Alaine Sloman. Su abuelo Robert

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina salitrera
José Francisco Vergara****COMUNA**

Maria Elena

CÓDIGO

MAE-PC-03

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍAMuseos y manifestaciones culturales
2.3. Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 27' 42.96" S 69° 37' 11.72" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

17.9 km

ALTURA MSNM

1.301 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PC-03

DESCRIPCIÓN

La oficina fue construida entre el año 1918 y 1919, siendo el 13 de julio la fecha que inauguró su ciclo productivo. El nombre de la oficina fue en homenaje al político, empresario y actor destacado en la Guerra del Pacífico (1879-1884), José Francisco Vergara. Era una planta productiva del sistema Shanks que perteneció inicialmente a la Compañía de Salitre de Antofagasta y luego a The Lautaro Nitrate Company. El campamento estaba compuesto por dos grandes chalets para jefes: un edificio para la administración, con quince piezas de pino oregón y calaminas inglesas, junto a nueve casas para empleados. Además, contaba con una pulpería, un salón que servía como teatro-filarmónica con capacidad para 900 personas, y con una escuela, un hospital construido con adobe, un cuartel policial, hotel, biblioteca, una iglesia, club de boxeo, club social, rancho, maestranza y la plaza (monumento histórico). Esta tenía forma rectangular y destacaba por su quiosco central, cuatro glorietas de sombra en cada una de las esquinas, catorce bandejas florales y ocho bandejones de arbustos y árboles; todas estas obras, construidas en base a madera.

Finalmente, el campamento cerró en 1976. El recordado odeón de la plaza fue desarmado y trasladado a la Universidad de Antofagasta, lugar en donde fue reconstruido en 1977.



Miles Sloman era constructor naval y propietario de buques en Hamburgo. Cuando su padre perdió todos sus bienes en la Guerra de Crimea (conflicto que se libró entre 1853 y 1856, por el Imperio ruso y el Reino de Grecia contra una liga formada por el Imperio otomano, el Reino Unido, Francia y el Reino de Cerdeña), envió a Henry y a su hermana Harriet donde sus parientes en Hamburgo. Después de tener un aprendizaje como cerrajero, Henry fue alentado por su amigo Hermann Fölsch para emigrar a Chile. Fue el padre de Fölsch quien le facilitó los costes del viaje. También fue Hermann Fölsch quien arregló para Sloman un trabajo en Iquique, donde posteriormente actuó como director de la compañía Fölsch & Martin.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Tumba “Juanito de la Pampa”
(Ex oficina salitrera José Francisco Verga)

COMUNA

María Elena

CÓDIGO

MAE-PC-03a

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore

3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares

GEORREFERENCIACIÓN

22° 27' 42.96" S 69° 37' 11.72" O

CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PC-03

ALTURA MSNM

1.301 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

17.9 km

DESCRIPCIÓN

En plena pampa y en los diseminados cantones salitreros, de días inclementes y noches extremadamente frías, en esos deshabitados en donde muchos farrearón su salud en espacios de diversión de poca monta y de fútil desahogo por extensas jornadas laborales de hasta 18 horas y realizadas en precarias condiciones, con excesos en el alcoholismo, desgastados moralmente por la violenta y embrutecedora faena salitrera, son numerosos los relatos originados por aquellas circunstancias difíciles de esfuerzo y precariedad.

Se mantienen vivas algunas narraciones que también dan vida al fervor popular en las ya desaparecidas oficinas salitreras. Del mismo modo, nacer en la pampa ya era complicado, debido a las condiciones higiénicas y los altos índices de mortalidad infantil, causados por falta de insumos médicos y ausencia de atención pediátrica, además de precariedad en la alimentación, condiciones insalubres y acciones negligentes en los campamentos.

Algunos de estos elementos distintivos son los que marcan la trágica historia del inocente infante, encontrado fallecido, en la —ahora— ex oficina salitrera José Francisco Vergara:

Abandonado en medio del desierto por su desquiciada madre, víctima de la desesperación provocada por un embarazo no deseado. Su frágil cuerpo de bebé de siete meses y despojado, ocultado en una pequeña caja de zapatos, fue encontrado muerto por los habitantes de este cantón salitrero. La población, conmovida por el macabro hallazgo, decidió dar digna sepultura a tan desdichada criatura, cuyo desamparo y trágico fin se mezclaban con la murmuración e incertidumbre de la identidad de su madre, nunca descubierta.

“Juanito de la Pampa” fue bautizado el día de su funeral por el cura del campamento, e inmediatamente se convirtió en un menor mártir, milagroso y protector de los demás niños.

Es muy conocida entre los pampinos el fragmento en el cual se implora su ayuda y que aparece en su lápida:

“La maldad de mi madre, fue haberme abandonado; la gratitud de la gente fue haberme sepultado”.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Ex oficina salitrera Pedro de Valdivia			
COMUNA	CÓDIGO		
María Elena	MAE-PC-04		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Monumentos Históricos / 2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3. Lugares históricos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 35' 48.03" S 69° 40' 41.64" O			FO-MAE-PC-04
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
1.460 msnm		31 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La oficina de Pedro de Valdivia, ubicada en el cantón del Toco, fue inaugurada en 1931, siendo la última en ser construida y llegando a tener una población de catorce mil habitantes. Se operaba en ella con el Sistema Guggenheim, alta mecanización del proceso de producción, lo que permitía un mejoramiento en el sistema productivo, al poder recuperar el doble del salitre contenido en el caliche.</p> <p>Perteneció en sus inicios a la empresa Lautaro Nitrate Co. Ltd., la que en 1950 se fusionó con Anglo-Chilian Nitrate Co.; generando una nueva compañía llamada Compañía Salitrera Anglo-Lautaro. A fines de la década del 60 pasó a propiedad del Estado a cargo de Soquimich, cerrando sus puertas en 1996.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Planta termosolar Cerro Dominador

COMUNA

María Elena

CÓDIGO

MAE-PC-05

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.1. Explotaciones mineras

GEORREFERENCIACIÓN

22° 46' 20.18" S 69° 28' 46.61" O

CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PC-05

ALTURA MSNM

1.509 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

74.8 km

DESCRIPCIÓN

Cerro Dominador es una central eléctrica de 210 megavatios (MW) de potencia que combina la energía solar concentrada con la energía fotovoltaica.

Primera planta termosolar de América Latina que, gracias a sus 10.600 espejos (helióstatos) de 140m² cada uno y a sus más de 1.000 hectáreas de superficie, es capaz de evitar la emisión de cerca de 640.000 toneladas de CO₂ al año y abastecer a una ciudad de 380.000 hogares, aproximadamente. Tiene una torre de 250 mts, siendo la segunda construcción más alta de Chile.

La planta fotovoltaica, con una potencia instalada de 100 MW, consta de 392.000 paneles que captan la energía del sol para transmitirla directamente a la red.

Centro de interpretación "Flor del Desierto": El Mirador "Flor del Desierto" está ubicado en el perímetro exterior de Cerro Dominador en la comuna de María Elena. Este punto contempla dos espacios: en el exterior, una explanada de observación, sombrados, infografías educativas y dos amplias e imponentes esculturas del artista nacional Federico Assler. El edificio contiguo es un centro de interpretación, el que albergará diferentes exposiciones e información museográfica para una pronta visita de turistas y nuestra comunidad.

Imponentes esculturas de seis metros de alto del Premio Nacional de Artes 2009.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Río Loa en su paso por el Oasis de Quillagua			
COMUNA	CÓDIGO		
María Elena	MAE-PN-01		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales 1.5 Ríos y esteros			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 39' 33.26" S 69° 32' 9.93" O			FO-MAE-PN-01
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
805 msnm		77 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Con una longitud de 440 kilómetros, el río Loa es el río más largo de Chile y posee una cuenca hidrográfica de 33.570 km², que también es la mayor de todo el país y la única cuenca exorreica de toda la Región de Antofagasta.</p> <p>El Loa se origina cerca de Ollagüe, a los pies del volcán Miño, a más de 4.000 msnm en la cordillera de los Andes. Desciende hacia el sur durante 150 km, pasando por la ciudad de Calama y retoma el rumbo hacia el norte hasta Quillagua, siguiendo hacia el oeste hasta desembocar, con un caudal muy menguado, en el océano Pacífico.</p> <p>El río Loa en los últimos años ha presentado una disminución de su cantidad de agua. Esta sequía ha complicado a diversas comunidades del desierto, que dependían del agua que les brindaba.</p> <p>Ubicado casi al final del recorrido que hace el Loa desde la cordillera de Los Andes hasta el mar, Quillagua es el pueblo más afectado por la sequía del río y hoy solo viven en él unas 120 personas. Pero hasta mediados de la década del 70, cuando era uno de los enclaves agrícolas más importantes del desierto, más de 600 habitantes residían en allí.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Cerros de Chug Chug

COMUNA

María Elena

CÓDIGO

MAE-PN-07

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales
1.1. Montañas / 1.1.2 Cerros

GEORREFERENCIACIÓN

22° 13' 26.76" S 69° 7' 5.62" O

CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PN-07

ALTURA MSNM

2.422 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

57.68 km

DESCRIPCIÓN

En pleno desierto de Atacama, ubicado a 35 km de Calama, el Parque Arqueológico Geoglifos de Chug-Chug es uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo y en Chile. Es el segundo con mayor número de las ancestrales representaciones, después de los geoglifos de Pintados en la Pampa del Tamarugal (Región de Tarapacá).

Son 19 mil hectáreas donde se distribuyen más de 560 figuras de gran tamaño —algunas, sobre los 30 metros— que fueron levantados en las laderas de los cerros para ser visibles a gran distancia en las antiguas rutas troperas o caravaneras, principalmente atacameñas y aymaras, desde épocas prehistóricas hasta el mismo siglo XX.

Chug-Chug es uno de los sitios de geoglifos más importantes del mundo, siendo el tercero más grande después de los geoglifos de Pintados en la Región de Tarapacá, y las líneas de Nazca en Perú. Se trata de más de 500 figuras con motivos geométricos, como rombos y círculos concéntricos, y figuras de camélidos, lagartos, aves, peces y motivos humanos. El parque tiene unas 15 mil hectáreas, donde se distribuyen más de 500 geoglifos de gran tamaño, algunos sobre los 30 metros que fueron levantados en las laderas de los cerros para ser vistos desde las antiguas rutas caravaneras. Estas figuras son visibles a gran distancia y constituyen una prueba del intenso uso que las culturas atacameñas y aymaras, principalmente, dieron a estas rutas, que atravesaban el desierto en todas direcciones, comunicando la costa con el altiplano desde épocas prehistóricas. Su acceso es por la ruta ch24, desvío hacia Chug-Chug a la derecha en el kilómetro 19 y seguir durante 12 km por un camino de tierra.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Indígena Aymara			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Pueblo de Quillagua			
COMUNA	CÓDIGO		
María Elena	MAE-PI-01		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
3. Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.1 Pueblos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 39' 36.43" S 69° 32' 5.68" O			FO-MAE-PI-01
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
810 msnm		77 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>En pleno desierto de Atacama y en medio de un desolador paisaje de tierras infecundas y áridos cerros, se divisa un diminuto e incomprensible oasis. Se llama Quillagua y es el pueblo más seco del planeta.</p> <p>Quillagua significa "valle de luna" en aymara, la lengua de la comunidad indígena del mismo nombre que pobló las mesetas andinas durante el periodo prehispánico. Gran parte de los habitantes de este oasis son aimaras, aunque también hay de las etnias quechua y atacameña.</p> <p>Unas 150 personas, en su mayoría ancianos, habitan este poblado que se levanta en la Región de Antofagasta, 280 kilómetros al norte de la capital regional y 150 kilómetros al noroeste de Chuquicamata, la mina de cobre a cielo abierto más grande del mundo.</p> <p>Bosque de algarrobo: Los antecedentes arqueológicos del sector indican una ocupación prehispánica de la localidad con presencia de espacios de sembradíos de maíces y quinua, y obras de irrigación intensiva, destacando sitios con restos de cestería vegetal elaborados con vainas de los bosques de algarrobo. En la actualidad, los algarrobos se sitúan al centro del oasis, abarcando una superficie de 300 hectáreas. En los extremos del oasis, aún pueden apreciarse remanentes de un bosque antiguo, con vestigios visibles de tocones sobre la planicie desértica y registros de hasta 70 cm de hojas y ramas de algarrobo. A fines del siglo XIX, entre las actividades que se realizaban en el oasis, destacaba la producción de alfalfa y la cosecha de los algarrobales, jugando un rol relevante durante el período de bonanza de la explotación salitrera en el norte del país, a partir del abasteciendo de una amplia gama de productos silvoagropecuarios.</p> <p>Sin embargo, a partir del año 1997 comienza a manifestarse un colapso ambiental, derivado del primer evento de contaminación masiva de las aguas del río Loa.</p> <p>Museo Antropológico: Los estudios arqueológicos en el valle de Quillagua se remontan a fines del siglo XIX. Producto de estos y de posteriores investigaciones se puede deducir que existió allí vida humana alrededor de 700 años a.C. En sucesivos episodios, los cementerios de Quillagua han sido saqueados y con el tiempo se han podido rescatar momias de inmenso valor patrimonial e histórico, así como material cerámico, alfarería y textiles propios de la zona. Parte de ese acervo es expuesto en el museo, sobre unos sencillísimos pupitres escolares, tapados por una tela impermeable.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA Ruta Patrimonio Indígena		REGISTRO FOTOGRÁFICO
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO Machaq Mara (año nuevo Aymara)		
COMUNA	CÓDIGO	
María Elena	MAE-PI-02	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Acontecimientos programados / 5.3. Eventos misceláneos / 5.3.8. Carnavales y ferias costumbristas		
GEORREFERENCIACIÓN		CÓDIGO FOTO
21° 39' 37.26" S 69° 32' 04.94" O		FO-MAE-PI-02
ALTURA MSNM		DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
810 msnm		77 km
DESCRIPCIÓN		
<p>Corresponde a la celebración del año nuevo Aymara, realizada todos los años el 20 de junio en la noche hasta el amanecer del día siguiente. En esta fiesta se reúne la comunidad para dirigirse al cerro sagrado para esperar el amanecer con una ceremonia pago ritual y agradecimiento. En esta ceremonia ancestral los pueblos andinos celebran el solsticio de invierno, al amanecer, cuando los rayos de Tata Inti (el padre sol) llegan a la Pachamama (la madre tierra), para iniciar un nuevo ciclo en la vida de la naturaleza y las personas.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Indígena		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
Rutas Caravaneras		
COMUNA	CÓDIGO	
María Elena	MAE-PI-13	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Museos y manifestación es culturales 2.4. Ruinas y lugares arqueológicos		
GEORREFERENCIACIÓN	CÓDIGO FOTO	
22° 13' 23.99" S 69° 9' 18.91" O	FO-MAE-PI-13	
ALTURA MSNM	DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM	
2.148 msnm	54 km	
DESCRIPCIÓN		
<p>Las rutas caravaneras fueron redes de intercambio comercial y cultural históricas, que dan cuenta de las dinámicas ancestrales de ocupación territorial del desierto de Atacama.</p> <p>Hace siglos, los Likan Antai (o atacameños) caminaban por el desierto de Atacama realizando el llamado "caravaneo", una tarea primordial en sus vidas, que les permitía realizar trueques o intercambios de productos durante las migraciones.</p> <p>Sus rutas implicaban desplazamientos de hasta 250 kilómetros norte-sur por el borde marítimo y 80 kilómetros este-oeste hacia las pampas y cordillera andina (Pimentel <i>et al.</i>, 2011; Carrasco <i>et al.</i>, 2015), en función de puntos de intercambio como los algarrobales de Quillagua. El traspaso de objetos y conocimientos entre costa e interior indicaría que entre ambas poblaciones las relaciones eran estables y los viajes, recurrentes (Pimentel <i>et al.</i>, 2011), por lo que configuraron un modelo interdependiente (Núñez y Santoro, 2011). En algunos tramos se encuentran muy cercanos a geoglifos, por lo que han llevado a interpretarlos como un medio de señalización.</p> <p>Se constata que los atacameños fueron hábiles comerciantes y para trasladar su mercancía formaban caravanas de llamas que atravesaban la cordillera de los Andes o recorrían cientos de kilómetros a través del desierto de Atacama hasta llegar al mar, en donde comerciaban con los habitantes de la costa, y mediante el trueque conseguían pescados, algas y mariscos secos. Por la necesidad de estos productos, fueron atraídos al litoral. De los grupos caravaneros de las aldeas de los oasis del Loa y Atacama, se han registrado productos de intercambio también en túmulos funerarios en Mejillones, como la cerámica negra pulida de San Pedro de Atacama (Núñez <i>et al.</i>, 2011; Ballester y Clarot 2014). A cambio de "pescado salado, mariscos, cueros de lobos, de aves marinas, conchas grandes y posiblemente algas comestibles. Recibían, en cambio, charqui (carne con sal resecada por el sol), maíz, frejoles y otros productos de la tierra; tejidos de lana, objetos de metal y piezas de alfarería pintada" (Latham, 1910: 63).</p>		



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Petroglifos de Calartoco

COMUNA

María Elena

CÓDIGO

MAE-PI-16

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

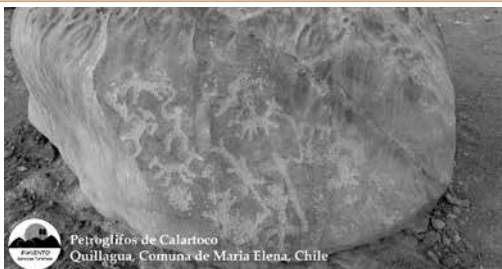
Museos y manifestaciones culturales
2.4. Ruinas y lugares arqueológicos

GEORREFERENCIACIÓN

21° 44' 43.37" S 69° 30' 33.86" O

ALTURA MSNM

965 msnm



CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PI-16

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

81.7 km

DESCRIPCIÓN

Corresponden a una agrupación de múltiples bloques de piedra con grabados rupestres. Quienes han analizado estos grabados indican que se trata de piezas realizadas en tiempos prehispánicos tardíos —900 a.C. - 1500 d.C.— con motivos de representación histórica. Los geoglifos fueron encontrados dispersos en los cerros aledaños a la antigua ruta que conectaba Quillagua y Calama.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Geoglifos de La Encañada

COMUNA

María Elena

CÓDIGO

MAE-PI-17

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

GEORREFERENCIACIÓN

21° 46' 43.20" S 69° 30' 16.98" O

ALTURA MSNM

1.010 msnm



CÓDIGO FOTO

FO-MAE-PI-17


DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

64.8 km

DESCRIPCIÓN

Los geoglifos se caracterizan particularmente por la configuración de esquemas en las laderas de cerros y serranías costeras, así como también en algunas pampas adyacentes. Las metodologías de elaboración consisten en la acumulación de fragmentos y cascajos pétreos de material volcánico o ígneo de una pigmentación oscura, en los que están presentes en los sectores realizados entre los años 500 a. C. y 1500 d. C. Por lo general, en los dibujos de Chug Chug se reconocen figuras humanas complejas vestidas con túnicas y tocados de diversos tipos, además de camélidos y figuras geométricas. En el sitio La Encañada Sur, de Quillagua, se reconocen formas de apariencia humana junto a animales. Se observan figuras antropomorfas provistas de atuendos, algunas dinámicas con movimiento, y también está presente el báculo en una de estas figuras. Entre las figuras geométricas se registra una cruz andina o chakana (rombo escalonado). De las zoomorfas se pueden mencionar motivos ornitomorfos, camélidos y lagartos. Este sitio está asociado al tráfico caravanero.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Indígena		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
Aldea la Capilla		
COMUNA	CÓDIGO	
María Elena	MAE-PI-19	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Museos y manifestaciones culturales 2.4. Ruinas y lugares arqueológicos		
GEORREFERENCIACIÓN	CÓDIGO FOTO	
21° 40' 26.10" S 69° 32' 4.71" O	FO-MAE-PI-19	
ALTURA MSNM	DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM	
828 msnm	75.5 km	
DESCRIPCIÓN		
<p>Corresponde a una aldea prehispánica que habría sido construida entre el 700 y el 800 d. C. Este sitio está compuesto por alrededor de 80 recintos rectangulares aglutinados sobre un aterrazado de la ladera oeste del cajón del Loa. Entre las descripciones de las estructuras se han documentado <i>huairas</i> u hornos para el trabajo de metales y, en el perímetro de su terreno, se observan evidencias de entierros humanos, que posteriormente fueron saqueados. En términos estructurales, este sitio ha sufrido distintas intervenciones debido a obras viales formales e informales que han dañado las estructuras, el material arqueológico y las zonas de cementerio. Entre dichas obras se encuentra la construcción de la línea férrea realizada a principios del siglo XX y un camino de acceso que atravesó directamente el sitio, dividiéndolo en dos.</p>		





Ollagüe

Ollagüe, está situado a 3.660 msnm, en un solitario territorio de 2.912 km², además de ser la comuna menos habitada de Chile. La comuna fue fundada el 26 de octubre de 1979 como Ollagüe. Es una comuna rural ubicada en el Altiplano, adornada por un paisaje colmado de salares y volcanes. La comunidad indígena de Ollagüe ha sido testigo de las intrincadas consecuencias de la expansión capitalista y la protoindustrialización. Ollagüe se ubica a 215 km al Noreste de la ciudad de Calama, correspondiendo a una cuña de altiplanicie seccionada por el límite chileno-boliviano.

Cuenta con una superficie de 2.964 km², lo que representa el 2,30 % de la superficie regional (126.440 km²) y una población de 319 habitantes (108 mujeres y 210 hombres). Ollagüe acoge a un 0,06% de la población total de la región. El total de población es rural, de la cual un 85% es de ascendencia quechua, etnia originaria de la zona.

Los límites de la comuna están bordeados por cerros y volcanes desarrollados en dirección norte-sur, cuyas alturas fluctúan entre los 4.831 msnm, en el cerro Alconcha, y los 6.176 msnm en el volcán Aucanquilcha, destacando siempre los conos volcánicos por su mayor altura. El área central presenta una zona baja, extendida en sentido sur a noreste, que se ve rodeada por dos cadenas volcánicas, donde se ubican los salares de Ascotán, San Martín o Carcote y Ollagüe.

A principios del siglo XX, la llegada de un modelo económico moderno, basado en la explotación de las minas de azufre y de bórax, implicó un punto de inflexión en los modos de vida y las prácticas sociales de la sociedad local.

Este modelo transfiguró las relaciones sociales mediante la imposición a la comunidad de nuevas formas económicas capitalistas de producción, transformando así su espacio social y su cultura material. Las principales empresas mineras dedicadas a la explotación de azufre fueron la Sociedad Azufrera Carrasco Ltda. y la Sociedad Azufrera Borlando y Cía. Explotaron los depósitos minerales de los volcanes Aucanquilcha y Santa Rosa, respectivamente. Inicialmente, la empresa Carrasco procesaba el mineral en Ollagüe hasta 1950, cuando decide transferir las instalaciones al actual sitio de Amincha. Borlando, por su parte, estableció sus instalaciones al sur de Ollagüe, donde construyó el campamento de Buenaventura.


El terreno se empina; en el horizonte se alza la silueta gris de un volcán, una gran masa regular y nevada de la que se escapa una espiral de humo; estamos ansiosos por acercarnos, por ver mejor Pero aquí está Ascotán, la estación del almuerzo; animados por la altitud, de buen humor, damos la bienvenida a las rebanadas de llamas asadas. Después de media hora, se reanuda la subida. El terreno cambia. Llegamos al campo de lava donde el Cerro San Pedro, el volcán de antes, baña su gigantesca base. Se agranda por momentos y luego desaparece, como engullido en su lava; grueso y ancho, se aleja en sábanas oscuras, en burbujas petrificadas, agrietado y rasgado, como un glaciar. La vía se hace paso, el tren se precipita entre dos paredes negras, sólo ellos se ven

*L'imper du soleil : Pérou et Bolivie». Barón y Baronessa Conrad
Meyendorff. Hachete. Paris, 1909*



Planta azufrera a los pies del Aucanquilcha. ©Christine Gleisner



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Cultural		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
Volcán de Ollagüe		
COMUNA	CÓDIGO	
Ollagüe	OL-PC-02	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Sitio Natural 1.1. Montaña / 1.1.3. Volcán		
GEORREFERENCIACIÓN	CÓDIGO FOTO	
21° 18' 9.57" S 68° 10' 45.31" O	FO-OL-PC-02	
ALTURA MSNM	DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM	
5.870 msnm	17 km	
DESCRIPCIÓN		
<p>Se trata de un volcán activo que se eleva hasta los 5.870 mts. sobre la frontera del departamento boliviano de Potosí y la región chilena de Antofagasta. Corresponde a un estratovolcán cuya formación data de hace 3 a 4 millones de años, en plena época del Plioceno Superior. Posee un cráter de cerca de 1.250m de diámetro, en el que existe evidencia del colapso de una estructura anterior, la que habría desaparecido durante algún antiguo evento eruptivo. De esa portentosa actividad, hoy solo quedan las corridas de lava seca, algunas de las cuales se extienden hasta 15 km hacia el noreste del volcán.</p> <p>Ollagüe es una voz aimara que significa "buena vista", nombre que queda plenamente justificado en su cumbre, desde la que se divisan las lagunas Hedionda y Capaña, en territorio boliviano, y los salares de Ollagüe, Ascotán y Carcote, en el lado chileno, además de varias altas cumbres, como el Aucanquilcha, de más de 6000m, y los más modestos Chela, Palona y Polapi.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Quechua

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Comunidad de Ollagüe

COMUNA

CÓDIGO

Ollagüe

OL-PI-05

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore

3.6 Grupos étnicos

GEORREFERENCIACIÓN

21° 13' 32.35" S 68° 15' 21.66" O

CÓDIGO FOTO

FO-OL-PI-05

ALTURA MSNM

3.709 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

DESCRIPCIÓN

En la zona de Alto El Loa, se encuentra una comunidad que se reconoce a sí misma como hablante de la lengua quechua. La mayoría de sus integrantes son probablemente descendientes del doblamiento que desde hace muchos siglos venían realizando en la zona tanto las comunidades de lipes en el actual territorio fronterizo de Lípez, en el sur de Bolivia, como de las comunidades y pueblos atacameños. Se trata, por lo tanto, de un grupo humano con una larga raigambre en ese espacio altiplánico, con el cual poseen un vínculo ancestral.

Esta comunidad está integrada por una población indígena quechua parlante. Como otras comunidades y pueblos indígenas en América, la de Ollagüe ha hecho de su idioma, el quechua, el rasgo más distintivo de su identidad cultural, con todo lo que conlleva una lengua en cuanto a categorías ordenadoras de la cosmovisión, del pensamiento, las relaciones sociales, etc.

Cosmovisión Quechua: Usualmente, las comunidades quechuas se organizan en ayllus: grupos de familias con un antepasado en común que comparten un determinado territorio, además de tareas agrícolas y ganaderas. El jefe del ayllu recibe el nombre de *curaca* y es elegido por votación. Para su subsistencia, los quechuas desarrollaron principalmente el pastoreo de llamas y alpacas, la minería y la agricultura, donde los principales cultivos son de papa, quinoa, habas, papas, trigo y alfalfa. La *pachamama* o “madre tierra”, que personifica a la tierra divinizada, ocupa un lugar fundamental en su cosmovisión, pues es la madre de todos los seres humanos y la principal promotora de la fertilidad de las plantas y los animales. Por ello, a menudo se le rinden ofrendas mediante sahumerios, alcohol y hojas de coca. En estas ceremonias religiosas, los *yachaq* son una autoridad que se caracteriza por la especial relación que tienen con la naturaleza y sus poderes, viendo y percibiendo cosas que para otros son invisibles y siendo diestros en el uso de plantas medicinales. Los pueblos quechuas poseen una visión tripartita del mundo, jerarquizada en tres niveles: *hanan pacha* o el universo celestial, asociado al orden y los astros como *inti* (sol) y *killa* (luna); *kay pacha* o la naturaleza, tierra, agua y aire, el lugar de los seres tangibles; y *ukhu pacha* o el mundo de abajo, un espacio caótico, ocupado por los muertos, quienes son capaces de generar a la vez bienes y catástrofes, fortuna y miseria. Desde antaño, los elementos de estos tres universos son representados en *wakas* u objetos sagrados que representan diversas deidades naturales, como manantiales, rocas, árboles y cuevas. Para las personas quechua, la muerte es concebida como una etapa de la vida, no como algo que sucede al término de esta. Para algunos, morir es un viaje por la tierra, mientras que para otros es una marcha hacia el poniente, siguiendo el camino del sol.

Agricultura en Altura: En la actualidad, algunas personas de Ollagüe tienen siembras en las quebradas, como Amincha, Pukios e Inka, cercanas al poblado. En este sector se cultiva habas, papas, quínoa, trigo y alfalfa solamente para autoconsumo, ya que hay escasez de agua. Se debe sembrar en los cerros, debido a que el frío del altiplano no permite la germinación de los cultivos. Octavia Mendoza, habitante de Ollagüe, menciona que en la quebrada Inka: *“Tenemos casitas, tenemos pa’ sembrar, regamos, todo... Estanque, todo hay. Limpia de canal, todo hacemos, costumbre”*. En las tierras altas de Ollagüe, los principales cultivos son la papa y la quínoa.

Mirador Vagón: Este vagón pertenecía a FCAB y prestaba servicio de traslado de materiales e insumos para la minería, es una parte de la historia más reciente de Ollagüe, es un símbolo de modernidad que permitió unir el altiplano con la costa del Pacífico. Punto de encuentro para viajeros que deciden conocer los alrededores de este pueblo altiplánico. Dicha actividad se enmarca en el Plan de Turismo Sustentable de la región de Antofagasta a través de un programa FNDR, aprobado por el Consejo Regional.

Plaza Quirquincho: Centro de reunión y eventos de la comunidad de Ollagüe, con forma de quirquincho, destacando a la fauna local.

Kuntur (cóndor, en quechua): Hermosa escultura que se aprecia en las calles del poblado de Ollagüe. La obra fue gestionada por la Municipalidad de Ollagüe y la localidad de Jujeña de Libertador General San Martín. La iniciativa es fruto de un convenio de fraternidad y trabajo conjunto, firmado entre la comuna de Ollagüe y la localidad argentina, gestionado por el ex alcalde Carlos Reygadas. La obra fue realizada por el escultor argentino Javier Soliz y por artesanos del taller metalúrgico municipal de la ciudad argentina. Mide 3,10 metros de alto por 7,40 metros de frente con las alas abiertas y 4 metros de largo, fabricado con materiales reciclados. El proyecto de construcción de la obra tomó aproximadamente un año de trabajo y fue inaugurada en junio del año 2021.

Cruces sobre las casas: La cruz cristiana es el ícono religioso más extendido en los Andes del Sur. En distintas comunidades rurales, la cruz cristiana se levanta en el paisaje, en los atrios y portales de las iglesias, y en los caminos que circundan los poblados. Para festividades religiosas patronales o bien para la celebración de la Santa Cruz, cada tres de mayo, las gentes las pintan, visten y adornan; y para protegerse de los malos espíritus, pequeñas cruces se disponen en los techos de las casas. La presencia de este ícono remite evidente o aparentemente a una experiencia histórica: en ella se expresa la gesta de la evangelización hacia las gentes andinas y su conversión. Por ende, se la puede considerar en tanto ícono de poder denso de un significado que, desde la religión, estaría marcando la presencia gloriosa de la introducción de la doctrina católica en las vidas de los andinos.



NOMBRE DE LA RUTA	Ruta Patrimonio Indígena Quechua	
COMUNA	Ollagüe	
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO	CÓDIGO	
Cerro Tutelar (Ollagüe, Aucalquincha y Olca)	OL-PI-10	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA	GEORREFERENCIACIÓN	
1. Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.3 Volcanes	Volcán Ollagüe: 21° 18' 25.84" S 68° 10' 54.20" O Volcán Aucalquincha: 21° 13' 17.39" S 68° 28' 5.03" O Volcán Olca: 20° 56' 33.34" S 68° 30' 19.97" O	
REGISTRO FOTOGRÁFICO		
		
Volcán Ollagüe	Cerro Aucalquincha	Volcán OLCA
CÓDIGO FOTO		
FO-OL-PI-10 / FO-OL-PI-10.1		
ALTURA MSNM	DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM	
5.844 msnm 6.170 msnm 5.222 msnm	Volcán Ollagüe 12 km Cerro Aucalquincha: 22 km Volcán Olca: 40.75 km	
DESCRIPCIÓN		
<p>Las montañas siempre se han constituido como uno de los escenarios más proclives tanto para la proyección de historias y mitos como para la práctica de ritos de diverso signo; se trata de entornos salvajes, potencialmente peligrosos, que diferentes pueblos, en diferentes puntos del planeta y en diferentes períodos de la historia se han revestido de cierto halo de misterio y de sacralidad. En el caso que nos ocupa cabe sintetizar que para las gentes de los Andes los cerros fueron y son todavía lugares de origen, puntos de orientación direccional, destino de peregrinaciones, espacios económicos, escenarios para rituales y sacrificios, morada de alteridades más o menos extremas, entornos de aprendizaje ceremonial para los especialistas rituales. En este sentido, en su trabajo acerca de los dioses de los cerros en los Andes —hoy convertido en un clásico a veces injustamente olvidado—, G. Martínez (1983: 86-87) llama la atención sobre la “ambigüedad” que rodea a las ideas y prácticas en torno a los cerros, estableciendo así una clasificación según la cual estos quedan asociados a (1) la provisión de ganados y riquezas minerales, (2) la fertilización de los sembradíos y (3) la protección de la vida, el bienestar de las gentes y la provisión de prosperidad. De este modo, Martínez resuelve que los cerros o, mejor dicho, las entidades tutelares que en ellos se localizan, pueden ser a la vez buenas o malas, y se comportarán con mesura o exceso en correspondencia al trato que reciban de los humanos.</p> <p>Volcán Ollague: un volcán activo que se eleva hasta los 5870m sobre la frontera del departamento boliviano de Potosí y la región chilena de Antofagasta. Corresponde a un estratovolcán cuya formación data de hace 3 a 4 millones de años, en plena época del Plioceno Superior. Posee un cráter de cerca de 1.250m de diámetro, en el que existe evidencia del colapso de una estructura anterior, la que habría desaparecido durante algún antiguo evento eruptivo. De esa portentosa actividad, hoy solo quedan las corridas de lava seca, algunas de las cuales se extienden hasta 15 km hacia el noreste del volcán.</p>		

Ollagüe es una voz aimara que significa “buena vista”, nombre que queda plenamente justificado en su cumbre, desde la que se divisan las lagunas Hedionda y Capaña, en territorio boliviano, y los salares de Ollagüe, Ascotán y Carcote, en el lado chileno, además de varias altas cumbres, como el Aucanquilcha, de más de 6000m, y los más modestos Chela, Palona y Polapi. Corresponde a un estratovolcán, cuya formación data de hace 3 a 4 millones de años, en plena época del Plioceno Superior. Posee un cráter de cerca de 1250m de diámetro, en el que existe evidencia del colapso de una estructura anterior; la que habría desaparecido durante algún antiguo evento eruptivo. De esa portentosa actividad, hoy sólo quedan las corridas de lava seca, algunas de las cuales se extienden hasta 15 km hacia el noreste del volcán.

Aucalquincha: Se ubica dentro de la Reserva Nacional Alto Loa. Se caracteriza por poseer cuatro cumbres y por presentar una débil pero permanente actividad de fumarolas, la cual se relaciona con los depósitos de azufre que presenta. Además, fue el hogar de un santuario inca, encontrándose restos arqueológicos en su cumbre. Presenta la particularidad de albergar en sus laderas el que fue el yacimiento minero a mayor altura en el mundo, 5.580 msnm. Se trataba de una mina de azufre que cerró sus actividades en el año 1983. A su vez, a 5.334 msnm, se encuentra la localidad de Aucanquilcha, considerado el campamento minero a mayor altura en el mundo (Servicio Nacional de Turismo, 2012). Del Quechua, “Aukka”: Enemigo y “Kichka”: espina.

Cuatro cumbres coronan al Mallku Aucanquilcha, espíritu masculino ancestral dador de trabajo y protector de la comunidad de Ollagüe. De sus entrañas, el hombre del altiplano extrajo el azufre, conquistando las alturas por medio de la ingeniería, lo que le ha permitido contar, hasta nuestros días, con el campamento minero más alto del mundo (5.250 msnm), aun cuando sus faenas extractivas cesaran en el año 1992. También conocido como “Cerro del diablo”, Aucanquilcha es un santuario de altura, cuyas cumbres dominan con su vista la cuenca del Loa y la profundidad del altiplano con sus eternos salares.

Volcán Olca. Estratovolcán ubicado en la cordillera de los Andes, en la frontera entre Bolivia y Chile. Forma parte de un grupo de tres estratovolcanes, formando una cresta de este a oeste de 15 km de longitud. Los dos restantes son el volcán Paruma y el cerro Michincha. Presenta una altitud 5.407 msnm. Destacan depósitos de azufre, principalmente en torno al volcán Olca, los que fueron explotados intensamente durante los siglos pasados.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Quechua

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Enfloramiento de llamas

COMUNA

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PI-16

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares

GEORREFERENCIACIÓN

21° 11' 57.65" S 68° 20' 27.87" O

CÓDIGO FOTO

FO-OL-PI-16

ALTURA MSNM

3.870 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

9.3 km

DESCRIPCIÓN

En los pueblos que se encuentran al interior de la provincia El Loa se realiza un ritual utilizado para renovar el compromiso con sus costumbres, la naturaleza y los animales. La ceremonia lleva por nombre "Floreo de Animales", pero también se le conoce como "Enfloramiento" o "Marca de Ganado". Esta costumbre se realiza generalmente el 24 de junio, ocasión donde se celebra la festividad de San Juan.

La ceremonia está apuntada para las familias que tengan corderos, llamas, alpacas, chivos y burros. Los participantes necesitan lanas de colores (se utilizan como aros en los animales), pompones, pecheras, vino, hojas de coca, incienso y flores de campo.

Los dueños del ganado se sientan en una mesa dispuesta con hojas de coca y vino. Entonces comienzan a "coquear" y a tomar en la "tinka", siempre pidiendo por el ganado.

Pese a que el ritual es para las familias con ganado, de igual forma se invita a la comunidad entera a participar, así como también a la gente que visita el lugar, de manera que todos pueden ayudar a marcar a los animales.

Se comienza marcando el ganado principal y luego al resto. Generalmente son acompañados por música de guitarra o acordeón y en algunas ocasiones con una caja challera.

Los animales son vestidos con las lanas de colores, pecheras y pompones, llenando todo el ambiente de colores, música, risas y baile, donde lo principal es pedir por la multiplicación del ganado.

La comunidad de Ollagüe tiene distintos lugares para el pastoreo de camélidos, alguno de estos espacios son los campos y bofedales de Cosca y Puquios. Los agricultores en Ollagüe también tienen llamas, pero estos rebaños han ido desapareciendo debido a que sus dueños ya no se encuentran en condiciones de "pastorear" y las nuevas generaciones ya no se interesan por mantener esta tradición.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Cultural		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
Ex Campamento azufrero Santa Cecilia		
COMUNA	CÓDIGO	
Ollagüe	OL-PC-01	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Lugares de interés histórico o cultural / 2.3 Ruina o lugar arqueológico / 2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico		
GEORREFERENCIACIÓN		CÓDIGO FOTO
21° 18' 12.6" S 68° 11' 07.0" O		FO-OL-PC-01
ALTURA MSNM		DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
4.336 msnm		11.24 km
DESCRIPCIÓN		
<p>El campamento de Santa Cecilia se relaciona con la explotación de azufre realizada en el volcán desde antes de 1918. No obstante, desde ese año la propiedad había sido abandonada, para luego ser retomada probablemente en la década de 1930. Tomás Vila señala que las propiedades mineras de la empresa Carrasco en el volcán Ollagüe fueron reconocidas en 1928 por A. Repening, quien estimó en 1.000.000 de toneladas la cantidad de azufre que podía ser explotada, con un contenido de más del 40% S. (Vila, 1939).</p> <p>El yacimiento de Santa Cecilia pertenecía a la S.I.A.M. Carrasco, y correspondía a un manto en la ladera del volcán, situado frente al pueblo. La compañía extraía de ahí el caliche, dónde la explotación era realizada a cielo abierto en dos cortes tipo cantera, para luego enviarlo por ferrocarril a Antofagasta, donde era tratado en la planta de concentración que la sociedad tenía en la ciudad de Antofagasta (Sánchez Rojas, 1968b).</p>		



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Ex Campamento azufrero Amincha

COMUNA

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PC-05

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- 2. Lugares de interés histórico o cultural
- 2.3 Ruina o lugar arqueológico
- 2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico

GEORREFERENCIACIÓN

21° 12' 4.06" S 68° 20' 20.16" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

9 km

ALTURA MSNM

3.870 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-OL-PC-05

DESCRIPCIÓN

Amincha es el sitio de explotación azufrera más grande de la comuna de Ollagüe. Es también uno de los más importantes testigos de la historia minera de la región. Amincha se ubica a 9 km al oeste de Ollagüe y a 11,5 km de la frontera chileno-boliviana, a 3.870m de altitud. En 1913, Juan B. Carrasco, comenzó las operaciones mineras en las que serían en adelante las célebres azufreras del volcán Aucanquilcha, y construiría igualmente en Ollagüe la primera autoclave que se conoció en Chile. El año 1992 Amincha cerró definitivamente sus operaciones. Era el último campamento azufrero en actividad. El sitio es hoy uno de los lugares más visitados por los turistas y un sitio emblemático del patrimonio histórico e industrial de la comuna de Ollagüe. Evitar su destrucción y promover su cuidado es responsabilidad de todas y todos.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Ex Estación Puquios			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PC-07		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
2. Lugares de interés histórico o cultural / 2.3 Ruina o lugar arqueológico / 2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 00' 04.2" S 68° 23' 10.0" O			FO-OL-PC-07
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
4.169 msnm		30 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El sitio estación Puquios se ubica a 30 km al norte de Ollagüe y a 6 km de la frontera chileno-boliviana, a 4.169m de altitud. Se trata de una antigua estación de un ramal del Ferrocarril Antofagasta-Bolivia, que se desvía hacia el centro minero de Collahuasi, en la Región de Tarapacá. Froilán Silva y Reinaldo Börgel (s/f, p. 11) describen este tramo que comienza en Ollagüe, como un ferrocarril "de 1 metro de trocha y una extensión de 96 kilómetros, cuyo recorrido sube 1.100 metros. Ha perdido importancia por la paralización de las minas de azufre y en la actualidad solo funciona hasta la estación de Ujina, en donde se embarca el azufre de las minas bolivianas San Pablo de Napa, Concepción y Desierto". Estación Puquios participó de un conjunto de estaciones de ferrocarril que funcionaron como centros de procesamiento y carga de minerales. En particular, estación Puquios fue un sitio enfocado en el procesamiento y carga de azufre, que se extrajo desde comienzos del siglo XX desde el volcán Olca hacia los puertos y las grandes mineras de Antofagasta.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Campamento Buenaventura

COMUNA

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PC-09

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Lugar de interés histórico o cultural / 2.3 Ruina o lugar arqueológico / 2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico

GEORREFERENCIACIÓN

21° 16' 2.68" S 68° 16' 25.51" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

5 km

ALTURA MSNM

3.720 msnm

DESCRIPCIÓN

Antiguo campamento de la industria azufrera, ubicado a 5 km del sur de Ollagüe. Abandonado hace más de 20 años, hoy solo inhóspitos vientos solitarios recorren sus instalaciones.



Antiguo recibo del campamento

CÓDIGO FOTO

FO-OL-PC-09 / FO-OL-PC-09.2



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Volcán Palpana

COMUNA

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PN-10

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio Natural /
1.1. Montaña / 1.1.3. Volcán

GEORREFERENCIACIÓN

21° 32' 44.7" S 68° 31' 19.0" O

ALTURA MSNM

6.037 msnm

DESCRIPCIÓN

Este misterioso volcán se levanta entre el río Loa y los salares de Carcote y Ascotán, regalando desde sus alturas una vista privilegiada hacia la inmensidad del desierto. Como muchos otros gigantes del norte, guarda muy cerca de su cumbre vestigios de culturas andinas y, en sus faldas, restos de las antiguas faenas yareteras. Su estructura corresponde a la de un estratovolcán, cuya silueta suave y algo monótona y su composición rica en andesita, magnesio y hierro, sugieren una formación geológicamente reciente. La voz "Palpana" es de origen quechua y podría traducirse como "pisón", que es un instrumento pesado y grueso, de forma por lo común de cono truncado, que está provisto de un mango y sirve para compactar tierra, piedras u otros materiales.




CÓDIGO FOTO

FO-OL-PN-10

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

45.25 km



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Museo Antropológico Leandro Bravo Valdebenito			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PC-12		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
2. Lugares de interés histórico o cultural / 2.1. Museo / 2.1.1. Museo			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 13' 29.0" S 68° 15' 17.7" O			FO-OL-PC-12
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.704 msnm		0 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Ubicado en Av. Los Héroes s/n, el Museo Antropológico guarda objetos arqueológicos de los pueblos originarios. Cuenta con una sala de exposición, vitrinas con alrededor de 160 piezas, siendo algunas de ellas con data de mil 500 años y gigantografías que entregan explicaciones a los visitantes en quechua y español.</p> <p>La colección del Museo se caracteriza por presentar materiales y artefactos culturales de tres principales etapas del desarrollo: cazadores-recolectores; pastores del altiplano y desarrollo de la minería de altura. Está compuesta por material lítico, arqueofaunístico, cerámico, bioantropológico, histórico y etnográfico. Cabe destacar que gran parte de la colección es fruto de la labor científica del arqueólogo Leandro Bravo V. y de donaciones realizadas por los miembros de la comunidad. La creación de esta institución es una iniciativa encaminada a estimular el desarrollo cultural de la única comunidad indígena quechua del país, que atraviesa un proceso de desmantelamiento de una de las formas de vida más importantes y tradicionales de la región: el pastoreo de camélidos, que ha llevado a esta población a ligarse al mercado por medio del trabajo asalariado, gracias al desarrollo de la mimería de altura y del Ferrocarril Antofagasta-Bolivia.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Campamento minero y extracción de bórax,
ex pueblo Cebollar**

COMUNA

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PC-17

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Lugares de interés histórico o cultural / 2.3 Ruina
o lugar arqueológico / 2.3.1 Ruina o lugar de
interés arqueológico

GEORREFERENCIACIÓN

21° 31' 59.56" S 68° 20' 25.65" O

CÓDIGO FOTO

FO-OL-PC-17

ALTURA MSNM

3.735 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

35.4 km

DESCRIPCIÓN

Los antiguos habitantes del ex pueblo cebollar son en su mayoría étnicamente quechuas. Debido a diferentes circunstancias, tuvieron que migrar al conocido poblado de Ascotán. En el lugar no había nada cuando comenzó la migración, problema que poco a poco debieron solucionar, afrontando la falta de agua y la construcción de nuevas viviendas. Hoy es posible ver las casas de los ex habitantes de Cebollar erguidas con orgullo frente a ese salar que los vio crecer y les dio un trabajo del cual vivir.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Paso Férreo Salar de Carcote			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PC-19		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Realización técnica, científica o artística contemporánea / 3.2 Obra de arte o técnica / 3.2.3 Obra de ingeniería			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 24' 26.6" S 68° 21' 25.4" O			FO-OL-PC-19
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.710 msnm		25 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>En 1873, la Compañía de Salitres de Antofagasta tendía la primera línea férrea en el tramo que unía el salar El Carmen y el puerto de Antofagasta. En 1885 esta empresa y la de Huanchaca firmaron un contrato para ampliar la línea, en el marco que ambas gozarían de beneficios en las tarifas. Por ello, en 1886 la línea llegó a Calama; en 1892, hasta Oruro y en 1899, con la participación de la Railway, el tramo de Antofagasta a Uyuni y Pulacayo-Huanchaca quedaba concluido. El largo del tramo alcanzaba a 925 kilómetros y se cubría en dos noches y un día.</p> <p>La industrialización chilena ha tendido a ser definida como un proceso que surgió solo después de la crisis financiera de 1929 e, incluso, luego de la creación de la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) en 1939 (cfr. Salazar 2003). En Ollagüe, este período inicial está marcado, por lo tanto, por la construcción de la estación de ferrocarril, el que se convierte en el primero y uno de los más significativos acontecimientos relacionados con los cambios económicos, sociales y culturales de la zona. Es en la industria minera, más que en ningún otro campo, donde el ferrocarril introdujo una verdadera revolución en las condiciones de producción y comercialización. En Ollagüe observamos que los propietarios mineros alentaron la creación de un mercado laboral libre para integrar a la gran población indígena en la economía capitalista.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Volcán Poruña

COMUNA

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PN-01

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales /
1.1. Montañas / 1.1.3. Volcán

GEORREFERENCIACIÓN

21° 53' 29.7" S 68° 29' 45.2" O

ALTURA MSNM

3.582 msnm

DESCRIPCIÓN

En la Región de Antofagasta y hacia el interior de Calama, el volcán Poruña se yergue en los áridos faldeos de su padre, el volcán San Pedro, quien le diera vida con su última erupción a nivel de subsuelo. Desde el punto de vista geológico, este cono perfecto de 150m aprox. de desnivel (y su flujo de lava de 8 km hacia el oeste que data de su formación), es un claro ejemplo de un cono de escoria, producto de un evento eruptivo único y que en la actualidad no presenta ningún tipo de actividad.

El Poruña se ubica a 89 km de la ciudad de Calama por la ruta internacional a Ollagüe, previo paso por el poblado de Chiu Chiu, la estación San Pedro y la quebrada del río del mismo nombre.

Su nombre rinde tributo a su característica forma. La poruña, utensilio utilizado en los despachos y boliches, "servía para sacar de los cajones y poner en la balanza el arroz, porotos, la yerba mate, el azúcar, etc. En una época la poruña era un cuerno de buey partido longitudinalmente por la mitad, luego fue de lagenaria [calabaza] y actualmente es metálica. Tal vez, poruña viene de la misma raíz que porongo (del quechua puruncu), otra acepción en Perú. Calabaza grande alargada que sirve de depósito." (*)

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-OL-PN-01

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

89 km



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Volcán San Pedro y San Pablo

COMUNA

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PN-02

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio Natural /
1.1. Montaña / 1.1.3. Volcán

GEORREFERENCIACIÓN

21° 53' 09.1" S 68° 22' 25.2" O

ALTURA MSNM

5000 - 6000 msnm

DESCRIPCIÓN

El San Pablo, junto a su hermano mayor, San Pedro, son las montañas más sobresalientes por su altura, observándolas desde la cercana Calama. La particularidad del San Pablo está en su cráter, que presenta un enorme tamaño, el cual prácticamente partió al volcán. El San Pablo está unido al San Pedro por un portezuelo a 5000m, siendo el San Pablo la cumbre de más al este. Subir cumbres como la del San Pablo o el San Pedro nos revelan un paisaje mágico desde las alturas del desierto y nos muestra la inmensidad de este, en un viaje que vale la pena hacer.

REGISTRO FOTOGRÁFICO




CÓDIGO FOTO

FO-OL-PN-02

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

74.35 km



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Natural		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
Cerro Jardín		
COMUNA	CÓDIGO	
Ollagüe	OL-PN-09	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Sitio Natural / 1.1. Montaña / 1.1.3 Volcán		
GEORREFERENCIACIÓN	CÓDIGO FOTO	
21° 40' 59.9" S 68° 07' 59.9" O	FO-OL-PN-09	
ALTURA MSNM	DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM	
4.800 msnm	52.72 km	
DESCRIPCIÓN		
<p>Conocido como "cerro Jardín", se encuentra en la frontera de Chile con Bolivia. Se trata de un estrato-volcán hoy apagado, cuya última erupción probablemente ocurrió en el pleistoceno. Presenta un cráter caldérico de unos 3 km de diámetro con un anfiteatro abierto hacia el suroeste.</p> <p>Lo más fácil para ascender esta montaña desde Chile es hacerlo desde el poblado de Ascotán, el cual se encuentra aproximadamente a 1h del poblado de Ollagüe. En la zona se puede apreciar el gran salar de Ascotán y disfrutar la fauna que allí habita (flamencos, vicuñas, gaviotas andinas, zorros, etc.). La zona del campamento base por la cara sureste posee una gran cantidad de vegetación y antiguas pircas que quizás fueron construidas como puntos de descanso de antiguos pastores.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Salar de Ascotan

COMUNA

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PN-06

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio Natural /
1.2 Planicie / 1.2.3 Salina

GEORREFERENCIACIÓN

21° 32' 48.90" S 68° 16' 55.00" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

35.7 km

ALTURA MSNM

3.700 msnm

CÓDIGO FOTO

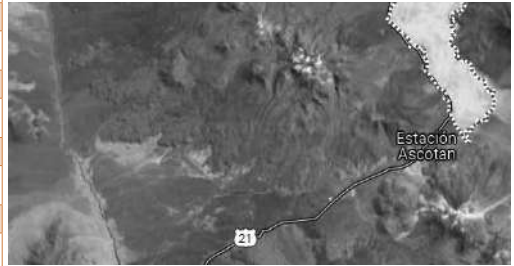
FO-OL-PN-06

DESCRIPCIÓN

Ubicado a 3.700 msnm y con una superficie de 265 km², presenta una superficie salina plana y se fue formando por la acción de ríos, vertientes y aguas subterráneas que se fueron depositando en esta cuenca natural, cuya vegetación se compone de algunas hierbas perennes como la paja brava y en donde destaca la fauna de auquénidos y flamencos. El paisaje es sobrecogedor, con una gran belleza blanca contenida solo por la cima de los Andes.

Observación del flamenco andino, que presenta una altura máxima de 136 cm. El plumaje es de color blanco a rosa pálido. La parte anterior del cuello y el pecho son de color vinoso. Las alas son de color rojo bermellón con remeras de intenso color negro. El pico es negro en su extremo distal, con base amarilla que presenta una mancha roja en su parte anterior y otra en su parte posterior. Las patas son de color amarillo con tonalidades rosadas tenues, las articulaciones son de color rojo pardo. Los ojos poseen iris de color café oscuro (Palma 1987).

Vicuñas: camélido de cuello muy largo y de cabeza pequeña. Sus orejas y ojos son prominentes y tiene una hendidura central en el labio superior. Su pelaje es finísimo, siendo muy apreciado. Tienen largos y sedosos mechones de color blanco sucio que cuelgan del pecho y lo protegen del frío cuando se echa. El cuello, el lomo y los lados son de color café claro o canela; el vientre y el interior de los muslos son de color blanco. Las extremidades son largas y el tercio anterior del cuerpo es más bajo que el posterior.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Salar de Carcote			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PN-11		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitio Natural / 1.2. Planicie /1.2.3 Salina			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 21' 34.3" S 68° 19' 11.2" O			FO-OL-PN-11
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.690 msnm		16.52 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La cuenca del salar de Carcote se encuentra al norte de la II Región. Colinda al sur con la cuenca del salar de Ascotán y al oeste con la cuenca del río Loa. Es un salar de tipo playa, constituido de limos salinos y costras de sales. A unos decímetros de profundidad se encuentra una napa de salmuera. Existen varias lagunas superficiales, generalmente ubicadas cerca de las orillas y alimentadas por vertientes al borde del salar. El paisaje de la zona está dominado por los volcanes Ollagüe al este y Aucanquilcha al norte.</p> <p>Este salar forma parte del macrotramo Ollagüe del Sendero de Chile, ubicándose cinco miradores en sus bordes; Lunita, Laguna el León 1 y 2, Carcote y Laguna Verde, desde donde se pueden observar diversas aves.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Laguna Verde			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PN-12		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitio Natural 1.4 Cuerpo de agua /1.4.1 Lago o laguna			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 25' 12.9" S 68° 25' 15.7" O			FO-OL-PN-12
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.697 msnm		28 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Se caracteriza por su color azul celeste. Sus sedimentos contienen minerales de cobre. Está situada a una altitud de 4.300 msnm y ocupa un área de 5,2 km² (Servicio Nacional de Turismo, 2012).</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Espiritual

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Capilla de nuestra señora de Urkupiña de Ascotán

COMUNA

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PE-01

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Patrimonio histórico
2. Museo y manifestaciones culturales

GEORREFERENCIACIÓN

21° 41' 47.04" S 68° 14' 56.16" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

68.4 km

ALTURA MSNM

3.744 msnm



CÓDIGO FOTO

FO-OL-PE-01

DESCRIPCIÓN

Una familia calameña levantó una hermosa capilla a la entrada de Ascotán. Es aquí donde los peregrinos se reúnen cada año, acompañados de bailes religiosos que colman de música, color y tradición los rincones de este pequeño pueblo. Por su parte, la comunidad durante estos días se organiza para que el evento resulte exitoso. Incluso muchos regresan a su pueblo de origen para ocuparse de las diversas tareas que involucra la festividad. “Veneramos a nuestra madre, la Virgen de Urkupiña, con nuestras tradiciones ancestrales, como el pago a la tierra, la entrada de ceras, el rezo del alba y la procesión”.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Espiritual			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Pueblo de Ascotan			
COMUNA	CÓDIGO		
Ollagüe	OL-PE-02		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Folklore / 3.7. Arquitectura popular espontánea / 3.7.1. pueblos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
21° 41' 32.87" S 68° 14' 58.51" O			FO-OL-PE-02 / FO-OL-PE-02.2
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.744 msnm		68.4 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Ascotan se encuentra a un costado de la ruta que va desde Calama a Ollagüe, frente al salar que lleva el mismo nombre y a un importante cerro llamado Jardín, que con sus colores embellece el paisaje de este lugar, al cual las personas tuvieron que migrar luego de ser expulsados de su originario Cebollar. Hoy es posible ver las casas de los ex habitantes de Cebollar erguidas con orgullo frente a ese salar que los vio crecer y les dio un trabajo del cual vivir.</p> <p>Salar Asctotan: Salar andino tipo playa con costra salina de yeso y halita con una capa de boratos (ulexita) a unos 15-30 cm de profundidad. Costra salina de ulexita se ubica en la orilla centro-oeste del salar. Contiene lagunas orientadas EW a SW-NE y alimentadas por vertientes de la parte oriental del salar durante los meses húmedos. Los volcanes rodean el salar y lo separan del salar de Carcote o San Martín al norte, y salar Ollagüe al noreste; entre ellos, destacan Ollagüe y Aucanquilcha.</p>			

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Fiesta virgen del Rosario de Cosca****COMUNA**

Ollagüe

CÓDIGO

OL-PE-15

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍAAcontecimientos Programados /
5.3. Otros / 5.3.1 Fiestas religiosas**GEORREFERENCIACIÓN**

21° 6' 57.92" S 68° 21' 52.42" O

CÓDIGO FOTO

FO-OL-PE-15

ALTURA MSNM

4.047 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

16.66 km

DESCRIPCIÓN

Otra importante expresión del sincretismo de la zona se celebra todos los años en el pueblo de Cosca, en honor a la patrona de pueblo, la Virgen del Rosario y a la Pachamama. En esta fiesta podemos evidenciar de manera clara cómo tanto la religiosidad andina como la católica se mezclaron en algún momento, y hoy son parte importante de la espiritualidad de mucha gente, entre ellos, muchos pertenecientes al pueblo quechua de la región. Son cuatro días de fiesta en que concurren bailes religiosos de diferentes partes, cada uno con sus correspondientes bandas de músicos.



Vista del volcán de Ollagüe desde Ollagüe, Chile. ©Diego Delso.





San Pedro de Atacama

San Pedro de Atacama es una comuna ubicada en la provincia de El Loa, Región de Antofagasta, situada a 2.436 msnm, es *el pueblo más antiguo de Chile*. Se cree que fue fundado por el inca Yupanqui³⁹ en el año 1450. Luego, en 1536 este caserío fue visitado por las huérfanas españolas de Diego de Almagro cuando este vino a descubrir Chile. En 1540 Pedro de Valdivia acampó aquí en su viaje desde el Perú para conquistar Chile, nombrando al poblado como “San Pedro de Atacama” en honor propio.

San Pedro de Atacama fue la cuna del pueblo atacameño, forjadores de la cultura San Pedro, que se desarrolló en la zona hace más de 11.000 años. Este pueblo se extendió a través del altiplano y el desierto de Atacama, estableciéndose especialmente en oasis.

En este territorio desarrollaron la agricultura, realizando cultivos con el sistema de terrazas en las laderas de las montañas, y fertilizando la tierra con guano de llama. Cosechaban quinua, higos, zapallos, choclo, algodón, porotos y papas, entre otros vegetales

En el año 1536, don Diego de Almagro⁴⁰, adelantado de Pedro de

39 Túpac Yupanqui o Túpac Inca Yupanqui (Cusco, 1441-Chincho, 1493) fue el décimo Inca o soberano del Imperio incaico. Fue hijo y sucesor en el trono del inca Pachacútec, junto al cual asumió el reinado probablemente entre los 15 y 30 años de edad. Entre sus grandes obras, destaca la fundación de Quito, la construcción de miles de kilómetros de *qhapaq ñan* (caminos incas), la construcción de la ciudad de Tomebamba y, sobre todo, la consolidación de la expansión y las políticas de su padre Pachacútec. Primero como Auqui (“Herederero”) y luego como Inca (“Rey”), empleó la mayor parte de su tiempo en campañas bélicas de conquista o “pacificación”, e, incluso, de exploración. Estas últimas lo llevaron a Quito por el norte, el Río Maule por el sur.

40 (Almagro, España, 1475 - Cuzco, actual Perú, 1538) Conquistador español, descubridor de Chile. De orígenes inciertos, se cree que fue hijo ilegítimo de Juan de Montenegro y Elvira Gutiérrez, razón por la que adoptó el nombre de su ciudad natal como apellido. En 1514 se enroló en la expedición a Panamá de Pedro Arias Dávila. Posteriormente, al tener noticia de los rumores sobre las riquezas que albergaba el Imperio de los incas, unió sus fuerzas con Francisco Pizarro en dos expediciones de conquista que resultaron un fracaso.

Valdivia, llegó a estas tierras buscando pacificar un territorio que se encontraba sulevado, al igual que el resto de la comarca atacameña. Debido a los episodios sucedidos por la conquista española en las tierras cercanas, los indios habían abandonado sus aldeas llevando a las mujeres y niños hacia sectores más alejados, en las montañas, para evitar los evidentes signos de colonización que se oían venir.

Por el año 1843, el explorador Rodolfo Philippi recorre el lugar describiendo el pueblo:

Calles regulares se encuentran solamente cerca de la plaza, que está situada precisamente en la extremidad nordeste de la población; son derechas y se cruzan en ángulo recto. Las casas mejores tienen veredas empedradas. En lo demás de la población hay sólo caminos en vez de calles regulares, y las casas son distantes, rodeadas de huertas y campos, y a veces separadas por un trecho de desierto. Se hallan todas a poca distancia del río de Atacama, cuyas aguas se agotan por los riegos antes de alcanzar la laguna. Por eso el pueblo tiene más de legua y medio de largo y sin embargo no tiene más de dos o tres mil almas. El mismo Gobernador no podía darme el número con más precisión. Está dividido en cinco "Ayllos" y hay un Alcalde a la cabeza de cada ayllu, cuya insignia es una baston con boton de plata.

Posiblemente, se trata de la "capital arqueológica de Chile", como es conocido San Pedro de Atacama. Es un pequeño pueblo lleno de historia y colorido que se localiza en uno de los oasis del altiplano chileno, en la II región. Durante la época colonial, la ciudad fue un importante centro religioso y económico debido a su ubicación en la ruta del comercio de la plata entre Potosí y el puerto de Cobija. Los recursos mineros también favorecieron económicamente a San Pedro de Atacama, ya que este contribuía en la comercialización del mineral. En 1870, el centro administrativo que aquí se había formado fue trasladado a Calama. En la región del desierto de Atacama, los primeros hombres que se asentaron eran cazadores y recolectores que buscaban agua, al igual que lo hacían los animales a los que perseguían. Entre los años 1500 a.C. y 400 d.C., estas culturas comenzaron a consolidarse en la zona, domesticando algunos animales y cultivando plantas, la mayoría de ellas para su consumo.

Tiempo más tarde, hasta casi llegar al 1000 d.C., estas poblaciones formaron parte de la influencia del estado y cultura Tiwanaku (Bolivia), la cual instaló sus valores religiosos y jerárquicos hasta que estos lazos comenzaron a cortarse como consecuencia de la aparición de un nuevo actor en la contienda: los incas.

El Imperio Inca se expandió por toda América y llegó a San Pedro de Atacama desplegando sus creencias políticas y religiosas durante el periodo que abarca desde 1450 hasta el 1550 d.C. Durante este siglo, el Imperio Inca logró controlar San Pedro de Atacama y las distintas comunidades que allí habitaban. Pero la llegada del hombre blanco, a partir de 1492, desplazó el poder del inca para sustituirlo por nuevos protagonistas.

El Virreinato del Alto Perú y luego el Virreinato del Río de la Plata influyeron notablemente sobre San Pedro de Atacama, cuya población originaria —los atacameños— debió integrarse a los nuevos cambios.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Valle del Arcoiris			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-01		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales / 1.1 Montañas / 1.1.4. Valles y quebradas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 38' 29.01" S 68° 14' 26.60" O			FO-SP-PN-01
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.160 msnm		61.7 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Se ubica a 90 kilómetros de San Pedro de Atacama, muy cerca de los Petroglifos de Yerbas Buenas. Su color se debe a los más de 250 minerales que posee la tierra. También destaca por las diversas formaciones rocosas, producto de la erosión.</p> <p>Los tours al Valle del Arcoiris incluyen una caminata por los petroglifos de Yerbas Buenas, un área cuyo terreno data de hace millones de años, constituyendo la colección más grande de arte rupestre en la zona de San Pedro de Atacama. También es interesante una parada en un mirador donde se contempla el Cañón del Arcoiris.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Valle de la Luna			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-02		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales / 1.1.4. Valles y quebradas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 55' 42.37" S 68° 16' 58.57" O			FO-SP-PN-02
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.508 msnm		5.9 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Paraje desértico ubicado a 13 km al oeste de San Pedro de Atacama, que cuenta con miradores a un costado del camino, como también acceso en el ayllu de Coyo para caminar en él. En 1982 fue declarado santuario de la naturaleza y es parte de la reserva nacional de los Flamencos⁴¹. Este lugar es una depresión pequeña a 2500 msnm, formando parte de la cordillera de la sal, modelada a lo largo de milenios por la erosión fluvial y eólica.</p>			

41 La Reserva Nacional Los Flamencos fue creada en 1990 y está dividida en diferentes sectores localizados dentro de la comuna de San Pedro de Atacama.

El sector del Salar de Tara - Aguas Calientes se encuentra al este de San Pedro de Atacama. Aquí se encuentra el salar y laguna de Tara, el río Za-

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Cordillera de la Sal****COMUNA**

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-04

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA1. Sitios naturales / 1.1. Montañas /
1.1.1. Altas montañas y cordilleras**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 02' 59.73" S 68° 22' 12.62" O

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-04

ALTURA MSNM

2.485 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

23 km

DESCRIPCIÓN

El nombre de cordillera de la Sal deriva del hecho de que sus rocas poseen una gran cantidad de sulfato de calcio, lo que les da el aspecto de estar salpicadas con sal. La cordillera de la Sal tiene sus orígenes hace más de 23 millones de años, producto de capas horizontales de sedimento y rocas, las cuales quedaron ubicadas verticalmente en la cordillera de los Andes.

paleri, el salar de Aguas Calientes y la Laguna Negra. Los animales que habitan esta área son la vicuña y el zorro culpeo, y la flora está compuesta por la tola de agua y amaia.

El sector del salar de Pujsa está ubicado un poco más al sur que el de Tara-Aguas Calientes. Presenta planos ondulados, una depresión montañosa y los cerros Negro de Pujsa y Balle. La fauna está compuesta por vizcachas, chululos, flamencos, ñandúes, cóndores y aguiluchos, entre otros.

El sector Lagunas Altiplánicas (Miscanti y Miñiques) está situado al sur del pueblo Socaire y se caracteriza por lagunas y volcanes nevados que superan los 5.900 msnm. Además, posee una variada fauna compuesta por flamencos, patos juarjual, ñandúes, aguiluchos y tucúqueres, entre otros.

En el salar de Atacama existen dos sectores de la reserva: Soncor y Quelana. El relieve es plano y salino y habitan varias especies de aves, destacando el flamenco.

El Valle de Luna también es parte de la Reserva Nacional Los Flamencos y es el sector más visitado por los turistas. En él habitan el zorro chilla y culpeo, además de aguiluchos, chercanes, zorzales y otros. La cordillera de la Sal es la responsable de la existencia de este valle y no se encuentra ninguna fuente de agua en este sector.

Es importante destacar que en el Valle de La Luna se encuentra el sitio arqueológico más antiguo del norte de Chile, la Aldea de Tulor. Hoy en día, gran parte está bajo arena; sin embargo, existe un sector excavado y una réplica de las viviendas.

El sector de Tambillo: Se encuentra camino a Toconao y su principal característica es que posee un bosque de 370 hectáreas de tamarugo. La fauna del sector está formada por pequeses, golondrinas de dorso negro, chincol, halcón perdiguero, zorro chilla y chululo.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Lagunas escondidas de Baltinache			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-05		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales / 1.4. Lagos, lagunas y humedales			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 11' 17.26" S 68° 31' 09.98" O			FO-SP-PN-05
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.326 msnm		57.0 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El sitio se compone de siete Lagunas de agua salada, unidas subterráneamente en pleno desierto de Atacama, con una hermosa vista de la zona geográfica. Las lagunas van desde los 3 a 30 metros de diámetro, cubiertas de aguas color turquesa, gracias a la alta concentración de sal del agua. Tu cuerpo flotará en ella sin ningún esfuerzo. El acceso desde San Pedro de Atacama es por la ruta que te lleva a Calama (ruta 23ch). Exactamente a los 14 km, se encuentra un cruce llamado "Llano de la Paciencia", entre la cordillera de la Sal y la cordillera de Domeyko. En ese cruce se debe tomar el camino (B-241) hacia el sur y seguir por 45 km hasta llegar a las lagunas.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Laguna Tebenquiche			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-06		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Santuario de la Naturaleza 1. Sitios Naturales / 1.4. Lagos, lagunas y humedales			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 08' 07.78" S 68° 15' 07.39" O			FO-SP-PN-06
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.314 msnm		32.5 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La laguna Tebequinche posee una superficie aproximada de 1.298,61 hectáreas y se encuentra ubicada en el sector norte del salar de Atacama. Este Santuario de la Naturaleza considera el humedal altoandino, que corresponde a uno de los mayores cuerpos de agua salobre del salar de Atacama. Este sitio ejerce un rol relevante en la dinámica ecológica del salar de Atacama, por cuanto corresponde a cuerpos de afloramientos permanentes que permiten sostener una biodiversidad adaptada para desarrollarse en condiciones ambientales extremas.</p> <p>También posee ecosistemas microbianos extremófilos de tipo: biofilms, tapetes, fitomicrobialitos y evaporitas. La importancia de estos microorganismos radica en la capacidad de soportar condiciones ambientales extremas de alcalinidad, salinidad y alta radiación ultravioleta. Por lo señalado, esta área constituye un laboratorio natural de las condiciones que existían en la tierra primitiva y guarda información valiosa para entender procesos ocurridos en escala geológica.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Ojos del Salar

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-07

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales / 1.4. Lagos, lagunas y humedales.

GEORREFERENCIACIÓN

23° 8' 14.55" S 68° 14' 6.23" O

ALTURA MSNM

2.324 msnm

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-07

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

25 km

DESCRIPCIÓN

En pleno salar de Atacama, a 25 kilómetros al sur del pueblo de San Pedro de Atacama, nos encontramos con este pequeño oasis de aguas dulces y profundas. Son dos lagunas en medio de la nada, rodeadas de sal y de algunos pastizales que zorros y flamencos aprovechan como escondite.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Laguna Cejar y Piedra

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-08

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales / 1.4. Lagos, lagunas y humedales.

GEORREFERENCIACIÓN

23° 03' 35.08" S 68° 13' 00.86" O

ALTURA MSNM

2.341 msnm

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-08

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM


19.1 km

DESCRIPCIÓN


Estas lagunas, clasificadas como hipersalinas, poseen una de las concentraciones de sales más altas del mundo. Se encuentran en la parte norte del salar de Atacama y su alimentación hídrica está compuesta por el aporte superficial de los ríos San Pedro y Vilama en el sector norte, y por importantes aportes hídricos subterráneos provenientes de la cordillera de los Andes. Bordeando las lagunas hipersalinas, es posible identificar como especies dominantes a *Atripex atacamensis* (Cachiyuyo) y *Tessaria absinthioides* (Brea), y como especies acompañantes a *Sarcocornia fruticosa*, *Distichis spicata* y *Lampaya* sp. El tipo de fauna vertebrada se puede reducir a la presencia de al menos trece especies, destacándose dos especies de reptiles, nueve especies de aves y dos especies de mamíferos, pero los parámetros físicos y químicos presentes en este tipo de ecosistemas permiten también la presencia de cuatro comunidades biológicas:

Microorganismos extremófilos, fitoplancton, zooplancton y micro invertebrados bentónicos. En relación con sus características es que se encuentra protegida por la comunidad indígena de Solor, por lo que les invitamos a conocerla respetando las normas del sitio de visitación, sus senderos y sectores habilitados para, de esta manera, permitir un turismo sustentable y respetuoso.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Quebrada de Guatín			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-09		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales / 1.1.4. Valles y quebradas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 46' 07.91" S 68° 04' 33.86" O			FO-SP-PN-09
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
3.205 msnm		21.4 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Más conocida como quebrada de cactus o quebrada de cardones, Guatín se despliega en el terreno donde se unen los ríos Purifica y Puritama. En las zonas aledañas existe abundancia de cactus o cardones, muchos de ellos centenarios y con altura que superan los 7 mts.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Valle de Jere			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-10		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.4 Valles y quebradas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 11' 23.30" S 67° 59' 42.77" O			FO-SP-PN-10
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.518 msnm		39.5 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Este valle nace a partir de la unión de pequeñas quebradas en el altiplano, que nacieron en la cordillera de los Andes y alimentan hídricamente al salar de Atacama, proveyendo de agua dulce a Toconao. Esto permite cultivar una gran variedad de especies vegetales como membrillos y granadas. Además, cuenta con especies nativas como el pimientillo, el algarrobo y el chañar, además de especies introducidas desde ya mucho tiempo como el eucalipto y el álamo. Este gran pulmón verde en medio del desierto de Atacama permite un beneficioso microclima al área, además de entregar a sus visitantes su gran extensión y belleza para recorrerla durante todo el día.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Volcán Sairecabur

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-12

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.1. Altas montañas y cordilleras

GEORREFERENCIACIÓN

22° 43' 0.00" S 67° 53' 30.00" O

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-12

ALTURA MSNM

5.987 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

58.6 km

DESCRIPCIÓN

El volcán Sairecabur es un estratovolcán, actualmente inactivo. Saire significa "lluvia" y cabur "montaña", por lo que su nombre kunza significa literalmente *la montaña de la lluvia*. Esta cumbre es parte del llamado grupo volcánico de Sairecabur, que contiene al menos diez cumbres de la era postglaciar, incluyendo cuatro estratovolcanes principales, de los cuales el más alto es el volcán Sairecabur: estos son Sairecabur (5971m), Curiquinca (5722m) en el extremo noreste, Escalante (5819m) y cerro Colorado (5728m) en el extremo noroeste. Contiene una caldera amplia de 4.5km, un lago de cráter en su cumbre y flujos de lava joven en sus flancos, pero hay no hay registro de erupciones históricas. Se puede realizar *trekking*, ascensos y otras actividades de aventura, regalándonos desde su cumbre una espectacular vista.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Volcanes Juriques y Licancabur			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-11		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales / 1.1.1. Altas montañas y cordilleras			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 50' 55.02" S 67° 52' 36.65" O			FO-SP-PN-11
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
5.916 msnm (cumbres) / 4300 msnm (faldas)		49.2 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Licancabur del Kunza, “Lickan”: pueblo; “Ckabur”: Cerro. “Cerro del Pueblo”</p> <p>Juriques: Topónimo híbrido Kunza - Quechua: “Lleno de Suri”. Sufijo “Que” en lengua kunza expresa que “es muy” o “mucho”. También nombrado como “Yariques” o “Descabezado”.</p> <p>Su particular silueta y ubicación geográfica en “Atacama La Grande”, posicionan a los volcanes “Licancabur” y “Juriques” como símbolos del paisaje cultural de la cuenca del salar de Atacama; y en imponentes atalayas que conforman una de las columnas que conforman la memoria ancestral del pueblo atacameño, trascendiendo edades y tiempos.</p> <p>Considerado uno de los adoratorios de altura de primer orden dentro de los andes meridionales, el cerro del Pueblo posee uno de los complejos arqueológicos más abundantes y mejor estudiados. Su importancia mística es anterior a la presencia del inca en la región, aun cuando fueran estos quienes erigieron las estructuras y el sendero ceremonial que lleva a su cumbre.</p> <p>Cuenta la leyenda andina que el volcán Licancabur y el cerro Kimal (ó Quimal), para los antiguos atacameños o likan-antai (habitantes del territorio en lengua kunza), los volcanes eran guerreros y los cerros, doncellas hermosas.</p> <p><i>El príncipe Licancabur era un guerrero joven y fuerte. Su padre era Láscar, el gran señor poderoso e implacable. Licancabur tenía un hermano, Juriques, tan valiente y apuesto como él. Licancabur estaba fascinado por la belleza de la joven doncella Kimal y era correspondido por ella. Pero su hermano Juriques también estaba irresistiblemente prendado de la joven e intentó seducirla. Al enterarse de ello, Licancabur se volvió loco de celos. Con una de las rocas que salió de su erupción de cólera golpeó a su hermano, dejándolo sin cabeza. —otras versiones indican que fue Láscar, el padre, quien descabezó a su propio hijo—, eso explica por qué el volcán Juriques tiene hoy en día una forma truncada, sin la porción final de su cono “el descabezado”.</i></p> <p><i>Láscar no quiso tolerar la disputa entre sus dos hijos: furioso, mandó desterrar a la bella Kimal a un centenar de kilómetros para gran desesperación de los dos amantes. Es por ello que el cerro Kimal se levanta ahora en el extremo opuesto de la llanura del Salar de Atacama, en la cordillera de Domeyko.</i></p> <p><i>Licancabur deseaba fervientemente volver a ver a Kimal y encontró la manera de reunirse con ella durante el solsticio de invierno —momento del día más largo del año en el hemisferio sur y en el primer amanecer que sigue al solsticio, la sombra del volcán Licancabur, sorprendentemente, se hace alarga y alcanza a proyectarse sobre el cerro Kimal— es así como los cuerpos de los dos amantes se logran reunir nuevamente, aunque por un corto lapso de tiempo. Y año tras año, y siglo tras siglo, vuelven a esperar el paso del calendario hasta su siguiente encuentro.</i></p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Salar de Aguas Calientes Sur

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-13

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales /
1.2 Planicies / 1.2.3 Salinas

GEORREFERENCIACIÓN

23° 07' 21.00" S 67° 24' 54.00" O

ALTURA MSNM

4.226 msnm

DESCRIPCIÓN

Ubicado a 154 km del poblado de San Pedro de Atacama, se encuentra el salar de Aguas Calientes a una considerable altitud de 3.940 msnm. Una cadena de volcanes y aguas cristalinas que se posan sobre un suelo asombrosamente blanco, un lugar mágico con cerros de diferentes tonalidades.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-13

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

112 km



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Piedras Rojas

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-14

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios Naturales
1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico

GEORREFERENCIACIÓN

23° 55' 15.60" S 67° 41' 43.47" O

ALTURA MSNM

4.200 msnm

DESCRIPCIÓN

Este sector es llamado piedras rojas por la tonalidad que adquieren sus rocas, teñidas de color rojizo debido a la oxidación del hierro que contienen. Los contrastes de colores son sorprendentes que, sumados a la cordillera de los Andes, generan un paisaje único y majestuoso.

REGISTRO FOTOGRÁFICO




CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-14

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

123.18 km



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Laguna Chaxa			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-15		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales 1.4. Lagos, lagunas y humedales 1.11. Áreas silvestres protegidas o reservas de flora y fauna / Reserva nacional de los flamencos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 19' 31.44" S 68° 10' 07.68" O			FO-SP-PN-15
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.302 msnm		123 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Laguna Chaxa, punto central del salar de Atacama. Este sector se encuentra dentro de la Reserva Nacional Los Flamencos. La reserva destaca por la protección de especies como el tuco tuco de la puna, zorro culpeo, puma, parina grande, flamenco chileno, parina chica, vicuña y guanaco. Además, sirve como zona de conservación de flora vulnerable, destacando la presencia de tamarugos y algarrobos. Se debe tomar la ruta CH-23 en dirección sureste que lleva a la localidad de Toconao, distante a su vez a 38 km de San Pedro de Atacama. Ya en el pueblo de Toconao se debe continuar por la misma ruta CH-23 por ~3 km más hasta llegar a un desvío hacia el Suroeste (derecha), lugar en el que hay un letrero que indica el acceso al sector de la laguna Chaxa. Se debe seguir por 22 km hasta llegar a la portería del lugar.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Lagunas Miscanti y Miñiques			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PN-16		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Sitios naturales 1.4. Lagos, lagunas y humedales			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 44' 08.27" S 67° 46' 08.04" O			FO-SP-PN-16
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
4.187 msnm		116 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Las lagunas Miscanti y Miñiques son lagunas hermanas y conocidas como "Lagunas Altiplánicas", formadas por aguas subterráneas provenientes de deshielos del cerro Miscanti y el volcán Miñiques. En este escenario natural es muy común encontrarse con fauna diversa, como zorros, flamencos y vicuñas. La laguna de Miscanti, de forma oval y con 15 km², tiene una cuenca de aportes de alrededor de 250 km². La laguna se recarga en forma subterránea y no tiene desagüe. La laguna de Miñiques tiene un espejo de solo 1,5 km² y su cuenca una superficie de 21 km². Su alimentación es subterránea y las aguas provienen de la laguna Miscanti.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Volcán Miscanti

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-17

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.1. Altas montañas y cordilleras

GEORREFERENCIACIÓN

23° 40' 37.32" S 67° 42' 52.32" O

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-17

ALTURA MSNM

5.498 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

116 km

DESCRIPCIÓN

El volcán Miscanti es un estratovolcán que se encuentra en la Reserva Nacional Los Flamencos. El origen de su toponimia vendría del Kunza y significa "laguna del sapo" (miscan de "Miscanti": batracio, y ti de "tilo": laguna). En una expedición realizada los días 1 al 3 de octubre de 1980, cuyo objetivo era la investigación de los santuarios de altura en el sector, ascienden el Miscanti el antropólogo Johan Reinhard y la arqueóloga Ana María Barón, quienes encuentran en su cumbre dos pircas en mal estado de conservación, además de restos de madera en el borde del cráter. En dicho informe señalan que no hay antecedentes de otras ascensiones. Sin embargo, no se puede excluir que las primeras ascensiones hayan sido realizadas por pueblos precolombinos atacameños, ya que la evidencia arqueológica (descubrimiento de pircas) lo califica como santuario de altura.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Volcán Chilikues

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-24

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales /
1.1 Montañas / 1.1.3. Volcán

GEORREFERENCIACIÓN

23° 34' 59.53" S 67° 42' 0.29" O

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-24

ALTURA MSNM

5.778 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

90.36 km

DESCRIPCIÓN

El volcán Chilikues corresponde a un estratovolcán ubicado en el altiplano chileno de la Región de Antofagasta, algunos kilómetros al este del pueblo de Socaire, pueblo con el cual mantiene una estrecha relación religiosa y astronómica. El nombre Chilikues provendría, según Maximino Fernández, del término quechua chilihueque, que corresponde al nombre dado a un camélido ya extinto, probablemente una variedad de guanaco doméstico.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**Volcán Miñiques****COMUNA**

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-18

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.1. Altas montañas y cordilleras

GEORREFERENCIACIÓN

23° 48' 59" S 67° 45' 28.2" O

ALTURA MSNM

5.860 msnm

REGISTRO FOTOGRÁFICO**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PN-18

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

116 km

DESCRIPCIÓN

Ubicado a un costado del volcán Miscanti, se encuentra Miñiques, que corresponde a un estratovolcán extinto con cuatro cráteres, varios domos y corridas de lava. Presenta dos cumbres orientadas de norte a sur de 5.790m y 5.910m, respectivamente, además de dos pequeñas lagunas ubicadas dentro del cráter de la cumbre norte. Una, a unos 5.545m y la otra en un cráter secundario al noreste de la cumbre principal a 5.450m. La edad de este complejo volcánico se extiende desde el Plioceno hasta el Holoceno. Cabe señalar que en sus orígenes las lagunas Miscanti y Miñiques formaban un solo gran lago, el cual fue dividido por una corrida de lava proveniente del volcán Miñiques hace unos 13.000 años. Para el origen del nombre Miñiques, existen dos teorías. Una de ellas dice que proviene del kunza *minicks*, que significa *ve o mira*, mientras que la otra propone que proviene del quechua *minnio*, que quiere decir *estar en ayunas*.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**Termas de Puritama****COMUNA**

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-19

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA1. Sitios naturales
1.12 Termas**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 43' 11.94" S 68° 2' 36.10" O

ALTURA MSNM

3.500 msnm

REGISTRO FOTOGRÁFICO**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PN-19

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

26.58 km

DESCRIPCIÓN

Ubicadas en medio de un cañón rodeado de colas de zorros, las termas de Puritama, que significa Agua (*Puri*) y Caliente (*tama*), cuenta con un total de ocho pozones con aguas termales que tienen una temperatura entre los 28° y 31° celcius, aptas para toda la familia. Su agua cuenta con una importante concentración de minerales, entre ellos, calcio, magnesio, sodio y boro, todos elementos revitalizantes para el cuerpo y la mente. Las pozas se encuentran abiertas de lunes a domingo desde las 9:30 hrs. hasta las 18:30 hrs. Las termas de Puritama se encuentran a 28 kilómetros al norte de San Pedro de Atacama por la ruta B-245. No hay transporte público hacia las termas.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Volcán Lascar

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-20

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales /
1.1. Montañas / 1.1.3. Volcán

GEORREFERENCIACIÓN

23° 21' 48.55" S 67° 43' 53.08" O

ALTURA MSNM

5.592 msnm

DESCRIPCIÓN

El volcán Lascar impresiona desde que se reconoce con su permanente fumarola que se divisa desde San Pedro de Atacama. Cada cierto tiempo nos recuerda que está allí, vivo. De hecho, se trata de un volcán sumamente activo, que hace erupciones de ceniza volcánica prácticamente todos los años: ha presentado alrededor de treinta erupciones explosivas desde el siglo XIX. En su cima posee seis cráteres, siendo el central de estos el que ha presentado actividad durante los últimos siglos. En este sector de Chile se puede apreciar claramente la fuerza de la naturaleza, que levantó del suelo una cantidad impresionante de cerros y volcanes que se quedaron allí para la admiración y, por qué no, también para subirlos. El primer ascenso se registra en 1963 por parte de los miembros de la expedición del CACH, Héctor Tapia y Walter Ihl. El topónimo provendría de las voces Kunza "lascar" (*lengua*) o de "lackar" (*cabeza*); o bien, del aimara "lascari" (*el que sigue*).

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-20

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

69.41 km



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Volcán Aguas Calientes

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PN-23

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales /
1.1. Montañas / 1.1.3. Volcán

GEORREFERENCIACIÓN

23° 21' 47.38" S 67° 40' 57.71" O

ALTURA MSNM

5.924 msnm

DESCRIPCIÓN

El volcán Aguas Calientes, también conocido como Simbad, es un estratovolcán ubicado en el sector de la laguna Lejía, en el corazón del altiplano atacameño. Visible desde San Pedro de Atacama, se encuentra inmediatamente al este del volcán Lascar y al suroeste del volcán Pili o Acamarachi. En el interior de su cráter se encuentra una pequeña laguna rojiza, producto de los microorganismos que se desarrollan en ella.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SP-PN-23

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

72.92 km



NOMBRE DE LA RUTA Ruta Patrimonio Cultural		REGISTRO FOTOGRÁFICO
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO Iglesia de San Pedro de Atacama		 
COMUNA	CÓDIGO	
San Pedro de Atacama	SP-PC-01	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA Monumento histórico / inmueble 2. Museo y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura		
GEORREFERENCIACIÓN 22° 54' 39.82" S 68° 12' 01.11" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM 0 km		
ALTURA MSNM	CÓDIGO FOTO	
2.446 msnm	FO-SP-PC-01 / FO-SP-PC-01.1	
DESCRIPCIÓN <p>La Iglesia de San Pedro de Atacama se encuentra emplazada a un costado de la plaza del pueblo homónimo, localizado en la cuenca de Atacama. Fue construida en el año 1557, posiblemente en dependencias del Obispado de Cuzco. Sin embargo, el inmueble que se conserva hasta hoy es producto de una ampliación sobre el templo anterior, efectuada a mediados del siglo XVIII, sobre la cual, a su vez, se han realizado reconstrucciones parciales requeridas después de sismos e incendios. La iglesia de San Pedro es la de mayores dimensiones entre las iglesias atacameñas. Fue erigida sobre una fundación de piedras y para su construcción se utilizaron argamasa, revoques de barro con paja y maderas de algarrobo, chañar y cactus, amarrados con tiras de cuero.</p> <p>Edificada a cruz latina con una única nave de 41 metros de largo por 7,5 de ancho, tiene dos capillas laterales que le dan la forma de crucero, además de un baptisterio cerca del acceso, una sacristía en la parte posterior, coro y una torre campanario de adobe que data del año 1965, cuando se edificó en reemplazo de otra más antigua construida en madera.</p> <p>Posee todas las características del estilo mestizo andino, al ser de volumetría compacta, con muros de adobe de casi un metro de ancho y una cubierta a dos aguas que remata en aleros continuos. En su interior presenta un retablo en el altar mayor, con motivos estucados y pintados sobre la estructura de madera, adobe y piedra, de estilo barroco. La iglesia de San Pedro de Atacama fue declarada Monumento Histórico en el año 1951.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Casa de Pedro de Valdivia

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PC-02

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore / 3.7. Arquitectura popular espontánea / 3.7.2. casas / 2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3. Lugares históricos

GEORREFERENCIACIÓN

22° 54' 39.11" S 68° 11' 59.38" O

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PC-02

ALTURA MSNM

2.400 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

DESCRIPCIÓN

En el costado oriente de la plaza, por su parte, es posible visitar la vivienda a la que se le atribuye fuera ocupada por el conquistador Pedro de Valdivia en su paso por estas tierras, edificada, sin embargo, casi 200 años antes que se edificara el actual trazado de la localidad, entre el siglo XVI y XVII. Destacan en ella elementos arquitectónicos tradicionales que combinan elementos hispanos y nativos, como son los muros de adobe y la techumbre inclinada, pudiéndose aún contemplar en su interior vigas confeccionadas con madera de algarrobo de la zona.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Calle Caracoles

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PC-05

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore / 3.7. Arquitectura popular espontánea / 3.7. Otros

GEORREFERENCIACIÓN

22° 54' 41.90" S 68° 12' 02.49" O

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PC-05

ALTURA MSNM

2.444 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

DESCRIPCIÓN

Su calle principal, "Caracoles", debe su nombre a que antiguamente desde este punto partían grupos de mineros a trabajar en la mina de plata Caracoles, descubierta en 1870 por Díaz Gana. Hoy en día, esta calle peatonal está provista de restaurantes, agencias de turismo y almacenes que dan la bienvenida a turistas de todo el mundo.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Iglesia de Catarpe****COMUNA**

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PC-09

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea / 3.7.3 Expresiones religiosas

GEORREFERENCIACIÓN

22° 50' 32.09" S 68° 12' 08.86" O

ALTURA MSNM

2.534 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PC-09

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

10.7 km

DESCRIPCIÓN

Ubicada en el poblado de Catarpe, construida en pleno siglo XX, emplazada en una pequeña colina, esta iglesia sigue las líneas arquitectónicas tradicionales de la zona, con techumbre de caña y barro, junto a un calvario, en honor a San Isidro, patrono del poblado, que es celebrado cada 15 de mayo en un lugar donde antiguamente se emplazó un cementerio prehispánico o "gentilar", y donde se conserva una piedra que se dice fue utilizada para sacrificios. Desde esta colina, y contiguo a la iglesia, es posible apreciar las construcciones tradicionales autóctonas atacameñas, en adobe con forma de "I", orientadas siempre mirando hacia el cerro tutelar de la localidad, el Licancabur o "cerro del pueblo", por donde sale el sol.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Iglesia de Machuca****COMUNA**

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PC-12

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA3. Folklore
3.1. Manifestaciones religiosas y creencias populares
3.7. Arquitectura popular espontánea
3.7.3. Expresiones religiosas o paganas**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 35' 49.07" S 68° 03' 51.02" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

44.7 km

ALTURA MSNM

4.026 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-SP-PC-12

DESCRIPCIÓN

Es una iglesia pequeña, que tiene un altar que data de 1933, siguiendo la línea arquitectónica tradicional, con un retablo de flores de colores. La iglesia abre sus puertas a las 9:00 de la mañana para recibir a los turistas que quieran visitarla.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Iglesia y campanario de San Lucas
(Toconao)**

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PC-14

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico / 3. Folklore
3.7 Arquitectura popular espontánea
3.7.3 Expresiones religiosas o paganas

GEORREFERENCIACIÓN

23° 11' 26.9" 3 S 68° 00' 24.15" O

ALTURA MSNM

2.483 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PC-14

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

38.8 km



DESCRIPCIÓN

Al borde noreste del salar de Atacama, a 2.475 msnm, se encuentra la localidad de Toconao, una pequeña vega que permitió el asentamiento de grupos humanos desde tiempos prehispánicos. Sus habitantes (786), siendo en su mayoría parte de la comunidad indígena atacameña autodenominada Comunidad Ancestral Lickanantai de Toconao, se dedican principalmente a la agricultura y artesanía en piedra.

La Iglesia de San Lucas fue construida en 1744 bajo las mismas lógicas constructivas de las iglesias altiplánicas. Separado de este edificio, en el costado sur de la plaza se ubica el bien más relevante del pueblo: un gran campanario de piedra canteada, pegada y estucada a partir de barro y cal. Es uno de los más imponentes de la región, con tres cuerpos escalonados, separados por cuidadas cornisas, rematadas por una cúpula de madera de cactus. Actualmente ambos inmuebles son resguardados por la congregación de monjas de la orden Jesús Verbo y Víctima.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Iglesia de Socaire

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PC-21

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea
/ 3.7.3 Expresiones religiosas o paganas

GEORREFERENCIACIÓN

23° 35' 24.84" S 67° 53' 24.71" O

ALTURA MSNM

3.275 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PC-21

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM


89.1 km



DESCRIPCIÓN

La iglesia de San Bartolomé es parte del patrimonio histórico de Socaire. San Bartolomé es patrono de los pastores y también de quienes trabajan las pieles, fabrican o usan cuero, guantes, abrigos, cinturones y botas. Su fiesta se celebra cada 24 de agosto. La iglesia se es de arquitectura colonial andina caracterizada por una nave mayor con capillas laterales, cuyo sistema constructivo es similar al de las viviendas tradicionales, formando parte de una larga tradición de canteras y canteadores de piedra volcánica.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Cultural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Ruinas Capilla Misiones de Peine viejo			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PC-24		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
1. Monumento histórico 2. Museos y manifestaciones culturales 2.4. Ruinas y lugares arqueológicos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 40' 51.00" S 68° 3' 42.00" O			FO-SP-PC-24
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.420 msnm		99 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Las ruinas de la capilla de Misiones de Peine Viejo se encuentran a 105 km al sur de San Pedro de Atacama. Fue levantada en el período de la Conquista española por los primeros misioneros que llegaron al pueblo de Peine alrededor de 1580. Según dejan ver sus vestigios, la capilla constaba de un solo volumen rectangular. Sus murallas fueron hechas totalmente en piedra con una técnica constructiva propia del mundo incaico, basada en ensamblar piedras sin labrar. A pesar del deterioro, es posible afirmar que dentro de la capilla haya existido una mesa de altar hecha de piedra y adobe. En la actualidad y dado el paso del tiempo, los movimientos telúricos y las inclemencias del clima altiplánico, solo quedan las ruinas del templo. Aún se pueden reconocer sus pircas, es decir, murallas de piedra de baja altura. Se conserva también el arco adovelado de la fachada, mientras que en el interior yacen piedras que se han desprendido con el paso de los años.</p> <p>Fiesta Patronal San Roque: Fiesta que se celebra el 16 de agosto en el poblado de Peine. Se realiza una procesión por las cercanías de la iglesia al compás de una morenada, tobas, diablada, junto a pobladores y turistas. Y, como es costumbre, se bendice durante la misa a todos los perritos, animal con el cual es reconocido este Santo Patrono.</p>			


NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Espiritual

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO
Arte rupestre Hierbas Buenas
COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PI-01

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

 2. Museos y manifestaciones culturales
 2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

GEORREFERENCIACIÓN

22° 40' 16.06" S 68° 14' 2.84" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

68 km

ALTURA MSNM

3.119 m

DESCRIPCIÓN

Ubicados a 68 km de San Pedro de Atacama, y a 23 km del desvío hacia Río Grande, en la época prehistórica el sitio fue utilizado por antiguas rutas caravaneras para el intercambio comercial. Los atacameños han tallado en las rocas mensajes para los grupos de viajeros: en los dibujos destacan formas shamanicas y animales, principalmente llamas, zorros y parinas. Además es en Hierbas Buenas donde se localiza la mayor concentración de arte rupestre de la zona de San Pedro de Atacama. Se cree que muchos de estos dibujos se plasmaron a modo de señalética rutera, aunque todavía no está del todo claro con respecto a los Petroglifos, estos se caracterizan por tratarse de representaciones zoomorfas y antropomorfas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PI-01

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Arte rupestre
Quebrada Los Toros****COMUNA**

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PI-02

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA2. Museos y manifestaciones culturales
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos**ALTURA MSNM**

2.270 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PI-02

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

Desde SPA: 71.0 km

DESCRIPCIÓN

Tockor (quebrada) Los Toros se emplaza en las cercanías del Kimal, un área estratégica de paso para las remesas de toros que venían de Argentina a Calama. En el tipo de arte rupestre presente en este sitio, se pueden encontrar máscaras de *atchatche* (autoridad ancestral), máscaras cuadradas, peces y alguna *sila* (llama). Estas figuras se insertan dentro de la tradición naturalista de Taira, una variante de dicho estilo que incluye subestilos o modificaciones locales.

Aquí resulta relevante la figura del *atchatche* (autoridad ancestral) que corresponde a actores rituales enmascarados, cuyas vestimentas habitualmente se componen de plumas y pieles de animales. Sus movimientos son de carácter zoomorfo y generalmente su aspecto refleja, de una u otra manera, la interconexión del hombre con los espíritus animales.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Espiritual			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Ayllu de Sequitor - tradición de la Virgen María en Atacama			
COMUNA	CÓDIGO		
San Pedro de Atacama	SP-PI-05		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
5. Acontecimientos Programados / 5.3 Otros / 5.3.1 Fiestas religiosas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 56' 28.63" S 68° 12' 50.23" O			FO-SP-PI-05
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
2.418 msnm		3.61 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Este sector es como un laberinto, ya que posee angostos, largos y techados pasajes (los árboles cierran el cielo). Desde aquí es posible apreciar la cordillera de la Sal (Servicio Nacional de Turismo, 2012).</p> <p>Los <i>ayllus</i> corresponden a una forma ancestral de distribución familiar de los predios agrícolas y sus canales de regadío. Muchos de ellos hasta el día de hoy se encuentran constituidos como comunidades indígenas, y se organizan distribuyendo cargos como el presidente, el celador y el alférez. En los <i>ayllus</i> es posible observar la producción de trigo, maíz, hortalizas, árboles frutales como las peras de pascua, membrillos y manzanos. Sin embargo, la mayor producción agrícola es de alfalfa, destinada a la alimentación del ganado ovejuno y, en menor cantidad, a la de llamas, caballos y burros.</p>			

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

REGISTRO FOTOGRÁFICO**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ayllu de Coyo****COMUNA**

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PI-07

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍAFolklore / 3.7 Arquitectura popular espontánea
3.7.1 Pueblos**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 57' 9.06" S 68° 14' 4.36" O

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PI-07

ALTURA MSNM

2.400 msnm

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

5.81 km

DESCRIPCIÓN

La Comunidad Atacameña Ayllu de Coyo, Situado a 2.400 msnm, la comunidad de Coyo es una de las catorce comunidades indígenas pertenecientes a la cuenca del salar de Atacama. Actualmente, residen veinticuatro familias que se dedican a los cultivos tradicionales de alfalfa, maíz, trigo, además de árboles frutales, principalmente, perales. La ganadería es a base de carne bovina, caprina y, en menor grado, de cerdos, conejos, gallinas y cuyes. La artesanía es realizada con lanas de ovejas y llamos. En Coyo predomina un sector de construcciones circulares que, según indican los expertos, fue el estilo de habitaciones en las cuales vivían los lickanantay.

La **Aldea de Tulor**: estuvo prácticamente sepultada por la arena durante muchos años. Sin embargo, sucesivas excavaciones han devuelto sus murallas originales y hoy en día es considerado uno de los sitios arqueológicos sedentarios más antiguos del norte de Chile.

Fue descubierta en 1958 por el sacerdote jesuita Gustavo Le Paige. Se encuentra dentro de la Reserva Nacional Los Flamencos en medio de la cordillera de la Sal, a solo 9 kilómetros de San Pedro de Atacama.

La Aldea de Tulor tiene una antigüedad de al menos 2.300 años, época en la que el río San Pedro regaba naturalmente la tierra, lo que permitió el desarrollo de la agricultura, pastoreo de animales y la alfarería. La arquitectura comparte muchas similitudes con las culturas precolombinas de los Andes y está administrada por la comunidad atacameña de Coyo. Sin embargo, el año 2005 el programa World Monuments Watch declaró a la Aldea de Tulor como uno de los cien sitios arqueológicos más amenazados del mundo por los constantes vientos que azotan la cordillera de la Sal.



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Astronómico

REGISTRO FOTOGRÁFICO

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

ALMA
(The Atacama Large Millimeter/submillimeter Array)

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PA-01

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas
4.5 Centros científicos y técnicos
4.5.3 Observatorios Astronómicos

GEORREFERENCIACIÓN

23° 1' 24.49" S 67° 45' 13.75" O

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

47.61 km

ALTURA MSNM

5.104 msnm

CÓDIGO FOTO

FO-SP-PA-01

DESCRIPCIÓN

Situado en el llano de Chajnantor a 5.104 msnm en el desierto de Atacama. Es un lugar extremadamente seco —inhóspito para humanos— pero un excelente lugar para la astronomía submilimétrica. El vapor de agua, presente en la atmósfera, absorbe y atenúa la radiación submilimétrica emitida desde el cielo y por esa razón un sitio muy seco es requerido para radioastronomía de altas frecuencias. El llano de Chajnantor es uno de los mejores sitios disponibles para este propósito en el planeta.

El Atacama Large Millimeter/submillimeter Array (ALMA) es el mayor proyecto astronómico que existe. Es un solo telescopio de diseño revolucionario, compuesto por 66 antenas de alta precisión ubicadas en el llano de Chajnantor, a 5.000 msnm en el norte de Chile. ALMA es una asociación internacional entre el Observatorio Europeo Austral (ESO), la Fundación Nacional de Ciencia de USA (NSF) y los Institutos Nacionales de Ciencias Naturales de Japón (NINS), junto con NRC (Canadá), MOST y ASIAA (Taiwán), y KASI (República de Corea), en cooperación con la República de Chile.





NOMBRE DE LA RUTA Ruta Patrimonio Astronómico	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO Simons Observatory		
COMUNA San Pedro de Atacama		
CÓDIGO SP-PA-08		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA 4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.5 Centros científicos y técnicos / 4.5.3 Observatorios Astronómicos		
GEORREFERENCIACIÓN 22° 57' 30.41" S 67° 47' 10.12" O		CÓDIGO FOTO FO-SP-PA-08
ALTURA MSNM 5.200 msnm		DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM 42.95 km
DESCRIPCIÓN		
<p>Ubicado en el cerro Toco, este proyecto estará compuesto por un radiotelescopio de 3,5m de diámetro, con un bolómetro que opera hasta 250 GHz. El Simons Observatory (SO) es un observatorio de fondo cósmico de microondas (CMB) de nueva generación que se está construyendo en el desierto de Atacama en Chile. El Observatorio proporcionará a los científicos una visión sin precedentes de la naturaleza de los procesos físicos fundamentales que han regido el origen y la evolución del universo desde los albores de los tiempos. El proyecto consiste en el Telescopio de Cosmología de Atacama (ACT) existente, The Simons Array, y cuatro nuevos instrumentos: tres Telescopios de Pequeña Apertura (SAT) de medio metro y un Telescopio de Gran Apertura (LAT) de 1,6 metros. Más de 270 científicos, ingenieros y tecnólogos de más de 35 instituciones de todo el mundo están contribuyendo al proyecto, lo que lo convierte en la colaboración de cosmología más grande del mundo.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Astronómico

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Museo del Meteorito

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PA-10

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales
2.1 Museos

GEORREFERENCIACIÓN

22° 54' 29.06" S 68° 12' 6.31" O

ALTURA MSNM

2.446 msnm

DESCRIPCIÓN

El Museo del Meteorito conserva la mayor colección de meteoritos del planeta, todos caídos en el desierto de Atacama, y es el resultado del entusiasmo de dos hermanos atacameños, que durante 40 años se han internado en el desierto en sus búsquedas.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SP-PA-10

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km



NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Astronómico

NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Observatorio Hemisferio Sur

COMUNA

San Pedro de Atacama

CÓDIGO

SP-PA-11

CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.5 Centros científicos y técnicos / 4.5.3 Observatorios Astronómicos

GEORREFERENCIACIÓN

22° 58' 37.59" S 68° 15' 12.99" O

ALTURA MSNM

2.382 msnm

DESCRIPCIÓN

Hemisferio Sur es un Observatorio ubicado en el Ayllu de Tolor, a 10 km al suroeste de San Pedro de Atacama. Cuenta con tres estaciones. La primera es un domo geodésico, donde se realiza una charla de 20 min. en la cual se explica conceptos básicos de astronomía general. La segunda estación es en una plataforma de 10x5 mt, donde se explica el cielo que tenemos, de acuerdo a la temporada en que se visita el observatorio y se hace observación de objetos con un telescopio Dobson de 20 pulgadas (medio metro). La tercera y última estación se ubica dentro de un domo con una cúpula giratoria, en la que se hace observación de objetos de espacio profundo con un telescopio Schimt-Cassegrain de 16 pulgadas (40 cm).

REGISTRO FOTOGRÁFICO



CÓDIGO FOTO

FO-SP-PA-11

DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

10 km



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Espiritual		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
Ayllu de Cúcuter		
COMUNA	CÓDIGO	
San Pedro de Atacama	SP-PI-08	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Folklore 3.7 Arquitectura popular espontánea 3.7.1 Pueblos		
GEORREFERENCIACIÓN		
22° 57' 9.06" S 68° 14' 4.36" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
5.81 km		
ALTURA MSNM	CÓDIGO FOTO	
2.400 msnm	FO-SP-PI-08	
DESCRIPCIÓN		
<p>La comunidad atacameña Ayllu de Cúcuter, el más lejano de los <i>ayllus</i>, se encuentra a 7 kilómetros al sur de San Pedro de Atacama. Se ubica en un paisaje de planicie desértica, con pequeños oasis y vegetación integrada por chañares y algarrobos.</p> <p>Laipintur Haalar: Astroturismo desde la cosmovisión andina de la Comunidad de Cucuter. Se trata de una iniciativa que propone experiencias de astroturismo y cosmovisión andina Lickanantay, revalorizando las zonas de alto valor natural de la comunidad del Ayllu.</p>		

Ruta 9 surge como una publicación con un especial interés en brindar a la comunidad en general, visitantes locales, forasteros y tour operadores una guía de campo con variados itinerarios y experiencias interdisciplinarias en los atractivos naturales y patrimoniales de la Región de Antofagasta. Se integran a los ejes de la IS, productos y experiencias que articulan un sinnúmero de atractivos que visibilizan en el itinerario natural la actividad transformadora de la infatigable acción del ser humano en busca de oportunidades para mejorar su calidad de vida.

De forma tácita, aparecen los resultados de la acción de sobrevivencia y resiliencia en las fronteras del desierto de Atacama, el más árido del mundo, y la integración de la actividad de sistematización y recopilación en variadas áreas del conocimiento —fruto del arduo trabajo de investigadores y actores sociales— que, incansablemente, han promovido la discusión y la observación de las comunidades y sus entornos naturales y las estrategias para enfrentar los desafíos del desarrollo y sobrevivencia. También, la ubicación geográfica de cada una de las localidades señaladas, con sus imperdibles y rutas incipientes, permite transitar en pocas páginas tanto las riquezas escénicas y sus proyecciones de transformación como sus valores históricos patrimoniales diseminados en un extenso perímetro geográfico recorrido por los primeros habitantes de la costa, pueblos cazadores recolectores; luego, por conquistadores, por pirquineros, naturalistas, antropólogos, arqueólogos y religiosos, un sinnúmero de gente motivada por la aventura y en busca de oportunidades, junto a la inagotable abnegación personal, en beneficio —para algunos— del bien común, matiza y fortalece indudablemente más los contenidos de esta contribución de investigación aplicada y que nos complace presentar.

Explora Antofagasta, una región por descubrir



Universidad
Católica del Norte



9 789562 1874885

