



# RUTA 9

## Guía de Campo

Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales de la Región de Antofagasta

EDITOR: Emilio Ricci







## RUTA 9

### Guía de Campo

*Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales  
de la Región de Antofagasta*

#### AUTORES

**Emilio Ricci**  • **Carlos Arcena**



## RUTA 9

### Guía de Campo

*Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales de la Región de Antofagasta*

Ediciones Universidad Católica del Norte-UCN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE  
Antofagasta-Chile  
Domicilio legal: Av. Angamos 0610, Antofagasta, Chile

 <https://ror.org/02akpm128>

#### Autores

Emilio Ricci  
Carlos Aracena

Editor: Emilio Ricci

Nº de Inscripción de Registro de Propiedad Intelectual: 2023-A-12937

Primera Edición: 2023

Diseño: Mercedes Lincoñir H. Ediciones Mensaje

ISBN: 978-956-287-488-5

© 2023

Las opiniones expresadas en los capítulos de este libro son de exclusiva responsabilidad de los autores y no representan necesariamente el punto de vista de la Universidad Católica del Norte.

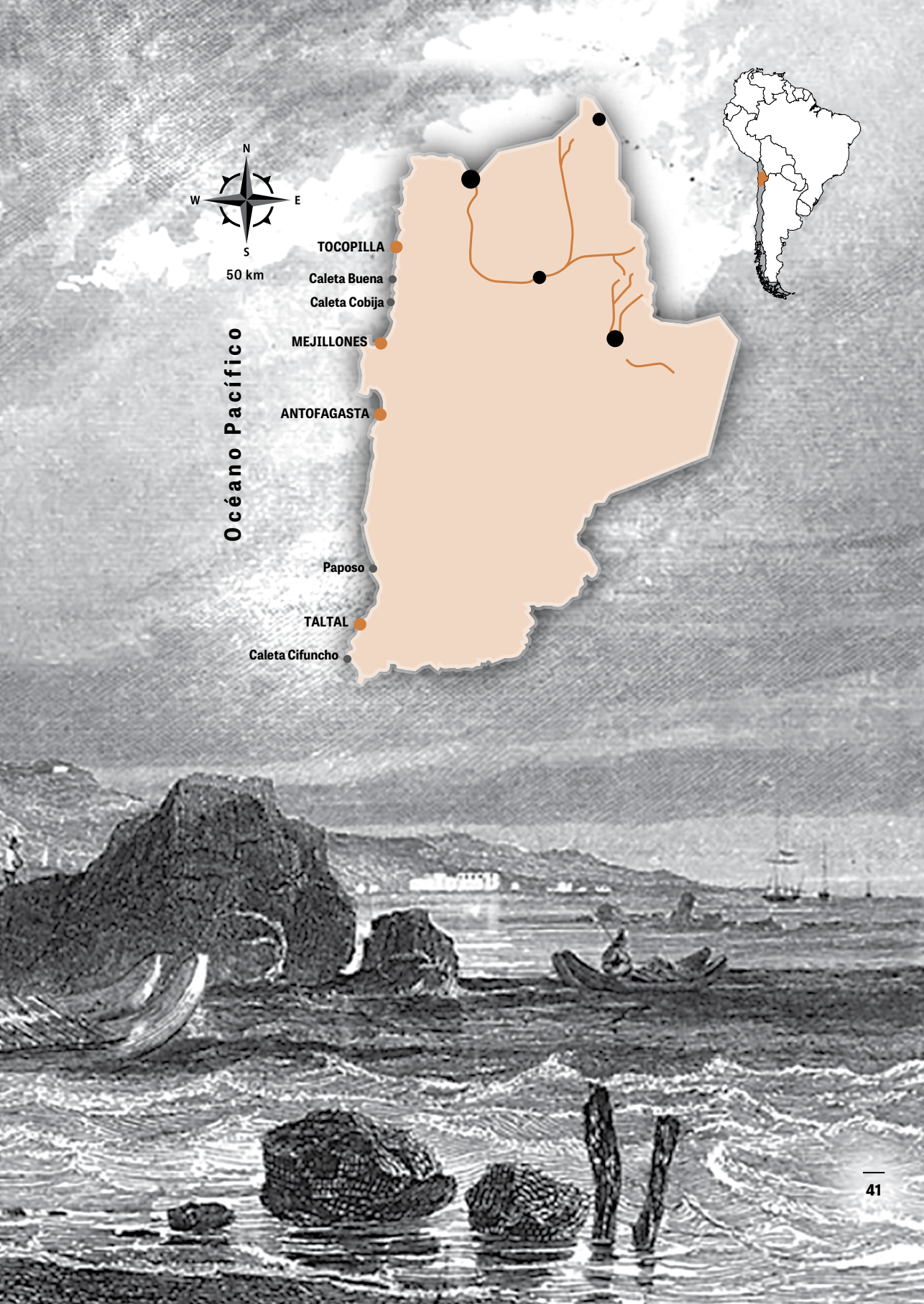


La edición de este libro fue financiada con recursos de la provisión **Fondo de Innovación para la Competitividad**, FIC-R: (2021) "Innovación Social en el Turismo de Intereses Especiales", Código: BIP 40037408-o. Director: Prof. Emilio Ricci.



# La Ruta de los Changos





Océano Pacífico

- TOCOPILLA
- Caleta Buena
- Caleta Cobija
- MEJILLONES
- ANTOFAGASTA
- Paposo
- TALTAL
- Caleta Cifuncho





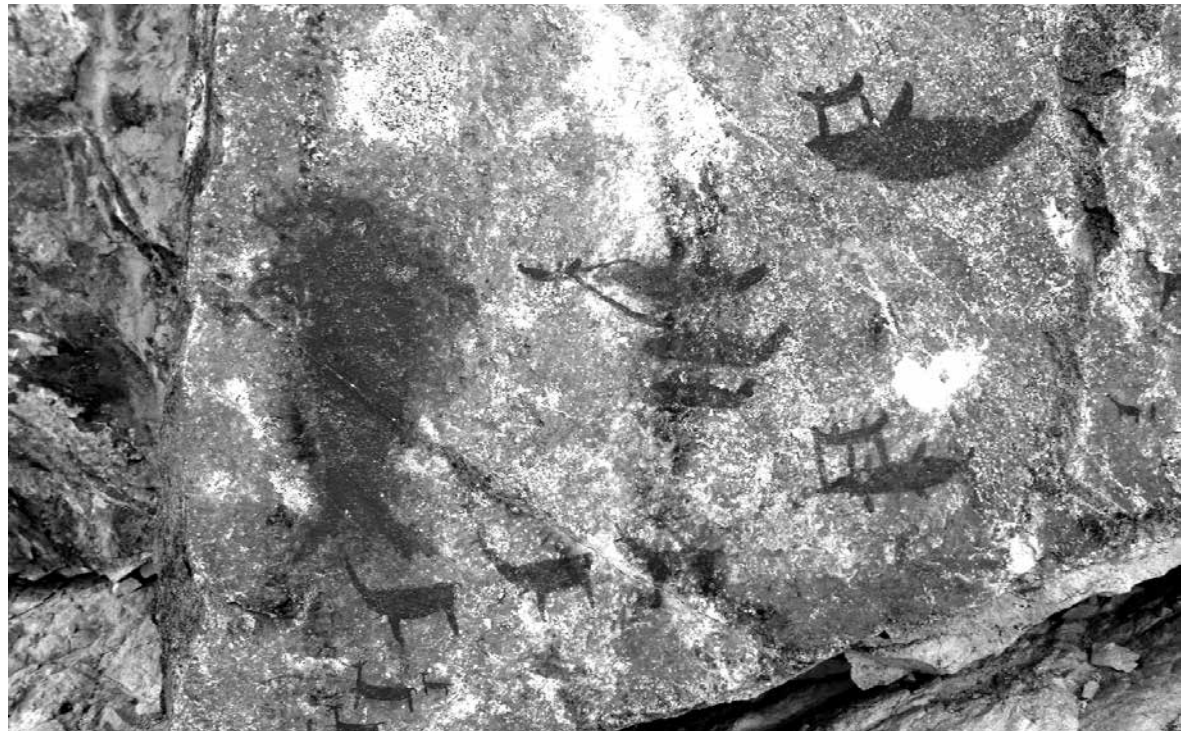
## La Ruta de los Changos

Actualmente, la **Ruta de los Changos**<sup>7</sup>, ruta patrimonial incipiente, recorre todo el borde costero y cordillera de la costa de la Región de Antofagasta, desde el norte en caleta Buena (cerca de Tocopilla) hasta la zona sur al límite del Parque Nacional Pan de Azúcar (Taltal), articulando cerca de 600 kilómetros de costa de norte a sur. En esta ruta se integran los procesos culturales de adaptación a los territorios con visitación de centros urbanos, rurales, parques nacionales, reservas, monumentos naturales, con oportunidades de navegación, actividades deportivas náuticas, de ocio y recreación, como también de observación de flora y fauna, algunos de ellos endémicos. Cada experiencia propuesta integra las propias necesidades humanas, así como la gastronomía que, además de vincular la comida y sus ingredientes con el territorio, se articula con valores que van mucho más allá de los aspectos netamente nutricionales, alimenticios y metabólicos. Además, se descubren los motivos pictóricos de fauna marina encontrados en el arte rupestre costero de la región de Antofagasta, los cuales no se limitan a la quebrada El Médano y la costa de Taltal, no habiendo duda de que la costa de Taltal presenta la mayor concentración de arte figurativo marino y que define un estilo específico con identidad propia de las primeras comunidades en habitar la costa de la región, caracterizada por un arte naturalista sorprendente.

7 El Estado de Chile registraba nueve pueblos originarios a través de la Ley N° 19.253 de 1993 o Ley Indígena, que reconoce a los pueblos Mapuche, Aymara, Atacameño, Rapa Nui, Quechua, Diaguita, Koya, Kaweskar, Yámana ("etnia", según la nomenclatura de la ley) como partes de la población chilena. En el año 2020 fue publicada en el Diario oficial la modificación de ley, mediante la Ley N° 21.273 que reconoce al pueblo Chango como el décimo pueblo originario de Chile. Además, esta ley obliga al Estado a proteger e incentivar el desarrollo cultural, social y económico de estos pueblos. El término "chango" aparece documentado por primera vez a mediados del siglo XVII para denominar a toda la población que ocupaba el litoral costero entre Copiapó y Coquimbo. Con el paso del tiempo, el apelativo se amplió también a los pueblos pescadores que habitaban más al norte hasta el sur del Perú, conocidos hasta entonces como camanchacas, pro-anches o uros, todas las cuales son denominaciones que parecían hacer referencia a un grupo étnico en particular de pueblos pescadores. Se entiende así, aunque esta denominación correspondería posiblemente a más de una etnia, las que convivían dentro de un complejo sistema multiétnico y político, en particular después del dominio y presencia Inca. Por estas razones, hablar de una etnia chango representa un inconveniente, pues esta denominación responde más bien a una forma de vida especializada en los diversos aspectos de la vida marítima, y tal condición es atribuible a cualquier grupo de pescadores, cuyas raíces se remontan a una tradición cultural de al menos ocho mil años. Algunas hipótesis indican que la categoría de etnia atribuida a las sociedades de pescadores no puede ser empleada en un sentido étnico, pues al parecer esta es una denominación genérica establecida por el español (Bittman, 1977-1984; Hidalgo 1981).













## Taltal

Es una ciudad en constante interacción entre el desierto y la costa. Sin duda, es una comuna mágica que abarca más de 20 mil km<sup>2</sup>. El origen etimológico proviene de la palabra Thalthal, que en idioma mapudungun significa “*ave nocturna*”. Esta ciudad fue fundada el 12 de julio de 1858 como efecto del decreto supremo N° 91 firmado por el Presidente de Chile Manuel Montt Torres, para que José Moreno Palazuelos utilizara la localidad como puerto. Su traza urbana fue formalizada en el año 1877 y fue declarado Puerto Mayor en 1881. Obtuvo el título de ciudad en 1884.

Su desarrollo como ciudad nace a partir de la explotación minera, cuando entre los años 1835 y 1840 Diego de Almeyda<sup>8</sup> comienza las primeras exploraciones hacia el interior de Taltal, encontrando,

8 **Diego de Almeyda de Aracena y Godoy** (Copiapó, 1780-Santiago, 1856), patriota y explorador minero chileno. Fue hijo de José Cayetano Almeyda, un noble portugués que había llegado a Chile en 1778 y que contrajo matrimonio con una joven de la ciudad de Coquimbo, María Antonieta Aracena y Godoy. Sus padres se establecieron en la ciudad de Copiapó para dedicarse a la industria minera y explotar un yacimiento de cobre al interior de Tierra Amarilla. Gracias a sus aportes a la independencia de América, recibió el reconocimiento de “Ciudadano Americano Benemérito en grado Eminente” por parte del Gobierno del Perú. Culminada la Independencia, se deshizo de sus negocios en Valparaíso y se trasladó a Copiapó junto a su esposa e hijos menores, convirtiéndose en uno de los más notorios e infatigables exploradores mineros del desierto de Atacama. Falleció en la ciudad de Santiago el 6 de agosto de 1856 a la edad de 76 años. Poseía un notable entusiasmo, recorría gran parte del desierto a pie, dormía donde lo encontrara la noche y en ocasiones cavaba su lecho en la arena: por estos motivos fue apodado cariñosamente por sus amigos como “El loco Almeyda”. Ejerció de guía del naturalista germano **Rodolfo Armando Philippi**, quien, a petición del Estado, reconoció las áridas tierras atacameñas. La expedición realizó un gran periplo que comenzó en Paposo, llegó a San Pedro de Atacama y retornó a Copiapó por el Camino del Inca. El tramo del desierto entre Mejillones y San Pedro de Atacama demoró tan solo en doce días en esta expedición científica.

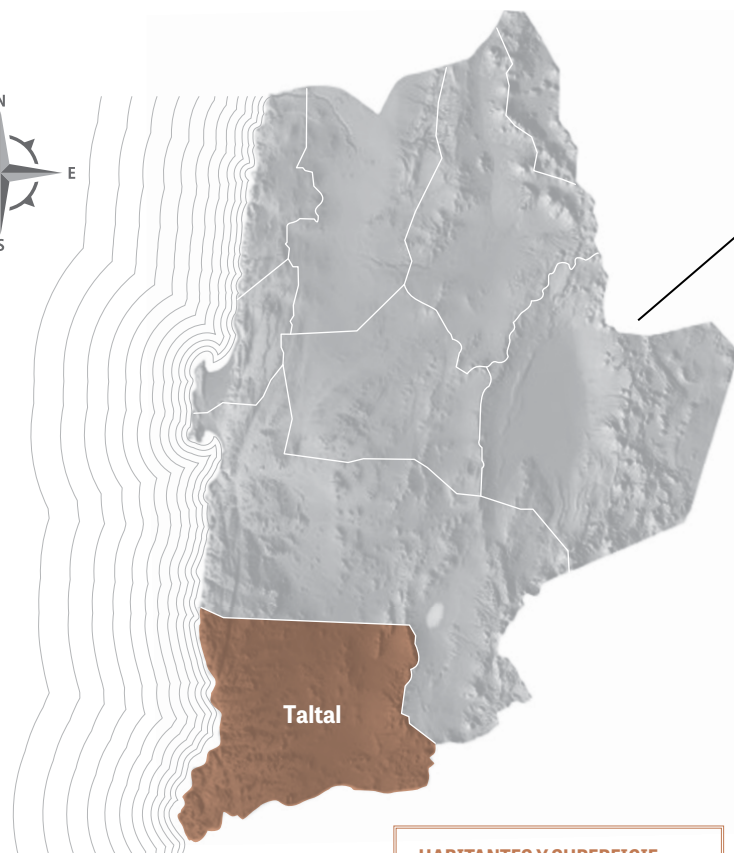
Don Diego de Almeida era un hombre de baja estatura con una cara muy llamativa, y tenía según sus propias palabras 73 años de edad, pero sus amigos estimaron su real edad a 90 años. Pero él era todavía bastante ágil y habiloso. Desde su juventud era minero, cateador y administrador. Ganó todo su dinero en este rubro. Su fantasía estaba viva igual que de un jovencito, día y noche soñó de minas ricas, cuales deberían existir en el desierto, y en su mente ya tenía el segundo Potosí en este desierto.

-Rodolfo Amando Philippi



# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de Taltal



### HABITANTES Y SUPERFICIE

**Censo 2017:** 11.100 Hab.

**Proyección 2021:** 13.317 Hab.

**Superficie Comunal:** 20.405,1 km<sup>2</sup>

La comuna de **Taltal** se encuentra ubicada al sur de la Región de Antofagasta, en la provincia de Antofagasta, en un sector que va desde la costa hacia el interior, limitando por el nororiente con la comuna de Antofagasta y por el suroriente con la Región de Atacama. Esta comuna tiene una superficie de 20.405,1 km<sup>2</sup>, la cual en su gran mayoría corresponde a territorios rurales despoblados. La capital comuna es la ciudad de Taltal, a la cual se vinculan pequeñas localidades cercanas, cuyos habitantes dependen de la primera para un número importante de sus actividades. Estas localidades corresponden a la Caleta de Cifuncho, por el sur y Paposo hacia el norte, siendo Taltal el único centro poblado de importancia del borde costero al sur de Antofagasta.

### REGIÓN DE ANTOFAGASTA

**Superficie Regional:**  
126.049,10 km<sup>2</sup>

**Población Regional:**  
Censo 2017: 607.534 habitantes

Debido a las características geográficas donde se encuentra emplazada la ciudad, su limitada y el bajo desarrollo de centros urbanos en la comuna, se genera un aislamiento espacial de la ciudad de Taltal con respecto a otros centros poblados, lo cual ha tenido diversas implicaciones de acceso, costos, desarrollo productivo. Tendiendo a desarrollarse como una ciudad satélite dependiente de Antofagasta.

### INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN

Plan de Desarrollo Comunal, busca establecer lineamientos estratégicos para el desarrollo integral de la comuna de Taltal desde 2022. En este sentido, el objetivo del documento presentado y el trabajo realizado para su desarrollo es brindar una mirada estratégica a la realidad comunal e identificar aquellas potencialidades que mediante acciones concretas permitirán avances significativos para la comuna, así como determinar limitantes críticos que deben ser resueltos para lograr sus avances.

Con el fin de alcanzar esta visión estratégica del desarrollo comunal, se utilizó un enfoque interdisciplinario y mediante una serie de metodologías complementarias que permiten reconocer los aspectos críticos de la comuna, desde la perspectiva de su desarrollo integral.

Plan de Turismo Sostenible, busca definir un plan de acción que posicione a Taltal como destino turístico sostenible de la Región de Antofagasta y el Norte de Chile, a través del desarrollo de ventajas competitivas propias de la zona.

### Fuente:

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, reportes Comunales, página web: <https://www.BCN.CI/portal/>

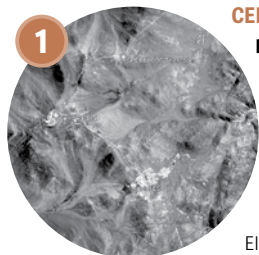
Pladeco Taltal 2022, Ilustre Municipalidad de Taltal 2015

Power, X., Salazar, D. (2020). Estudio Intransito de Un Yacimiento Arcaico con arquitectura en la costa de Taltal, Desierto de Atacama, Norte de Chile. Chungara Revista de Antropología Chilena. Vol. 52, N°2, pagg. 183-207.

Berdichevsky Scher. (1962). El precerámico de Taltal y sus correlaciones. Facultad de Filosofía y Educación. Departamento de Ciencias Sociales de Estudios Antropológicos. Publicación N° 16. Santiago (Chile).

# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de Taltal

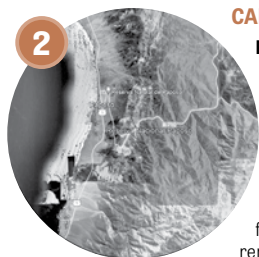


### CERRO PARANAL

**El Observatorio de Cerro Paranal**, se encuentra situado en el Desierto de Atacama, a 2.635 mts. de altitud, a 130 km al sur de la ciudad de Antofagasta y a 12 km de la costa.

En 1988, el Gobierno de Chile donó al Observatorio Europeo Austral (ESO) el terreno necesario para la construcción del observatorio astronómico. Fue inaugurado en 1996.

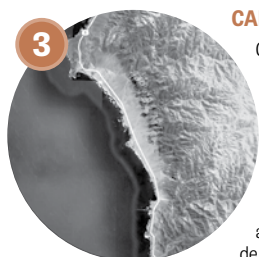
El Observatorio de Cerro Paranal, alberga el Very Large Telescope, (VLT). El VLT consta de cuatro telescopios principales con espejo primario de 8,2 metros de diámetro, más cuatro telescopios auxiliares móviles de 1,8 metros de diámetro. Los cuatro telescopios principales tienen nombres tomados del mapudungun: Antú (sol), Kueyén (luna), Melipal (cruz del Sur) y Yepún (Venus).



### CALETA PAPOSO

**Paposo**, "Lugar de Aguas Cristalinas" o "Lugar de la Lana", aunque en la altiplanicie Paposo significa "Que habla" o "hablador". ¿Podría darse entonces que en donde se estableció la primera misión evangelizadora en la costa de este norte, se asociara el término hablador a los sacerdotes? Caleta Paposo, es una apacible caleta de pescadores en el extremo norte de la comuna de Taltal; pero fue el centro del territorio habitado desde tiempos remotos por el pueblo de la etnia costera conocida como «chango - camanchaco». Hace ya más de tres siglos

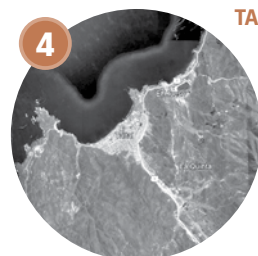
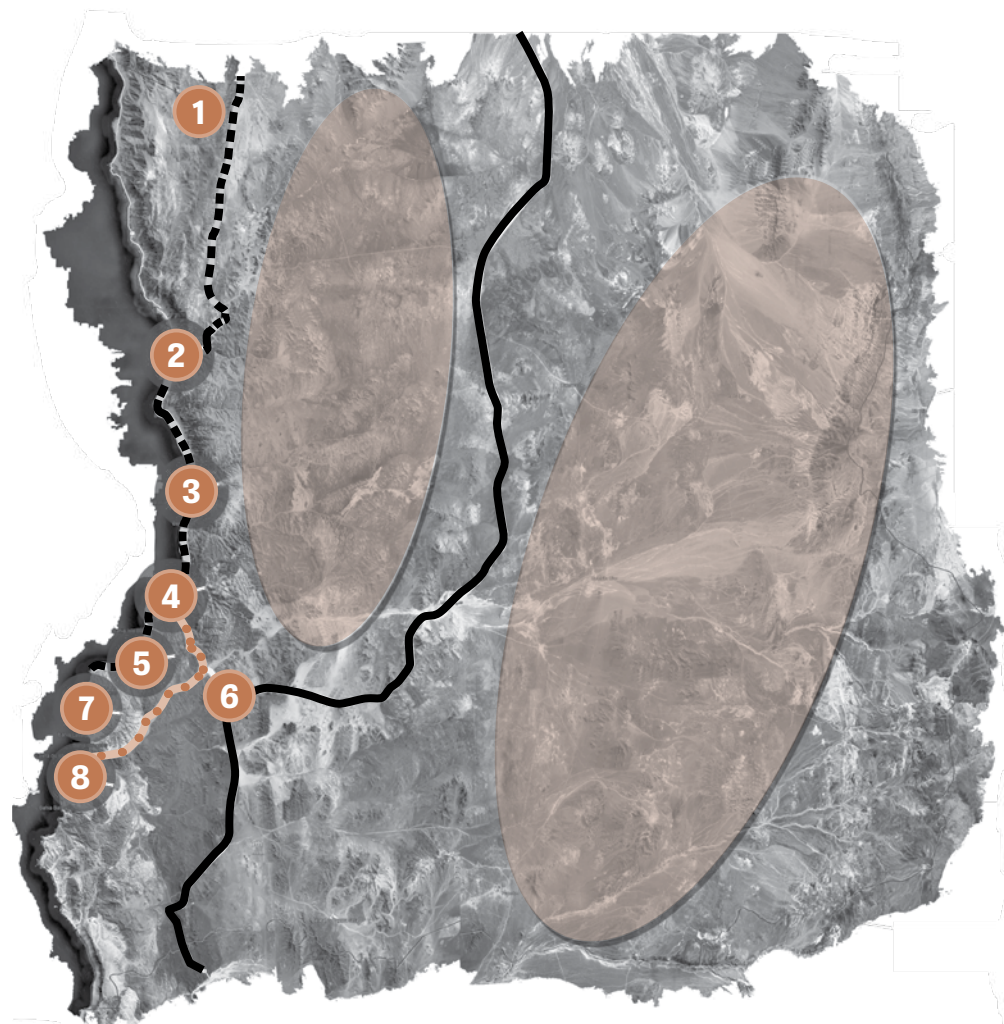
que figura en la historia chilena como centro administrativo de la Estancia colonial del mismo nombre, concedida al Maestre de Campo, Corregidor y Justicia Mayor del Partido de Copiapó, don Francisco de Cisternas Villalobos, el 04 de julio de 1679. Durante el siglo XIX, el territorio al norte de esta hacienda fue el límite de las pretensiones territoriales entre Bolivia y Chile, lo que desencadenó, posteriormente la Guerra del Pacífico. El hito conmemorativo de esta antigua frontera, ubicado hoy en el poblado, fue reconstruido principalmente para fines turísticos hace algunas décadas.



### CALETA BANDURRIAS

Corresponde a una bahía rocosa semi-arenosa ubicada al norte de la desembocadura de la quebrada y de la puntilla homónima, a unos 20 km al norte de Taltal. En los alrededores, se observan al menos cuatro islotes que actualmente sirven de apostaderos de lobos marinos (*otaria flavescens*) y densas colonias de aves, así como tres aguadas: "Bandurrias", "Estancia Vieja" y "Cachinales". La Caleta es utilizada actualmente como área de manejo para la explotación de recursos marítimos por orilleros, pescadores y buzos artesanales, agrupados en cooperativa. Los primeros trabajos

arqueológico del área fueron realizados por Augusto Capdeville, quien junto a Manuel González y Belisario Flores, constataron la existencia de diversos yacimientos (Capdeville 1920). Destaca el reporte de un collar, puntas pedunculadas, una hoja bifacial y pesas líticas recuperadas de excavaciones en Caleta Bandurrias, materialidad distintiva de la "Civilización Dolménica" postulada por el autor.



### TALTAL

La Comuna de Taltal posee diversos atractivos de origen natural e histórico, concentrando cerca del 12,9% de los atractivos identificados en la región de Antofagasta. En relación con la jerarquía 18 son locales, 9 de jerarquía regional y 4 de carácter nacional. Entre dichos atractivos se encuentran 14 sitios naturales compuestos por diferentes bahías, caletas y parques nacionales, 17 museos o manifestaciones culturales. La comuna cuenta con un atractivo borde costero, en buen estado de conservación, compuesto por pequeñas e íntimas caletas, aisladas pero accesibles. Destaca el valor del patrimonio arquitectónico e histórico del centro de la ciudad con plazas y jardines que sorprenden al visitante.

#### RUTAS TURÍSTICA DE MAYOR EXIGENCIA TÉCNICA

• • • Ruta Marítima y Localidades Costeras

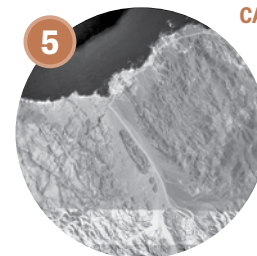
○ Ruta Terrestre: Sector Depresión Intermedia

#### SIMBOLOGÍA RUTA TERRENO

■ ■ ■ Ruta 1: Antofagasta – Taltal y Localidades Costeras

● ● ● Ruta 2: Taltal – Caleta Cifuncho

— Ruta 5 Sur



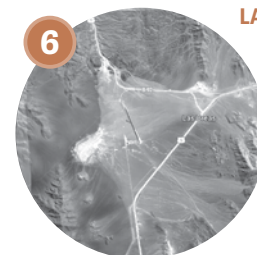
### CALETA DE LAS GUANERAS

En sus alrededores, sobre la línea costera y en las pequeñas quebradas que mueren en el mar, ubicó Capdeville, por los años de la Primera Guerra Europea, numerosos y diferentes sitios arqueológicos consistentes en conchales, cementerios y construcciones que engloban una secuencia cultural desde un precerámico antiguo hasta el período Inca y Colonial.

Los Conchales de Morro Colorado y Punta Morada;

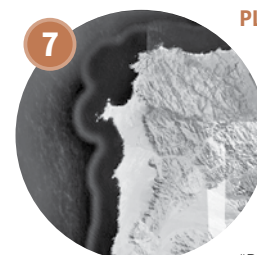
Los Cementerios de Linderos bajos, del Caserón, del Primer Palo de Telégrafo, de Los Vasos Negros, de Los Túmulos de Tierra, de Los Vasos Pintados y el Cementerio Chíncha Atacameño del Muelle de Piedra:

Otros sitios son: Caleta de las Tórtolas, Caleta de Agua Dulce, Caleta Norte de Punta Grande, Agua de los Perros, Quebrada del Bronce, Caleta de las Guaneras y, más alejado, Puerto Oliva.



### LA BREA

**El Aeródromo Las Breas** (OACI: SCTT), es un terminal aéreo, ubicado junto a la localidad de Taltal, provincia de Antofagasta, Región de Antofagasta. El aeródromo es de carácter público. Cruce Ruta 5 (Las Breas) que conecta con la ciudad de Taltal.



### PLAYA LAS TÓRTOLAS

Si se busca un sitio único y algo solitario, **Playa las Tórtolas**, ubicado en las cercanías de Taltal, es una excelente elección. Es una playa de arenas blancas y delicada, con aguas bastante tranquilas de una coloración esmeralda. Se localiza a 2 km en dirección al sur del centro de la ciudad y se llega fácilmente tomando un camino que igualmente conduce hacia Piedra Guacha y Playas de las Guaneras.

"Piedra Guacha – Punta Tórtolas", corresponde a una ruta interior que permite apreciar formaciones vegetacionales pertenecientes al "Desierto Costero de Taltal" tales como las *Copiapoa de Philippi* (*Copiapoa cine var. Columna – Alba*), o las formaciones de matorral arborescente, conocidas como Tuna de Copado (*Eulychnia Breviflora*) que se localiza a lo largo del trayecto.



### CALETA CIFUNCHO

Uno de los principales atractivos turísticos de la comuna de Taltal constituyen sus playas, en especial **Cifuncho**, ya que por sus aguas cristalinas y arenas blancas se ha transformado en el lugar preferido de numerosos visitantes. Cifuncho, ubicada a 32 km al Sur de Taltal, en lo que se denomina Bahía Lavata, cuenta con condiciones inmejorables para el baño, ya que es una zona abrigada donde no hay oleaje. Cifuncho podría convertirse en un centro turístico de alta jerarquía en la medida que se realicen importantes

inversiones. El Plan Seccional de Cifuncho garantiza el desarrollo de un proyecto unitario en sus objetivos turísticos y arquitectónicos, que, además respete el sentido del *eco-turismo*, es decir, que propenda un desarrollo integral del área, no solo utilizando el recurso playa-sol, sino que interactuando con los elementos autóctonos del sistema, con lo cual se asegura la protección de todo el entorno. Es lo que se ha llamado "hinterland" y que significa integrar otros atractivos de la comuna como el *Parque Nacional Llullaillaco*, *Pan de Azúcar*, el *Observatorio Astronómico Paranal*, la *Quebrada El Médano*, la *Reserva de Paposo* y por supuesto, Taltal.

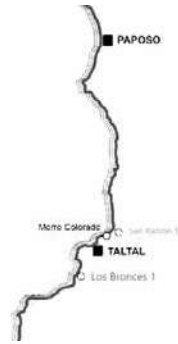


<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>	<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Cultural	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>	
<b>Mina San Ramón</b> (la mina más antigua de América)	
<b>COMUNA</b>	
Taltal	
<b>CÓDIGO</b>	
TA-PC-20	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>	
2. Museos y manifestaciones culturales 2.4 Ruinas y lugares arqueológicos	
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>	
25° 23' 7.25" S 70° 25' 43.99" O	
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>	
6.3 km	
<b>ALTURA MSNM</b>	<b>CÓDIGO FOTO</b>
170 msnm	FO-TA-PC-20
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p>El yacimiento de hace 12 mil años fue bautizado como <b>San Ramón 15</b> y se encuentra a 170 metros sobre el nivel del mar. Se trata de una faena minera de 12 mil años de existencia, la más antigua descubierta en Chile y América y una de las más arcaicas a nivel mundial. Es una veta de óxido de hierro explotada en la antigüedad mediante una trinchera a cielo abierto de 40 metros de largo por 5 metros de ancho, con una profundidad variable. Es la mina de óxido de hierro explotada por la cultura Huentelauquén (denominación dada por los arqueólogos al primer grupo de cazadores y pescadores costeros del norte de Chile, siendo una de las culturas más antiguas de la costa pacífico-sudamericana). Fue explotada durante miles de años y se cree que se extrajeron 700 metros cúbicos de roca, es decir, unas mil toneladas. Hasta este descubrimiento una mina de cobre de entre 2.600 y 4.500 años de antigüedad descubierta en América del Norte era considerada como la más antigua. El óxido de hierro fue un mineral de mucho valor en la época, ya que se usaba para realizar pinturas con fines ceremoniales en los cuerpos de los difuntos y para ornamentar objetos.</p> <p>Fue descubierta en el año 2008, pero solo en mayo del 2011 la revista <i>Current Archiology</i> confirmó que la mina descubierta en la Quebrada de San Ramón, al norte de Taltal, <i>es la mina más antigua de América</i>.</p>	





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Área biocultural Los Bronces</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Taltal	TA-PN-11		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
1. Sitios naturales 1.1. Montañas 1.1.4 Valles y quebradas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
25° 27' 12.37" S 70° 31' 7.95" O			FO-TA-PN-11
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>	
30 msnm		6 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Se ubica en la desembocadura de la quebrada los bronces, al sur de Taltal. Se caracteriza por poseer diversos atractivos, tanto arqueológicos como paleontológicos. Aquí se emplazaba un importante asentamiento indígena conocido como los Bronces-1, contemporáneo de otras aldeas de Atacama que datan entre unos 6.000 a 4.000 años atrás. En la meseta norte de la entrada de la quebrada se ubica una gran pared rocosa partida a la mitad, que en dos de sus caras (frente al mar mirando la quebrada) muestran dos figuras antropomorfas y una cruz recostada mirando al sureste.</p> <p>Además, se aprecian líneas que se entrecruzan esbozando figuras más complejas que lamentablemente el paso del tiempo y la exposición al ambiente terminaron por borrar, dejando en su lugar una extensa capa rojiza. Las hipótesis entregan patrones de subsistencia y una organización tecnológica de los cazadores recolectores pescadores que habitaron. Las evaluaciones sugieren un patrón de asentamiento y el uso residencial-funerario y/o de agregación social del sitio, así como un modo particular de aproximación al litoral mediante una estrategia de movilidad residencial coordinada en torno a la disponibilidad de recursos locales.</p>			



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Espiritual

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Iglesia San Francisco Javier de Taltal****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PE-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.2 Obras de arte y técnica  
2.2.4 Arquitectura

**GEORREFERENCIACIÓN**

25° 24' 25.53" S 70° 29' 08.96" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

14 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PE-01

**DESCRIPCIÓN**

Construida completamente de madera de pino Oregón y de estilo gótico alemán, esta iglesia se remonta a la década de 1860 y se destaca por su sencillez y belleza. Se ubica en la calle A. Prat frente a la Plaza de Armas. Su inauguración data de 1890 y hasta el 19 de julio de 1919 perteneció a la Diócesis de La Serena, fecha en que se decretaron las medidas necesarias para que esta parroquia y la de Aguas Blancas se incorporaran al Vicariato Apostólico de Antofagasta. De acuerdo con disposiciones pontificias, el 10 de agosto de ese año se efectuó la toma de posesión en Taltal con el acta que suscribieron los autorizados representantes del Obispo de La Serena y del Vicario Apostólico de Antofagasta. Este templo en 2007 es devorado por las llamas en un voraz incendio que provoca daños de consideración en la casa parroquial. Posteriormente fue reconstruido.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Cerro Perales**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- 1. Sitios naturales
- 1.1. Montañas
- 1.1.2 Cerros

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 25' 14.31" S 70° 25' 33.01" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

8.7 km

## ALTURA MSNM

1.045 msnm

## DESCRIPCIÓN

**Cerro Perales** es un imponente promontorio de la cordillera costera del norte de Chile que se yergue desafiante y majestuoso a las espaldas de la ciudad de Taltal. Por su altura, actúa como un enorme biombo atrapanieblas, permitiendo la vida y sobrevivencia de un gran número de especies, algunas de ellas —especialmente, la flora— consideradas únicas en el mundo.

La vida vegetal en estas áreas es de un desarrollo excepcional y existe una importante riqueza de especies debido al aporte de las neblinas, llamadas camanchacas, frecuentes en el área, que dan mayor sustento hídrico a las comunidades de plantas. Se registra, además, un importante número de especies con un alto nivel de endemismos.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PN-01



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Quebrada San Ramón**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- Sitios naturales
- 1.1. Montañas
- 1.1.4 Valles y quebradas

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 23' 4.31" S 70° 26' 45.87" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

5 km

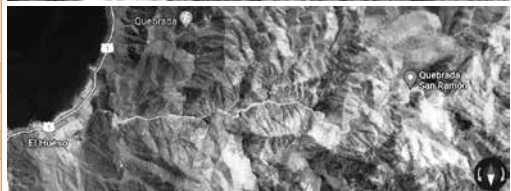
## ALTURA MSNM

82 msnm

## DESCRIPCIÓN

Área de un gran valor para la conservación de especies importantes como cactus, arbustos, flores, hongos, insectos y animales. Donde se halla además la mina precolombina de San Ramón, una de las más antiguas de América, sus paneles de pintura rupestre y senderos históricos.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PN-04



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Observación de "Copiapoa Cinérea"</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Taltal	TA-PN-05		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales 1.8 Lugares de observación de flora y fauna			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			
25° 23' 6.83" S 70° 25' 46.09" O			
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>			
6.2 km			
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>CÓDIGO FOTO</b>	
165 msnm		FO-TA-PN-05	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p><b>Copiapoa cinerea</b> fue descrita por (Phil.) Britton &amp; Rose y publicada en <i>The Cactaceae; descriptions and illustrations of plants of the cactus family</i> 3: 86, f. 98. 1922. Se trata de una especie endémica de la Región de Antofagasta. Es una planta perenne carnosa globosa-cilíndrica armada de espinos, y con las flores de color amarillo. La característica de esta especie es la producción de una cutícula de cera de color blanco, por lo que las plantas en su hábitat son decididamente de color blanco-gris; de ahí, el epíteto específico. Las tres subespecies de <b>C. cinerea</b> se diferencian preferentemente en su forma de crecimiento, número de costillas, número de espinas y tamaño de flores.</p> <p><b>C. cinerea ssp. columna-alba:</b> cacto de 75 cm de alto, crece solitario y sus tallos muy rara vez ramifican. Posee entre 27-47 costillas de 1 cm de ancho y entre 5-7 de alto (Hoffmann &amp; Walter 2004). Espinas negras no se vuelven grises con la edad, posee entre 0-5 en el borde y entre 2-3 centrales (Hoffmann &amp; Walter 2004). El tamaño de las flores varía entre los 2-3 cm, con los segmentos del perianto más cortos y amarillos (Hoffmann &amp; Walter 2004).</p> <p><b>C. cinerea ssp. cinerea:</b> cacto de tamaño muy variable hasta 40 cm de alto, posee cuerpo esférico y a la madurez alargado, el tallo puede ramificar numerosas veces (Hoffmann &amp; Walter 2004). Posee entre 12 y 30 costillas. Espinación muy variable tanto en forma como tamaño, color y textura, pero posee entre 0-3 espinas del borde y entre 1-2 centrales (Hoffmann &amp; Walter 2004). El tamaño de las flores varía entre los 1,7-3,5 cm y son de color amarillo puro o con los tépalos externos algo rojizos (Hoffmann &amp; Walter 2004).</p> <p><b>C. cinerea ssp. haseltoniana:</b> cacto de 60 cm de alto, crece ramificado formando grandes cojines de 2 m de ancho (Hoffmann &amp; Walter 2004). Posee entre 20-37 costillas. Posee entre 3-9 espinas en el borde dirigidas hacia los lados, son de color miel; en el centro, una sola espina. Flores entre 4-4,5 de largo y ancho de color amarillo pálido (Hoffmann &amp; Walter 2004). Cacto de género endémico de Chile, crece entre las latitudes 25° y los 26° 20' S. C. cinerea es endémica de la Región de Antofagasta y de Atacama.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Pueblo de Paposo**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-06

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore  
 3.7 Arquitectura popular espontánea  
 3.7.1 Pueblos

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 0' 30.49" S 70° 28' 2.47" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

53 km

## ALTURA MSNM

5 msnm

## CÓDIGO FOTO

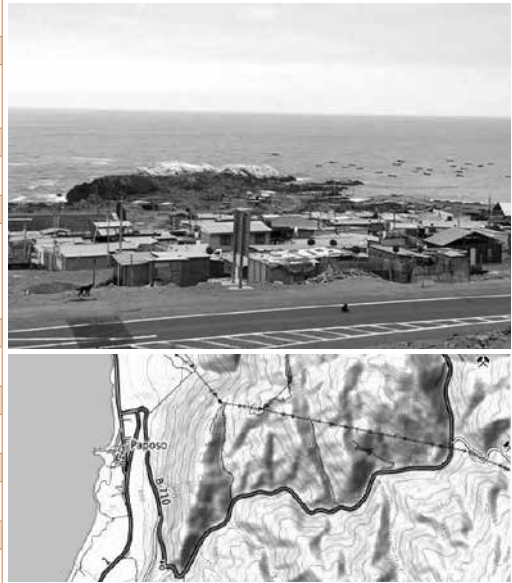
FO-TA-PN-06

## DESCRIPCIÓN

En idioma kunza, Paposo significa “*lugar de las aguas cristalinas*”, por la variedad de vertientes existentes en el sector. La rada de Paposo fue habitada por el pueblo de la etnia costera conocida como “Chango-Camanchaco”, desde épocas prehispanicas, atraído por la presencia de agua potable en superficie. Estos eran nómades costeros y se abastecían en las aguadas del lugar. Paposo, junto con Cobiya, Tocopilla y Taltal, era uno de sus principales asentamientos. Actualmente cuenta con una población de 259 habitantes y una Escuela rural G-107 “*Paranal*”, que es administrada por la Municipalidad de Taltal. Con una historia de más de 344 años, desde que los terrenos fueron concedidos oficialmente por el Gobernador y Capitán General de Reino de Chile, don Juan Henríquez, Caballero de la Orden de San Juan, del Consejo de Su Majestad, general de Artillería y Presidente de la Real Audiencia, al Maestro de Campo, Corregidor y Justicia Mayor del Partido de Copiapó don Francisco de Cisternas Villalobos, el 4 de julio de 1679.

Durante el siglo XIX, el territorio al norte de esta hacienda fue el límite de las pretensiones territoriales entre Bolivia y Chile, que desencadenó posteriormente la Guerra del Pacífico. El hito conmemorativo de esta antigua frontera, ubicado hoy en el poblado, fue construido principalmente para fines turísticos hace un par de décadas. El verdadero hito se encuentra cercano al paralelo 24 y medio, a unos 60 km al norte de esta localidad.

Doña Isidora Goyenechea de la Sierra y Mercado, madre del General Revolucionario Constituyente y caudillo copiapino Pedro León Gallo, la recibió en herencia y, desde 1854 a 1859, fue arrendada por los Gallo al destacado minero copiapino y creador del primer embarcadero del puerto de Taltal, José Antonio “Manco” Moreno, habitándola para fines administrativos de sus explotaciones mineras cercanas.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Quebrada El Médano****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PN-08

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

1. Sitios naturales  
 1.1. Montañas  
 1.1.4 Valles y quebradas

**GEORREFERENCIACIÓN**

24° 50' 14.09" S 70° 31' 32.22" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

90 km

**ALTURA MSNM**

1.300 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PN-08

**DESCRIPCIÓN**

A poco más de 90 kilómetros al norte de Taltal, en la quebrada de El Médano, entre 1.300 y 1.700 metros sobre el nivel del mar, se encuentra una de las áreas de arte rupestre más importantes de Chile. Es un famoso sitio con representaciones pictográficas (pinturas en la piedra) que data de hace mil años y que corresponde a un santuario indígena de gran importancia científica. Se reconoce el estrecho vínculo que los cazadores marinos del desierto de Atacama tenían con el océano Pacífico y su intensa vida de cazadores marinos quedó reflejada en el arte rupestre.

El primer testimonio registrado de este estilo se produjo en 1918, cuando el oficial de aduanas y experto en arqueología Augusto Capdeville registró un grupo de piedras pintadas en el cañón de El Médano, a 7 kilómetros al norte del pueblo pesquero de Paposo. Capdeville dibujó mapas detallados de la zona e informó sobre las figuras que mostraban redes de pesca, balsas, "manadas de llamas o guanacos" e incluso "indios disparando flechas a los guanacos, mientras otros apuntaban a peces grandes (quizás ballenas) lanzando un arpón". El sitio fue redescubierto en 1973 después de décadas de abandono. Casi un siglo después, los arqueólogos descubrieron cuatro nuevos cañones con pictogramas similares. El último es *Izcuña*, un cañón de 14 km de longitud.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa - Caleta Cifuncho**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-14

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales  
1.3. Costas  
1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 39' 9.58" S 70° 38' 29.09" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

46 km

## ALTURA MSNM

4 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PN-14


## DESCRIPCIÓN

Se encuentra a 46 km al sur de Taltal. Ubicada en una bahía abrigada y de escaso oleaje, es una de las playas más visitadas de la zona, dadas sus excelentes condiciones para el baño. La experiencia en la playa es muy cercana a la fauna marina del lugar, siendo posible encontrar lobos de mar, jaibas, anchoas, sardinas lenguados y otros peces. Durante el año se avistan diversas especies de aves y en algunos veranos incluso se pueden ver cetáceos.



En la bahía de Cifuncho también se encuentra instalado el Sindicato de Pescadores, que desde hace muchos años viene desarrollando un proyecto caracterizado por la producción sustentable. Se trata de AcuyMin, un centro de maricultura que tiene como objetivo cultivar recursos biológicos acuáticos para uso comercial y restaurar el área manejada para fortalecer el desarrollo económico de las comunidades costeras. El programa es producto de una alianza entre la Universidad Católica Norte, Pescadores y Minera Las Cenizas S.A. La empresa minera entregó en comodato el recinto donde se instaló un laboratorio "Hatchery" para la producción de semillas de ostiones, ostras y erizos. Para el cultivo se utiliza agua de mar, que es trasladada por la minera tierra adentro por algunos kilómetros y que, posteriormente, es sometida a un proceso de desalación para ser usada en la faena minera.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Natural		 
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Playa las Tórtolas</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Taltal	TA-PN-16	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
1. Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>		
25° 32' 14.17" S 70° 38' 24.69" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>		
35 km		
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>CÓDIGO FOTO</b>
26 msnm		FO-TA-PN-16
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Las Tórtolas es una playa de arena blanca y fina, y el agua es muy tranquila y de color verde esmeralda. Se ubica 30 kilómetros al sur de Taltal y se llega a ella por un pequeño camino que en sí mismo es una significativa experiencia de encuentro con la naturaleza y que también conduce a las playas de Las Guaneras y Piedra Guacha. El recorrido interior permite admirar la vegetación propia del "Desierto Costero de Taltal", observar especies, tales como las <i>Copiapoas de Philippi</i> (<i>Copiapoa cinea</i> var. <i>Columna</i> – alba), o las formaciones de matorral arborescente conocidas como Tuna de Copado (<i>Eulychnia breviflora</i>) que se localiza a lo largo del trayecto. También, al aproximarse a la playa, es posible observar campos dunares de tonos amarillos que forman un paisaje ondulado.</p>		



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Natural		 
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Valle de Copiapoas</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Taltal	TA-PN-17	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
Sitios naturales 1.8 Lugares de observación de flora y fauna		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>		
25° 31' 48.67" S 70° 33' 29.45" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>		
24 km		
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>CÓDIGO FOTO</b>
160 msnm		FO-TA-PN-17
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El Valle de Copiapoas es un jardín surrealista en el desierto costero de Taltal, donde la especie endémica, <i>Copiapoa Cinerea</i>, ocupa el paisaje natural intacto y se funde con el cielo despejado, permitiendo observar las maravillas de la naturaleza y del universo a simple vista. Se ubica en la <i>quebrada del Gritón</i>, a unos 24 km del centro urbano de Taltal. Se trata de un paisaje fantástico con miles de cactáceas, particularmente de la especie columna-alba, característica de Pan de Azúcar, siendo este valle el más extenso y nortino de la especie.</p>		





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Quebrada El Hueso**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PN-19

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales  
 1.1. Montañas  
 1.1.4 Valles y quebradas

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 16.68" S 70° 27' 3.84" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

3.5 km

## ALTURA MSNM

180 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PN-19

## DESCRIPCIÓN

La Quebrada El Hueso es uno de los sectores agrícolas de la comuna de Taltal. Se ubica en las cercanías del centro urbano de Taltal y en las faldas del cerro Perales. En esta zona se desarrolla principalmente la actividad olivícola. Desde hace más de quince años, los agricultores de la quebrada El Hueso de Taltal han trabajado para desarrollar la agricultura en el antiguo puerto de Calichero.

A través de una alianza público-privada entre el Instituto de Desarrollo Agropecuario (Indap), el municipio de Taltal y la empresa minera Yamana Gold, se permitió a la Asociación de Pequeños Productores Agropecuarios de El Hueso instalar una moderna fábrica para la producción de aceite de oliva en el país.

Costa. La diversificación de productos y sus cosechas ofrecen también hortalizas hidropónicas, plantas ornamentales, flores, conservas, huevos, infusiones, artesanías, entre otros. Igualmente han avanzado en el turismo agrícola sustentable abriendo sus predios a los visitantes. Entre las experiencias se destaca la Ruta del Olivo, que ha sido pionera en el turismo agrícola en Taltal o en el astroturismo.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Natural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Parque Nacional Pan de Azúcar</b>		
<b>COMUNA</b> Taltal	<b>CÓDIGO</b> TA-PN-22	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Sitios naturales 1.11. Áreas silvestres protegidas o reservas de flora y fauna		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 26° 8' 34.16" S 70° 39' 41.39" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 120 km		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-TA-PN-22
<b>ALTURA MSNM</b> 0 msnm a 596 msnm		
<b>DESCRIPCIÓN</b> El Parque Nacional Pan de Azúcar fue creado en 1985. Ubicado en el sector costero, posee una superficie total de 43.754 hectáreas, de las cuales 11.790 se encuentran en la Región de Antofagasta y 31.964 en la Región de Atacama, correspondiendo 110 hectáreas a un sector insular formado por la isla Pan de Azúcar, los islotes Las Chatas y rocas emergentes denominadas Las Mariposas. Se trata de una reserva natural costera ubicado entre las regiones de Antofagasta y Atacama. Desde su mirador, se puede observar todo el paisaje desértico, que alberga una gran variedad de cactus y vida silvestre, como guanacos y zorros. Los servicios recreativos y turísticos que posee el parque son administrados por empresarios locales y regionales, a través tanto del Sistema de Concesiones Ecoturísticas de la Corporación Nacional Forestal como del Sistema de Concesiones Marítimas de la Armada de Chile.		



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Club Social Taltal</b>		
<b>COMUNA</b> Taltal	<b>CÓDIGO</b> TA-PC-04	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> 3. Folklore / 3.5 Comidas típicas y bebidas		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-TA-PC-04
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 25° 24' 26.25" S 70° 29' 13.86" O		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 0 km
<b>ALTURA MSNM</b> 13 msnm		
<b>DESCRIPCIÓN</b> El Club Social Taltal está ubicado en una céntrica casa patrimonial a un costado de la municipalidad. En el apogeo de la época del salitre, fue un importante punto de encuentro para la comunidad británica de la zona. Hoy es un restaurante especializado en la preparación de pescados y mariscos, utilizando ingredientes frescos para preparar variedades gastronómicas. Además, en su interior es posible contemplar postales históricas de la comuna, registro de socios honorarios del siglo XIX que visitaron la localidad y piezas únicas traídas desde Europa durante la época de auge del puerto salitrero.		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Plaza Prat

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PC-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales  
2.2 Obras de arte y técnica  
2.2.5 Realizaciones urbanas

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 28.66" S 70° 29' 8.87" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

17 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PC-01

## DESCRIPCIÓN

Es un atractivo único, que data de 1877. Era 1858 cuando José Antonio Moreno, más reconocido como "Manco Moreno", recibe el Decreto Supremo N° 91 firmado por el Presidente de la República Manuel Montt Torres, que le permite utilizar la localidad como puerto menor. Pero no fue hasta 1877 cuando se inició el auge del salitre cuando el Presidente de la República Aníbal Pinto emite un decreto fechado el 26 de junio en el que se ordena poblar y trazar la ciudad:

*"Se compondrá de once manzanas distribuidas alrededor de una plaza pública, decía y fue así como rápidamente empezó a construirse. Desde esa fecha, la Plaza Prat de Taltal es un lugar de encuentro y reunión de la familia taltalina."*

Construida por los ingleses, desde lo alto dibuja el diseño de la bandera inglesa. Su pileta tiene cuatro querubines que representan las estaciones del año. Dice la leyenda que quien se acerque y mire fijamente a los ojos de los querubines se enamorará de la ciudad, volviendo siempre a ella. En el año 2004 la Plaza Prat fue remodelada, conservando su diseño original, sus árboles y piezas únicas.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Teatro Alhambra</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Taltal	TA-PC-02		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
25° 24' 29.31" S 70° 29' 11.79" O			FO-TA-PC-02
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
15 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Construido con pino Oregón y mármol, fue inaugurado en 1821 por iniciativa de una de las importantes familias inmigrantes de origen italiano, la de don Rainiero Perucci<sup>10</sup>, en la época de mayor auge de la ciudad como puerto salitrero (llegando a ser el tercero del país, con una población superior a las 20.000 personas). Él era empresario del teatro municipal, que estaba ubicado en el lugar del actual Ayuntamiento. En ese entonces, los periódicos locales acogieron con satisfacción la compra de un equipo cinematográfico Pathé, de París, y ofrecieron mostrar gratuitamente por primera vez una película avanzada para que el público pudiera comprender las ventajas del nuevo sistema. En breve tiempo, recibió permiso para construir su cine y teatro de variedades en su propiedad de la calle Torreblanca, frente a la plaza. Agregó planos e información básica, y el 18 de junio de 1921 el alcalde José Antonio Guerra firmó la Orden N° 36 sobre la concesión del permiso. Mantiene una característica de teatro historicista tipo italiano, lo que se observa en la forma de herradura de su sala, la que direcciona todas las líneas visuales hacia el escenario. Sus butacas originales eran de madera y fierro forjado. El estilo arquitectónico era similar al de las construcciones de las salitreras, el que estaba influenciado por el estilo georgiano<sup>11</sup>, que supone una arquitectura neoclásica apegada al ideal tradicional de simetría. En el teatro destaca el sistema <i>Ballom frame</i> (armazón de globo), tipo de construcción en madera que sustituye las vigas y pilares de madera por numerosos listones más finos que producen edificios más ligeros y fáciles de construir.</p> <p>El teatro fue escenario para obras y compañías de gran prestigio nacional e internacional del momento, siendo restaurado en el año 2003 y declarado Monumento Nacional en el año 2009. En su interior se puede contemplar su arquitectura y las piezas (instrumentos, objetos y registros históricos) que dan cuenta de su historia y, a través de ella, de la ciudad.</p>			

10 Raniero Perucci Romani, sastre de profesión, desembarcaba en Chile acompañado de su esposa, Emilia Giacaglia Panfiggi, quienes llegaron en 1893, procedentes de Ancona, Italia. Su primer trabajo lo desempeñó en el mineral El Guanaco. Cinco años más tarde, ya se instalaban en el puerto

11 Nombre dado en los países de habla inglesa al estilo arquitectónico llevado a cabo entre 1720 y 1840. Fue llamado así por los cuatro reyes británicos llamados Jorge (George) que reinaron en el Reino Unido desde 1714 a 1830.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Locomotora a petróleo Kitson  
Meyer 1906 - N° 59**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PC-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales /  
2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.N Otros

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 17.60" S 70° 28' 57.59" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PC-05

## ALTURA MSNM

20 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

En la segunda mitad del siglo XIX se comenzaron a explotar las minas de cobre de José Antonio Moreno y se estableció Taltal como el centro de la ciudad. En consecuencia, poco después de su apogeo, la ciudad se convirtió en puerto de salida de minerales extraídos de las numerosas oficinas salitreras que se abrieron en la zona en el último cuarto del siglo XIX.

El ferrocarril The Taltal Railway Company (The Taltal Railway Company Lmted. con sede en Londres y representado en Chile por el gerente de la casa Huth y Cía.) con un recorrido de 150 km, se inauguró en 1882. Esto permitió que el puerto se conectara con veintiún oficinas salitreras, entre las cuales figuraban Santa Luisa, Alemania, Chile, Tricolor, Ballena y Flor de Chile. La locomotora de petróleo Kitson Meyer fue importada en 1906 para el ferrocarril junto con 22 locomotoras y 560 vagones. Esta pieza, junto con dos vagones, es uno de los últimos vestigios de la imponente compañía salitrera. La Kitson era una empresa fabricante, domiciliada en Leeds, Inglaterra, que adaptó una variante de locomotoras articuladas que había ideado el ingeniero francés Jean Jacques Meyer y la disposición de ruedas era 08+6oT, que significa que tenían un *boogie* motorizado delantero de ocho ruedas, que movía la locomotora sobre los tramos a adherencia, y otro trasero con seis, dentro del cual se ubicaba la maquinaria a cremallera. Hoy se encuentra situada en la Plaza de la Cultura, poseía una trocha de 107 cm, fue declarada Monumento Nacional en el año 1979. Fue utilizada en la época de esplendor de la ciudad (hasta la década de 1930), la que llegó a contar con siete muelles de embarque (tres de ellos, exclusivos para el caliche).

Actualmente está ubicado en la Plaza del Tren de Taltal, también conocida como Plaza de la Cultura, que fue construida especialmente para albergar esta locomotora en la zona donde antiguamente se encontraba la estación de tren. El vagón alberga exposiciones permanentes sobre la historia del ferrocarril y la industria del salitre, y alberga una biblioteca pública.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex población ferroviaria e instalaciones de la antigua The Taltal Railway Co.</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Taltal	TA-PC-07		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3 Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
25° 24' 13.81" S 70° 28' 55.77" O			FO-TA-PC-07
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
25 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Emplazamiento fundado el 20 de octubre de 1882 a partir de la necesidad de transportar la producción de las oficinas salitreras ubicadas al interior de la Región, para que sea embarcada en el puerto de Taltal. El ferrocarril tenía ramales a todas las oficinas de la región. Además de la red ferroviaria, la compañía construyó infraestructura portuaria en un área de unas 15 hectáreas, cuyas instalaciones comprendían cinco muelles, bodegas, carboneras, maestranza, andenes, casa de máquinas, y un stock de material rodante que llegó a constar de 560 carros y 22 locomotoras. Aledaño a la infraestructura de transporte, se encontraba el conjunto residencial y las oficinas, que sigue una tipología característica de casas aisladas de madera en un clásico estilo inglés, que conjuga el bungalow de la India con elementos del estilo georgiano. Actualmente es posible apreciar vestigios de edificaciones, como la antigua casa del administrador, la gerencia y la casa de huéspedes construidas en madera de pino Oregón, caña de Guayaquil<sup>12</sup> con estucos de barro.</p> <p>El Decreto Supremo N° 1.294 declaró monumento histórico toda la superficie de terreno que poseía la Sucesión Rumié y las construcciones por entonces en pie, a saber: el Policlínico, la Casa de Administración, la Casa Central (o Gerencia), la Casa del Superintendente de locomotoras, la Casa del Jefe de Almacenes y la casa del empleado de tráfico, además del Muelle N° 2.</p>			

12. Conocida en Ecuador como caña o caña guadúa, en Perú como caña Guayaquil o simplemente Guayaquil, o en Colombia como "guadua". Todos, términos frecuentemente utilizados dentro de la construcción con bambú. La caña de guayaquil o guadua sobresale entre otras especies de su género por las propiedades estructurales de sus tallos, tales como la relación peso-resistencia (similar o superior al de algunas maderas), siendo incluso comparado con el acero y con algunas fibras de alta tecnología. La capacidad para absorber energía y admitir una mayor flexión hace que esta especie de bambú sea un material ideal para construcciones sismorresistentes.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Edificio de la ex Gobernación  
Marítima de Taltal**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PC-09

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 33.65" S 70° 29' 21.12" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

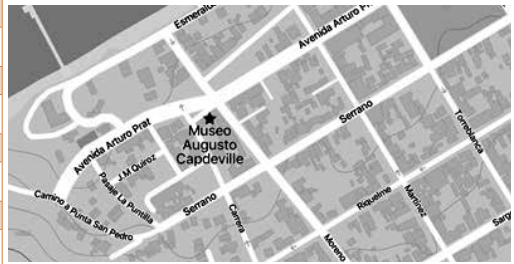
12 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PC-09

## DESCRIPCIÓN

Ex Gobernación Marítima y actual museo Arqueológico Augusto Capdeville, construido en 1885. Destaca la estructura y revestimiento de madera de pino Oregon con características del eclecticismo utilizado en este tipo de edificios de servicio. Actualmente alberga el Museo Arqueológico e Histórico Augusto Capdeville Rojas (en recuerdo de uno de los precursores de las investigaciones y primeras excavaciones arqueológicas de la zona). Se trata de un inmueble en buen estado de conservación, identificado y valorado como patrimonio importante por la comunidad. Ha sido declarado patrimonio histórico de la Comuna.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Museo Arqueológico e Histórico  
"Augusto Capdeville Rojas"****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PC-10

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.1. Museos**GEORREFERENCIACIÓN**

25° 24' 33.46" S 70° 29' 20.93" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

12 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PC-10

**DESCRIPCIÓN**

En el Museo Capdeville se puede visualizar la historia del asentamiento humano en la zona, desde aproximadamente el año 6000 a. C. Caracterizado por la presencia de changos cazadores, pescadores y recolectores, hasta la consolidación de Taltal como centro urbano en la mitad del siglo XIX, ligado directamente al inicio de la explotación del cobre, propiciada por don José Antonio Moreno.

Fue remodelado para albergar la colección actual. Cuenta con diez salas de exposición, un laboratorio y un almacén de colecciones. La actual exposición se divide en cinco áreas temáticas: cinco salas arqueológicas de Taltal, donde se puede contemplar el desarrollo de las sociedades cazadoras, pescadora y recolectoras de los primeros habitantes de la costa; cuatro salas dedicadas a la historia de Taltal, donde se exponen diversas exposiciones, entre ellas, la industria del salitre, fotografías antiguas y una sala con los periódicos publicados desde 1885. También hay una sala de astronomía para conocer el trabajo científico del Observatorio Paranal de ESO.

A 2.635 metros sobre el nivel del mar en el desierto de Atacama, el Observatorio Paranal de ESO es uno de los mejores lugares del mundo para la observación astronómica y es la principal instalación de la astronomía terrestre europea. Ubicado en la comuna de Taltal, el centro astronómico se encuentra sobre el Cerro Paranal, en la cordillera de la Costa a 130 km al sur de Antofagasta y a 12 km de la costa. Fue inaugurado en 1996 de manera simbólica por el entonces Presidente de la República de Chile, Eduardo Frei Ruiz - Tagle y el Rey de Suecia, Carlos XVI Gustavo




**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**
**Ex oficina salitrera Alemania**
**COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PC-14

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

- 2. Museos y manifestaciones culturales
- 2.3. Lugares históricos

**GEORREFERENCIACIÓN**

25° 9' 19.83" S 69° 54' 24.67" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

64.72 km

**ALTURA MSNM**

1.780 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PC-14


**DESCRIPCIÓN**

La Oficina Salitrera Alemania comenzó a elaborar salitre el año 1905 y, después de varios períodos alternados de funcionamiento y paralización, apagó sus fuegos en 1973. Situada en el Cantón Taltal de Antofagasta, aproximadamente a 80 kilómetros al interior de este puerto, contando con Estación y desvíos propios hacia las canchas de salitre y el Campamento. Contaba con una población aproximada de 3.850 personas. La oficina salitrera era una de las más grandes del cantón y la última que mantuvo su producción en el cantón de Taltal, dejó entonces la infraestructura de la línea férrea sin uso. El campamento disponía de un edificio de Administración General, un teatro que proyectaba películas varias veces en la semana, una escuela pública, una biblioteca, subagencia de Caja de Ahorros, un edificio de escritorio, un rancho de empleados y 700 casas para trabajadores, además de un retén de Carabineros que hasta la actualidad es reconocible. En 1976 fue des poblada completamente y cerró definitivamente. Cabe destacar que la urbanización de la Pampa mostró una estrecha relación entre la minería, los asentamientos y la construcción de líneas ferroviarias, cuya superposición formó un tipo de industria informalmente conocida como cantón salitrero. Sin embargo, la realidad de la Pampa en Taltal muestra otros factores que acompañan los procesos de poblamiento y urbanización, teniendo como base un distrito minero complejo en que el salitre fue el *commodity* principal.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex oficina salitrera Santa Luisa****COMUNA**

Taltal

**CÓDIGO**

TA-PC-15

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos

**GEORREFERENCIACIÓN**

25° 13' 57.18" S 70° 8' 8.16" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

40.3 km

**ALTURA MSNM**

1.503 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-TA-PC-15

**DESCRIPCIÓN**

La oficina Santa Luisa era una de las más grandes oficinas en el cantón de Taltal. Tenía ficha salitrera del año 1880 de los propietarios Keating y Quaet – Faslem. Por el año 1914, esta salitrera perteneció a la Compañía “The Lautaro Nitrate Co. Ltd”, representada por la “Société Commerciale Francaise au Chili” con domicilio en Valparaíso y gerencia en Taltal, y embarcaba por ese puerto. La gerencia por el señor W.E. Bradley; administrador W.S. Seaward; contador T.A Inch; ayudante contador Allan Bell.

Todo el transporte se realizaba en carretas, desde la Pampa hasta el puerto, y algunos, como Santa Luisa y Guillermo Mata, llegaban al puerto de Oliva por el Cañón de Cascabeles, para trasladar esta carga. Posteriormente la transportaban por la quebrada de San de Ramón. Luego, durante los años posteriores a 1889, con el desarrollo de la conexión con el ferrocarril, se generará gran alivio financiero debido a los fletes que se cobraban. Esta salitrera contaba con electricidad, laboratorio, bodega, almacenes, escuelas, corral, teléfono, panadería, polvorera y la propia maquinaria de elaboración. En sus años más prósperos llegó a una población de casi a 3.000 personas (1907: 2.483 personas; 1920: 1.655 personas; 1930: 2.697 personas; 1940: 2.141 personas). La crisis de 1918 y de los años veinte afectó a la oficina, pero la cantidad de personas se mantuvo en alrededor de 2.000 personas. A fines de los años cuarenta la oficina cerró para siempre





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

Ex oficina salitrera "Flor de Chile"

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PC-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- 2. Museos y manifestaciones culturales
- 2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 19' 45.66" S 69° 48' 41.40" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

68.5 km

## ALTURA MSNM

1.866 msnm

## CÓDIGO FOTO



FO-TA-PC-17



## DESCRIPCIÓN

El diseño de la oficina, en el meridional Cantón de Taltal, de "Flor de Chile" permitía producir aproximadamente 1.840 toneladas mensuales de salitre gracias a sus 10 cachuchos y 100 bateas. Tenía una docena de depósitos de salitre. Empleaba inicialmente a unos 400 trabajadores y tenía una población de 771 habitantes. El campamento contaba con un retén de Carabineros, hospital, oficinas de los jefes, pulpería, teatro, canchas de básquetbol y de fútbol, rayuela, clubes y otros servicios. Fue trabajada por las compañías Schjölberg & Cia., Peters y Pedro Perfetti, Perfetti Jeffery y Cía., Cía. Salitrera Pedro Perfetti, Cía. Salitrera, Gianoli Mustakis, Beeche y Sociedad Química y Minera de Chile.

La oficina *Flor de Chile* resistió a la crisis salitrera después de la Primera Guerra Mundial (1918), pero la crisis en medio de los años veinte obligó terminar con la producción. En 1930 solamente se contó trece personas en la faena. En 1952 se cuentan de nuevo 1.297 personas en la oficina. La Flor de Chile finalizó la faena en 1926. Hasta 1929 el capital de explotación era 34.633 libras esterlinas, e invertidos en máquinas el monto era de 1.161 libras esterlinas (Habitantes: 1907: 771 personas; 1920: 349 personas; 1930: 13 personas; 1952: 1297 personas). Hoy el campamento está completamente desmantelado y destruido por los rigores del tiempo, y derribado, además, por quienes lo regentaron y trabajaron, y por muchos que nunca lo vieron en la época del apogeo del salitre.



 <b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Ex oficina salitrera Portezuelo</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Taltal	TA-PC-16	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
2. Museos y manifestaciones culturales 2.3 Lugares históricos		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>		
25° 17' 43.05" S 70° 5' 48.76" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>		
41.1 km		
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>CÓDIGO FOTO</b>
1.522 msnm		FO-TA-PC-16
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>De la oficina Portezuelo solamente quedaron dos estructuras en pie. Una cantidad mayor en cimientos y un laberinto de líneas férreas todavía recuerdan que la oficina tenía una cierta importancia. La oficina Portezuelo tenía una conexión a la vía férrea entre Santa Luisa y Taltal. Hasta la actualidad se aprecian bien los trayectos y el sector de carga con sus andenes.</p>		

 <b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Ex oficina Salitrera Esperanza</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Taltal	TA-PC-19	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
2. Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>		
25° 20' 36.89" S 69° 43' 21.04" O		
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>		
77.2 km		
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>CÓDIGO FOTO</b>
1.994 msnm		FO-TA-PC-19
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>La oficina Esperanza, de propiedad de The Esperanza Nitrate Co. Ltd., está hoy en ruinas que aún resisten los recuerdos de una oficina salitrera con vistas al llano del desierto de Atacama. Se ubica al costado del camino entre la carretera Panamericana y Plato de Sopa, en pleno distrito de las oficinas del cantón Taltal. Las ruinas se extienden a ambos lados del camino: hacia al norte, la planta y los restos de las instalaciones industriales; hacia al sur, las ruinas de edificios habitacionales. En 1930 se cuentan solo 15 habitantes en la oficina Esperanza. Dueña de la oficina Esperanza en 1929 era la Andrade Nitrate Company LTD. de Londres (Inglaterra). Se disponía de 3.000 hectáreas de campo salitre y de 228 casas para los empleados. En 1929 oficina salitrera tenía asignada una cuota de 17.717 quintales métricos mensuales.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Espiritual

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Fiesta de la Virgen de la Puntilla**

## COMUNA

Taltal

## CÓDIGO

TA-PE-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

3. Folklore

3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares

## GEORREFERENCIACIÓN

25° 24' 17.83" S 70° 30' 27.08" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

3 km

## ALTURA MSNM

24 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TA-PE-04

## DESCRIPCIÓN

Desde el 6 hasta el 11 de febrero, cientos de fieles celebran y agradecen a la Virgen de Lourdes, durante siete días: la comunidad taltalina se vuelca al evento católico más importante del año. Como muestra de la religiosidad popular, en la fiesta de la Virgen de "La Puntilla", fiesta religiosa que se celebra a orillas del mar, año tras año atrae a cientos de devotos que llegan hasta la comuna para rendir un homenaje a la *Inmaculada*. Cada año el 11 de febrero se celebra la Sagrada Eucaristía dedicada a Nuestra Señora de Lourdes en el santuario ubicado en la zona costera de La Puntilla. El lugar se anima con música y bailes religiosos para agradecer a la Patrona de la ciudad.

Es así como la imagen de la Virgen es trasladada en bote, desde su gruta ubicada en el sector de la Puntilla, hasta el muelle de pescadores, donde la esperan cientos de fieles que la acompañan en una procesión hasta un escenario ubicado en el frontis municipal, donde se realiza la misa de bienvenida.









## Antofagasta

El Gobierno de Bolivia fundó este poblado, conocido indistintamente como **La Chimba** o **Peña Blanca**, en octubre de 1868 y lo fundó con el nombre de Antofagasta<sup>13</sup>. El descubrimiento de yacimientos de guano en el litoral del desierto de Atacama dinamizó económicamente la región. Se sucedieron diversas exploraciones buscando el preciado fertilizante. Entre los exploradores más célebres se encuentra Juan López, “el chango”, quien en 1866 fijó en “La Chimba”, un paraje apenas conocido, su residencia permanente, que bautizó como “Peña Blanca”, seguramente por las rocas de la deshabitada costa que lucirían teñidas del guano dejado por las aves marinas. Este hecho le ha permitido ser reconocido como el fundador de Antofagasta, pues los orígenes de esta ciudad se entrecruzan en cuanto a las actividades empresariales extractivas, y no están del todo claros.

13 Luego del terremoto que afectó completamente las localidades de Iquique y Cobija del 13 de agosto de 1868, se reconoce legalmente al asentamiento La Chimba como un poblado minero. El 27 de agosto de 1868, el presidente de Bolivia, Mariano Melgarejo, encargó al prefecto del Departamento de Litoral, la fundación oficial de La Chimba, en el sector delimitado por los comisionados de las autoridades bolivianas Hilario Ruiz y José Santos Prada. Así, el 22 de octubre de 1868 se fundó oficialmente la población y el puerto bajo el nombre de La Chimba, según consta en el acta de fundación. Posteriormente la ciudad fue renombrada, por el presidente Mariano Melgarejo, como Antofagasta (que quiere decir “Pueblo del Salar Grande”), en honor a unas estancias de propiedad de su hijo ubicadas en Antofagasta de la Sierra, en la parte de la Puna de Atacama que hoy en día corresponde a territorio argentino. El primer plano oficial de la población y puerto de Antofagasta fue diseñado por José Santos Prada, el 14 de septiembre de 1869. Además, en el mismo documento, se delimitó el terreno de la Compañía Melbourne Clark, la que fue constituida en marzo de 1868 por José Santos Ossa. Este fue un minero, explorador y exitoso empresario y banquero de la industria del salitre chileno, quien en 1845 se instaló en el puerto boliviano de Cobija, en el departamento del Litoral, 130 kilómetros al norte de la actual Antofagasta. En el año 1866 obtuvo del Gobierno boliviano la concesión para explotar minerales en la zona de La Chimba. Se le atribuye la fundación del poblado de Antofagasta). En tal constitución también participó Felipe Puelma. Ambos –Santos Ossa y Puelma– habían descubierto recientemente el Salar del Carmen, junto con los empresarios Agustín Edwards, Melbourne Clark, Jorge Smith y Williams Gibbs (de Gibbs & Cia.). Ese mismo año se les amplió la concesión que había sido otorgada por el Gobierno boliviano para la extracción de salitre para, luego, en 1872, adquirir la concesión para construir un ferrocarril, pasando de ese modo a conformarse como la Compañía de Salitres y Ferrocarril de Antofagasta, además de 17 manzanas y una plaza principal.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Monumento natural La Portada**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PN-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales  
1.11. Áreas silvestres protegidas o reservas de flora y fauna.

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 29' 58.94" S 70° 25' 43.71" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

20.6 km

## ALTURA MSNM

43 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PN-01

## DESCRIPCIÓN

El Monumento Natural La Portada fue creado el día 3 de abril de 1990, mediante Decreto Supremo N° 51. La unidad destaca por la protección de especies de fauna, como el chungungo, lobo fino, pingüino de Humboldt, gaviotín monja y halcón peregrino, entre otros. El monumento natural La Portada es uno de los 15 monumentos naturales comprendidos dentro de las áreas silvestres protegidas de Chile. Se ubica a 18 km al norte de la ciudad de Antofagasta.

Se puede acceder desde la ruta 1 de Antofagasta: en el km 14 gira hacia el poniente en un tramo de 2 km.

"La Portada", es una secuencia de rocas sedimentarias marinas fosilíferas de 43 metros de altura. Consiste en una sucesión de areniscas, areniscas calcáreas, limonitas y coquinas en bancos horizontales a subhorizontales con abundante fauna fósil de pelecípodos<sup>14</sup> y gastrópodos<sup>15</sup>.

Se compone de rocas volcánicas que datan de hace más de cien millones de años. Fue desarrollado principalmente por rocas sedimentarias de la Formación La Portada (Mioceno - Plioceno), que descansa en discordancia angular y erosión sobre rocas volcánicas Jurásicas de la Formación La Negra.



14 Moluscos bivalvos lamelibranquios, que tienen el pie en forma de hacha.

15 Los gasterópodos, gastrópodos o univalvos constituyen la clase más extensa del filo de los moluscos. Presentan área cefálica, un pie musculoso ventral y una concha dorsal.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Hito al Trópico de Capricornio****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-25

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

4.4 Obras de arte y técnica

4.4.4 Diseño Industrial

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 26' 35" S 70° 25' 42" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

27 km

**ALTURA MSNM**

12,4 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-25

**DESCRIPCIÓN**

El Hito al Trópico de Capricornio fue financiado por diversas organizaciones patronales y empresas privadas, y patrocinado por la Municipalidad de Antofagasta, la I División de Ejército, la V Brigada de la Fuerza Aérea, el Observatorio Europeo Austral, y las empresas VTR y Minera Escondida. Fue inaugurado durante el solsticio de verano del hemisferio sur y a la hora que el lugar pasaba bajo el Sol, el 21 de diciembre del año 2000. Para el solsticio de junio, el Trópico de Capricornio es el lugar más austral en quedar bajo el Sol.

Su diseño estuvo a cargo de la arquitecta Eleonora Román, quien se basó en los cálculos astronómicos del divulgador científico Jorge Ianziszewski para crear un monumento que sirviera para destacar el Trópico de Capricornio y como calendario solar.

Su nombre procede de la constelación en que se encontraba el sol cuando los antiguos astrónomos griegos y romanos indicaron esta línea imaginaria. Por debajo del trópico, se identificaría la zona climática templada sur del planeta, la cual se extendería hasta el círculo polar antártico y se caracterizaría por presentar temperaturas y un clima moderado y englobaría en su mayor parte a zonas oceánicas.

La estructura de vigas de acero recubierto posee en total 12,4 m de altura y se encuentra revestida de cobre.

Elementos de la Estructura:

- **El Arco de Capricornio**, de 10,4 m de altura, cuya sombra del borde superior marca las estaciones en el Camino del Sol.
- **El Camino del Sol**: camino de 11,1 m de largo y 2 m de ancho, orientado de sur a norte, perpendicular a la línea del Trópico de Capricornio.
- **Las Puertas del Sol**: dos paredes de 12,4 m de altura, ubicadas a los costados del Camino del Sol y justo donde la sombra del Arco de Capricornio cae durante los equinoccios.
- **El Círculo del Mundo**, una circunferencia de 30 m de diámetro que enmarca al monumento y que representa la Tierra. En este círculo, la línea del Trópico de Capricornio se ubica a 23,44 grados de distancia de la línea (que representa a la Línea ecuatorial).

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Casa Gibbs  
(de Gibbs & Cia.)**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-23

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas  
 4.4 Obras de arte y técnica  
 4.4.5 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 46.54" S 70° 24' 2.50" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

2 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PH-23

## DESCRIPCIÓN

Es un edificio ecléctico ubicado en el casco histórico de la ciudad de Antofagasta. Fue objeto del trabajo de recuperación realizado por el muralista Luis Núñez San Martín. Se inauguró la obra: "Plazoleta del Salitre" el 29 de agosto de 2008 con financiamiento del Gobierno Regional de Antofagasta, que alberga un mural de mil metros cuadrados, que refleja la época de oro de una ciudad con un rico legado histórico. De comienzos del siglo XX, se observa una estación de ferrocarril con próceres de la historia de Antofagasta: Andrés Sabella leyendo el diario, el doctor Antonio Rendic esperando para abordar al tren, Lenka Franulic compartiendo con antofagastinos de la época. José Papic, Maximiliano Poblete, José Santos Ossa, Luis Silva Lezaeta, Chela Lira, Matías Rojas, Mario Bahamonde, Nora Vera y José Trevizán, quienes interactúan animadamente en una cápsula del tiempo. También aparece, en la fachada sur, Isaac Arce cruzando la calle.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Inmueble de la Escuela D N° 73 (Ex Escuela N° 2)  
(Teatro Pedro de la Barra)****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-13

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Monumento Histórico  
2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 57.96" S 70° 23' 51.22" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

8 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-13

**DESCRIPCIÓN**

Considerado como el *establecimiento educacional* más antiguo de Antofagasta, inicia sus clases el año 1885 en un modesto local al costado de la catedral. Al poco tiempo se traslada a la intersección de las calles Baquedano con Condell (en el edificio actualmente se encuentra el Teatro Pedro de la Barra), donde el año 1890 recibe la visita del presidente José Manuel Balmaceda.


De ese lugar, se recuerda que, al momento de salir a recreo, Carabineros tenía que cortar el tránsito de vehículos en las calles para que las alumnas no corrieran peligro. El 3 de abril de 1943 pasó a llamarse Escuela N° 2 "República de Estados Unidos de Norteamérica" y comenzaría con una educación mixta. Posteriormente, se trasladó a su actual ubicación en calle 21 de mayo.

**Teatro Pedro de la Barra:** El teatro en el norte del país extiende sus raíces a finales del siglo XIX e inicios del XX. Nacido en el intento de ilustración que vivió la clase obrera debido al esfuerzo de algunos pensadores políticos de la época por dirigir las energías negativas, producto de las malas condiciones y abusos que los obreros vivieron en el periodo de la "Epopeya del salitre", promovieron un despertar cultural en el que el trabajador luchara por sus derechos.


La relación entre la actividad teatral y el edificio, declarado Monumento Nacional en noviembre de 1985, se remonta al año 1966, período en el que el Colegio Universitario Regional de la Universidad de Chile comenzó a hacer uso de sus instalaciones para el funcionamiento del Departamento de Artes Escénicas.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Isla Santa María</b> (Bien Nacional Protegido)			
COMUNA	CÓDIGO		
Antofagasta	AN-PN-05		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.6 Islas y archipiélagos			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 26' 15.96" S 70° 36' 26.47" O			FO-AN-PN-05
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
10 msnm		43.4 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El BNP es una zona que desborda riqueza en biodiversidad con diversas especies, tales como el gaviotín chirrió, gaviota garuma, piquero, pingüino de Humboldt y salamanqueja, así como por contar con zonas de vegetación y sectores de importancia arqueológica por sus vestigios de asentamientos humanos de larga data. Se trata de la isla Santa María, ubicada a 45 kilómetros de Antofagasta.</p> <p>En este entorno de aguas cristalinas, una persona, con el debido equipamiento, puede bucear o hacer surf e incluso el lugar está adaptado para los fanáticos de la pesca. Sin embargo, su elemento distintivo son las aves que habitan en él. En estas tierras, las especies pueden vivir libremente gracias a las organizaciones y/o fundaciones que protegen sus vidas, atendiendo a que ellas merecen el mismo respeto que los humanos.</p>			





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Observación fauna</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Antofagasta	AN-PN-07		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.8 Lugares de observación de flora y fauna			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 26' 19.60" S 70° 36' 29.06" O			FO-AN-PN-07
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
16 msnm		43.4 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La isla Santa María es un Bien Nacional Protegido. Busca conservar y proteger el hábitat de especies tales como gaviotín chirrió, gaviota garuma, piquero, pingüino de Humboldt y salamanqueja. Se encuentra una abundante zona de nidificación y concentración de aves marinas y zonas con presencia de vegetación. También es posible avistar distintas especies de animales marinos.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Balneario Juan López</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PN-08		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y caletas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 30' 47.40" S 70° 31' 56.13" O			FO-AN-PN-08
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
1 msnm		27 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El balneario Juan López está ubicado a 23 kilómetros del monumento natural La Portada. Es una playa que se extiende por cerca de 1 km. Es de aguas tranquilas y aptas para el baño. Se ha transformado en uno de los destinos preferidos de visitación, ya que es el escenario perfecto para quienes deseen disfrutar de un panorama natural y calmo. Su fina arena, la forma de herradura del balneario y su especial ubicación a los pies del Cerro Moreno le dan protección adicional contra los fuertes vientos y sus calmadas aguas bajo un clima cálido. Estos factores convierten este lugar en un sitio ideal para el descanso. Con su costa desértica, está habilitado para la natación, la pesca en orilla y otros deportes náuticos.</p> <p>Su nombre es en honor al cateador Juan "Chango" López, quien fue el primer habitante chileno que deambuló y conquistó este territorio, por ese entonces, boliviano. Con los primeros reconocimientos y cateos, y luego con la extracción del guano hasta el desarrollo de las primeras exploraciones mineras de cobre, y su tenaz esfuerzo por convertir el lugar en una fuente de ingreso, transformó la bahía en una caleta. Además, este es un entorno de observación de flora y fauna: gaviotas, pelícanos, lobos marinos, delfines, pingüinos, etc.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Natural		 
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Reserva Marina Rinconada y Playa Las Lozas</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Antofagasta	AN-PN-12	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Sitios naturales 1.3. costas 1.3.1 Playas y balnearios		
GEORREFERENCIACIÓN		
23° 27' 31.13" S 70° 30' 35.88" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
18 km		
ALTURA MSNM	CÓDIGO FOTO	
4 msnm	FO-AN-PN-12	
DESCRIPCIÓN		
<p>La Reserva Marina La Rinconada fue creada con Decreto Supremo N° 522 del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, en septiembre de 1997, con el objetivo de "proteger, mantener y promover el uso sustentable del banco natural de Ostión del Norte, <i>Argopecten purpuratus</i>. Posteriormente, en 2015, a través del Decreto Supremo N° 88 del Ministerio, se aprueba el Plan General de Administración (PGA) de la reserva, documento orientador de su gestión.</p>		



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Natural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Playa La Chimba – Humedal la Chimba</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PN-13		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Santuario de la Naturaleza / 1. Sitios naturales / 1.11 Áreas silvestres protegidas y reservas de flora y fauna			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 33' 51.13" S 70° 23' 59.48" O			FO-AN-PN-13
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
8 msnm			0 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El humedal La Chimba se ubica en la costa a 10 km al norte del centro de la ciudad de Antofagasta. Este lugar, único con sus aguadas y vegetación, es el hogar de especies tan importantes como el caracol de la Chimba (<i>Heleobia chimbaensis</i>), el corredor de Atacama (<i>Microlophus atacamensis</i>) y la araña tigre plateada (<i>Argiope argentata</i>).</p> <p>Al costado sur del Humedal se encuentra un gran parche de vegetación, que cubre cerca de 0,45 ha, conocido como “Chimbanito”.</p> <p>Al costado norte se encuentra la vertiente “El Rubio”, que se caracteriza por su espejo de agua que es utilizado por distintas aves como zona de acicalamiento, descanso y alimentación. Ambas vertientes desembocan en el mar y conectan al humedal con las pozas intermareales.</p> <p>En el humedal la Chimba se ha registrado más de 60 especies, entre flora vascular, algas, invertebrados, peces, reptiles, aves y mamíferos. Pero la especie más emblemática es el pequeño caracol de la Chimba (<i>Heleobia chimbaensis</i>), un molusco de apenas 7 mm, cuyo estado de conservación es <i>Vulnerable</i> (D.S. N° 52/2014 MMA) y es endémico del norte de Chile: es decir, no se encuentra en otro lugar del planeta, y su hábitat está limitado a pequeñas aguadas costeras de la ciudad y aun se sabe muy poco de ellos.</p>			





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Reserva Nacional La Chimba**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PN-14

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Reserva Nacional  
 1. Sitios naturales  
 1.1. Montañas  
 1.1.4 Valles y quebradas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 32' 49.83" S 70° 21' 55.22" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

15 km

## ALTURA MSNM

272 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PN-14

## DESCRIPCIÓN

La reserva se encuentra ubicada en los faldeos occidentales de la cordillera de la Costa e incorpora un espacio geográfico representativo del desierto costero. Se ubica a 15 km al norte de la ciudad de Antofagasta.

Se trata del área silvestre protegida más antigua de la Región de Antofagasta, administrada por la Corporación Nacional Forestal. A través de su creación en 1988, se resguarda una muestra representativa de la formación vegetal del desierto costero de Tocopilla, donde más de 80 especies de flora vascular nativa han sido registradas. Las particulares características climáticas y geográficas del lugar permiten la presencia de vegetación diversa, siendo hábitat de gran relevancia para la fauna local, en un ecosistema denominado "Oasis de Niebla", donde destacan aves, reptiles y mamíferos nativos, los cuales son parte del valioso patrimonio natural que existe en el desierto costero.

La Reserva presenta paisajes de gran belleza escénica, donde se pueden realizar caminatas, observación de flora y fauna silvestre, fotografía y filmación.

Sus principales senderos son:

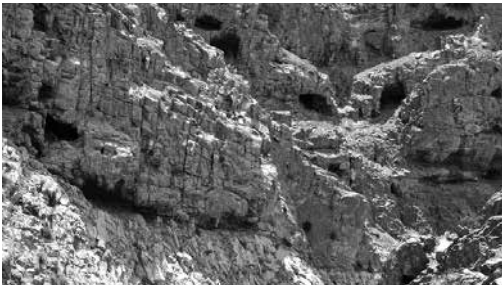
- Fondo Quebrada La Chimba
- Fondo Quebrada Guanaco

Se accede a la Reserva por la ruta 1, que une la ciudad de Antofagasta con Mejillones y Tocopilla, hasta el km 12, sector rotonda La Chimba, desde ese punto se continúa por camino de ripio estabilizado por 3 km; ambos, transitables todo el año.

## REGISTRO FOTOGRAFICO





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Natural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b> 
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Observación de Flora y Fauna</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Antofagasta	AN-PN-15	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Sitios naturales / 1.8 Lugares de observación de flora y fauna		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 23° 32' 28.70" S 70° 21' 41.67" O		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-AN-PN-15
<b>ALTURA MSNM</b> 360 msnm		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 15 km
<b>DESCRIPCIÓN</b> <p>Dos formaciones vegetacionales están presentes en la Reserva Nacional La Chimba. Las zonas más bajas (hasta aproximadamente 750 msnm) son las que presentan mayor diversidad floral, correspondiendo a la formación vegetacional del desierto costero de Tocopilla. Esta formación se presenta en nuestro desierto costero como islas biogeográficas donde la vida puede desarrollarse bajo condiciones de humedad y temperatura más favorables, ofrecidas por la habitual neblina del lugar, predominando diversas especies de cactus y suculentas, y registrándose más de 80 especies de flora nativa. Las zonas más altas de la reserva corresponden a la formación vegetacional del desierto interior, de mayor aridez.</p> <p>Destacan en la reserva alrededor de treinta especies de aves que visitan el lugar para descansar, alimentarse y nidificar. También, reptiles, siendo frecuente encontrar algunas lagartijas del género <i>Liolaemus</i>, la iguana chilena, culebra de cola corta, geckos y corredores. Tres mamíferos han sido descritos también en el área, incluyendo al piuchén, al lauchón orejudo de Darwin y el zorro chilla. A su vez, existe también una importante variedad de artrópodos (insectos, arañas, escorpiones), los que juegan un rol clave en la cadena alimentaria del lugar y en la dispersión de semillas, funciones de vital importancia para la biodiversidad presente en este particular ecosistema.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Caleta Coloso**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

FO-AN-PN-18

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

1. Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y Caletas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 45' 35.71" S 70° 27' 38.10" O

## ALTURA MSNM

2 msnm

## DESCRIPCIÓN

Ubicada en el límite sur de la ciudad de Antofagasta, el Puerto Coloso es el responsable de embarcar hasta 16 mil toneladas diarias para varios clientes en el extranjero.

Este es el último paso del eslabón productivo de la industria minera, uno que es el responsable de recibir el concentrado de cobre. Al mes, Puerto Coloso recibe de cuatro a cinco barcos que transportan 34 a 57 mil toneladas de este producto. Si bien se trata del último paso, también requiere una cultura de cuidado y precisión por parte de sus operadores, con el objetivo de no comprometer la carga.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

AN-PN-18

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

6 km



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Cerro Coloso**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PN-19

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales /  
1.3. Costas / 1.1.2 Cerros

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 48' 15.18" S 70° 29' 13.01" O

## ALTURA MSNM

930 msnm

## DESCRIPCIÓN

El cerro domina la entrada sur de la Bahía de Antofagasta. Se trata de un cerro que, según estudios, fue parte de un grupo de islas previo a la formación de la cordillera costera. Por el norte se distingue el Parque Nacional Morro Moreno, cuya nube perpetua es visible desde la ciudad (camanchaca) y pocos saben que permite la vida y sobrevida de cientos de especies en sus alturas (flora y fauna). Por el sector sur, dominado con el imponente cerro Coloso, cuya altura sobrepasa los 900 msnm.

La camanchaca lo cubre de manera constante, pero resulta extraño que la humedad que esta aporta no sea suficiente para mantener la diversidad en este relicto. La vida natural se va apagando, producto del cambio climático, aunque en ciertos eventos, como el fenómeno de El Niño, en donde las lluvias son más abundantes, la vida se expresa en colores. La vegetación cubre las laderas y alturas con su manto de flores.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PN-19

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

11.3 km



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Natural		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Caleta El Cobre</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Antofagasta	AN-PN-20	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Sitios naturales 1.3. Costas 1.3.10 Bahías y caletas		
GEORREFERENCIACIÓN		
24° 14' 50.93" S 70° 31' 48.86" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
100 km		
ALTURA MSNM	CÓDIGO FOTO	
45 msnm	FO-AN-PN-20	
DESCRIPCIÓN		
<p>La caleta El Cobre, ubicada en el kilómetro 30 de la ruta B-70, que es la vía que conecta la Ruta 5 desde el sector La Negra, con la Panamericana, al norte de Paposo. Esta zona costera de la comuna de Antofagasta. Presenta una aridez casi extrema y se observa la presencia de múltiples entierros y conchales de los antiguos habitantes de la costa, los changos. Además en la amplia explanada de acceso, situada a unos 1.700 metros sobre el nivel del mar, ofrece inmejorables condiciones para la observación astronómica; lo que sitúa al observador por sobre la gruesa capa de nubosidad que ingresa en las tardes desde el mar.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Natural		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Duna de Roca Roja</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Antofagasta	AN-PN-25	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Sitios naturales 1.2. Planicies 1.2.5 Dunas o campos dunarios		
GEORREFERENCIACIÓN		
23° 50' 18.81" S 70° 29' 20.21" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
18 km		
ALTURA MSNM	CÓDIGO FOTO	
406 msnm	FO-AN-PN-25	
DESCRIPCIÓN		
<p>Las dunas se forman a partir de la acumulación de arena por transporte y depósitos en ambientes desérticos, y también costeros. Es decir, se forman a partir del transporte de la arena por el viento.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Parque Nacional Morro Moreno**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PN-23

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.11 Áreas silvestres protegidas y reservas de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 27' 52" S 70° 33' 56" O

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PN-23

## ALTURA MSNM

1.110 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

65 km

## DESCRIPCIÓN

El Parque Nacional Morro Moreno se encuentra en el sector de la península de Mejillones, localizado en la cordillera de la Costa entre las comunas de Antofagasta y Mejillones, de la provincia y Región de Antofagasta. Está ubicado a 65 kilómetros al norte de la capital regional. Su superficie corresponde a un total de 7.313,89 hectáreas. La rareza geomorfológica hospeda un registro geológico y paleontológico de características patrimoniales y de interés científico internacional, siendo importante para comprender las variaciones climáticas globales durante el Cuaternario. La morfología de la península logra desviar los vientos locales y las corrientes en la zona hacia el oeste. Representa uno de los principales centros de surgencias del norte del país, lo que, junto a su conformación geológica, permite mantener una extraordinaria biodiversidad de especies marinas y costeras, además de una gran productividad, especialmente de su flora y fauna marina. Constituye, además, un ciclo virtuoso en la cadena alimenticia para muchas especies permanentes y migratorias, las cuales utilizan la zona para diversos procesos, como alimentación, reproducción y tránsito en sus ciclos de migración. La diversidad de ambientes continentales, marinos e insulares posee importantes y variados recursos de fauna, vegetación, geológicos-geomorfológicos, paisajísticos y arqueológicos, únicos en Chile. Destaca el relieve montañoso, quebradas, lomajes y roqueríos, y formaciones vegetales de niebla, como el desierto costero de Tocopilla.

Este sitio permite el establecimiento de 90 especies de flora silvestre. Algunas son únicas de este lugar. Es decir, son endémicas. Hasta hoy se han reportado 195 especies de fauna silvestre, entre las que destacan el zorro chilla y el gaviotín chico. Hacia la costa es posible observar al pingüino de Humboldt, el chungungo y el lobo fino austral, entre otros.

Cabe destacar que el tránsito de visitantes solo se puede realizar a través de los senderos habilitados. El acceso a la cumbre del cerro Morro Moreno está prohibida, ya que se trata de una zona con flora en estado de conservación, y solo puede ascender personal de CONAF.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Minera Mantos Blancos****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.1 Explotaciones mineras

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 27' 03.96" S 70° 04' 15.43" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-01

**ALTURA MSNM**

800 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

45 km

**DESCRIPCIÓN**

La operación Mantos Blancos se ubica en la Región de Antofagasta a 45 kilómetros al noreste de la capital regional y a 800 metros sobre el nivel del mar. Fue una de las primeras mineras de cobre privada de Chile, iniciando su operación en 1960, siendo una importante empresa en la historia y desarrollo de la Región de Antofagasta. Mantos Blancos comprende una mina a rajo abierto de la que se extraen minerales sulfurados y oxidados de cobre, que son tratados en plantas de chancado, molienda y concentradora, y lixiviación, extracción por solventes y electro obtención, produciendo concentrados de cobre y cátodos de cobre de alta pureza.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex Estación del Ferrocarril de Antofagasta****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-02

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 41.291" S 70° 23' 48.83" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-02

**ALTURA MSNM**

4 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Edificio patrimonial construido en un estilo neoclásico primitivo con nobles materiales entre los años 1885 y 1887, y reformada en 1900, declarado Monumento Nacional el 12 de enero de 1981. Su origen se remonta al año 1867, cuando José Santos Ossa, Francisco Puelma y otros formaron la Sociedad Exploradora del Distrito de Atacama, para la elaboración y exportación de nitratos en la zona, por entonces perteneciente a Bolivia. En 1870, esta Sociedad traspasó sus derechos a la Compañía Melbourne Clark, la que en 1873 construyó el ferrocarril entre sus canchas de almacenaje ubicadas al norte de la calle Bolívar y las explotaciones salitreras del Salar del Carmen.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Plaza Colón**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.5 Realizaciones urbanas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 48.00" S 70° 23' 52.16" O

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-04

## ALTURA MSNM

5 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

La Plaza Colón, conocida como Plaza de Armas de Antofagasta, constituyó desde el siglo XIX el centro de la vida comercial y social de la ciudad por estar ubicada próxima al puerto y la estación del Ferrocarril. En 1880, el gobernador Luis García cambió oficialmente su nombre por el de Plaza Emilio Sotomayor. Sin embargo, en 1892 retomó el nombre de Plaza Colón en conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América. La primera remodelación de la plaza se desarrolló entre 1888 y 1912, en el marco de la celebración del primer centenario de la Independencia nacional. En esta oportunidad, la plaza fue adornada con distintos monumentos obsequiados por las colonias extranjeras residentes, entre los que destacó la Torre Reloj, regalada por la colonia británica.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Iglesia Catedral San José**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales  
2.2 Obras de arte y técnica  
2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 49.07" S 70° 23' 51.08" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

6 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PH-02

## DESCRIPCIÓN

Ubicada frente a la Plaza Colón, destaca por su estilo gótico y vitrales. Construida en los años 1906 y 1917, su fachada original de tablas de laurel, dos pequeñas campanas y un campanario constituido por un triángulo de acero colocado en un poste que sobresalía (de 4 a 5 metros de altura), han debido ser sucesivamente restaurados luego de tres voraces incendios sufridos durante su historia.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Reloj Torre Plaza Colón****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-05

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Museos y manifestaciones culturales  
2.2 Obras de arte y técnica  
2.2.5 Realizaciones urbanas

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 47.09" S 70° 23' 52.95" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

5 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-05

**DESCRIPCIÓN**

La Torre Reloj, también conocida como "*reloj de los ingleses*", se instaló en 1911 en el centro de la plaza. El monumento, construido en concreto y ladrillos esmaltados, constituye una réplica a escala de la Torre del Parlamento de Westminster y fue fabricada por los relojeros Guillet and Johnson. En cada una de sus cuatro caras, presenta un reloj que emite un sonido de campanadas similar al original ubicado en Inglaterra.

La Torre Reloj de la Plaza Colón fue declarada Monumento Histórico en 1986 por su jerarquía y notoriedad en la ornamentación del centro de Antofagasta, además de su relevancia histórica y patrimonial.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Club de Yates****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-07

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Centros o lugares de esparcimiento  
6.4 Otros

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 39.45" S 70° 23' 56.97" O

**ALTURA MSNM**

0 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-07

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Club de Yates Antofagasta es una corporación civil de derecho privado sin fines de lucro, que goza de personalidad jurídica conferida por Decreto Supremo de Justicia, que se rige por las disposiciones de sus estatutos. Busca fomentar y cultivar los deportes náuticos recreativos y competitivos, representar y promover valores específicos resultantes de la práctica deportiva, desarrollar la práctica y fomento del deporte y de la cultura en general, promover la participación de la comunidad en las actividades deportivas, de desarrollo social y cultural, y apoyar el funcionamiento de las escuelas de vela en sus diferentes clases.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Muelle Salitrero compañía  
Melbourne Clark**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-06

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 35.23" S 70° 23' 53.93" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

350 mts

## ALTURA MSNM

3 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-06

## DESCRIPCIÓN

El muelle Melbourne Clark recibe su nombre de la empresa que lo erigió a partir de 1872. Actualmente, más conocido como el Muelle Histórico, es un antiguo muelle de embarcaciones menores, localizado en el Barrio Histórico de Antofagasta, en la bahía San Jorge. Junto al muelle Miraflores, hoy propiedad del Club de Yates de Antofagasta, es el único muelle que se mantiene en Antofagasta como un registro histórico y una de las últimas estructuras de su tipo presentes en la ciudad que testimonian la época del salitre.

Fue construido para asegurar la exportación del mineral proveniente de las oficinas salitreras ubicadas en el desierto, con destino a los países que compraban salitre en grandes cantidades. Fue declarado el 12 de julio de 1978 como monumento histórico nacional, según el Decreto Supremo N° 980 del Ministerio de Educación Pública de Chile.

El muelle se inauguró en 1880. La obra original contaba con 198 m. de largo y 15 m. de ancho, a casi tres metros sobre el nivel del mar. Se construyó sobre rieles de acero, con madera de pino Oregón y roble americano, para hacerlo una estructura muy fuerte. Allí se cargaba el mineral en embarcaciones menores, ya que no era apto para la llegada de buques muy grandes. La creciente necesidad de transporte llevó a utilizarlo como lugar de descarga de mercadería y pasajeros que llegaban hasta la ciudad.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Cultural		
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Muelle Embarcadero Miraflores</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Antofagasta	AN-PC-06b	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>	<b>CÓDIGO FOTO</b>	
23° 38' 35.23" S 70° 23' 53.93" O	FO-AN-PC-06	
<b>ALTURA MSNM</b>	<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>	
1 msnm	350 mts	
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El muelle de pasajeros Miraflores fue construido en 1881 por orden del entonces Nitrato Agencies, en relación con la extracción y transporte de salitre en la zona. El Gobierno de entonces otorgó a Rafael Barazarte una concesión para construir un muelle en el puerto de Antofagasta para satisfacer sus necesidades como espacio de tránsito de la economía salitrera. El muelle se construyó en su momento frente al almacén del señor Barazartes, que hoy se encuentra en la esquina de las calles Balmaceda y Sucre.</p> <p>Las obras fueron realizadas por Laureano Oyanedel, un empresario lanchero que contaba con poca experiencia en las obras marítimas, según los documentos. El muelle tuvo que ser reconstruido en 1899, ya que las obras en el momento de su construcción impedían su correcto funcionamiento. Oyanedel volvió a ser el responsable de su reconstrucción. Esta vez su tamaño aumentó desde los 100 metros a los 120 metros de largo. Durante la reconstrucción se utilizaron como materiales básicos postes de barandilla con superestructura de madera (unas 600 unidades), vigas transversales y longitudinales de roble y revestimientos de madera. Los pilotes se dividieron en 56 tocones.</p> <p>El muelle de Miraflores, junto con el muelle Compañía Melbourne Clark, fue un sitio importante para el desarrollo económico de Antofagasta durante la era del Salitre. Sin embargo, después de que terminó, el muelle cayó en desuso y finalmente fue abandonado. Un informe oficial de 1985 señaló que la estructura se había debilitado debido a la erosión de las mareas y la erosión del suelo; también mostró una degradación significativa de su cobertura. Desde 1954 hasta la actualidad la marina es administrada vía concesión por el Club de Yates de Antofagasta. El muelle Miraflores fue declarado Monumento Histórico en 1982 por su carácter emblemático y testimonio de la historia salitrera de la zona.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Edificio Compañía de Cervecerías Unidas**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-13

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 16.36" S 70° 23' 46.74" O

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-13

## ALTURA MSNM

6 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

El edificio nació originalmente para albergar a la planta productiva de la Cervecería Mitrovich, fundada por la sociedad de hermanos de origen croata Iván, Pavao y Lujo Mitrovich Puljezevic, quienes vinieron por separado a Chile desde el poblado de Slano, Dubrovnik, estableciéndose en el período entre los albores de la Guerra del Pacífico y el Gobierno de Balmaceda.

La enorme Fábrica de Cerveza "Antofagasta" (así se leía la gran inscripción sobre su fachada) llegó a ser la principal planta proveedora del cotizado producto en el Norte de Chile. Sus variedades etiquetadas más populares eran la *malta blanca*, *malta negra*, *Erlanger* y *Pilsener*, con la imagen del propio edificio de fondo en cada gráfica del rotulado, ya que era prácticamente su cuadro corporativo.

El tiempo fue deteriorando las instalaciones y, según se comentaba ya a principios de los noventa entre los residentes de la ciudad, su estado interior comenzaba a verse bastante afectado por el paso de los años, como anticipando que la vida del inmueble transcurría en inexorable e inmovible cuenta regresiva.

Ante la incertidumbre de los antofagastinos ante el anuncio de inminente demolición y ejecución de un millonario proyecto para levantar un espacioso centro comercial en el lugar donde estaba la planta, se dio aviso de que el plan de obras consideraría un *reciclaje* de las exinstalaciones industriales, conservándose el aspecto exterior de la misma. Así, con esta engañosa propuesta, la cervecería fue demolida a fines del siglo pasado y rápidamente sustituida por el más amplio y moderno complejo de los supermercados de la ciudad, dando inicio al proyecto del conjunto *Antofagasta Shopping*, que actualmente se halla en este lugar.

Lamentablemente, los peores y más pesimistas pronósticos se cumplieron y lo que se "conservó" en el nuevo proyecto fue solo la fachada principal del centro del antiguo edificio por el costado de calle Zenteno, hacia el año 2000: una carcasa vacía de albañilería, con una trama de refuerzos posteriores y totalmente desconectada del resto del complejo, mantenida en pie por brutales y muy poco estéticas vigas metálicas, aunque —según algunos profesionales que hemos consultado— era quizás la única alternativa para preservar algo del inmueble original. Idea con la que —debe admitirse— no todos parecen estar de acuerdo en Antofagasta, considerando muchos hasta ahora una atrocidad lo que se hizo con la vieja planta cervecera.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Edificio Ex Molinera del Norte</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PC-14		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.4 Diseño Industrial			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 38' 17.79" S 70° 23' 26.96" O			FO-AN-PC-14
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
32 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Aunque el edificio conocido como Ex Molinera del Norte no cuenta con denominación patrimonial de ningún tipo, sí posee gran valor debido a su construcción industrial de estilo moderno, diseñado en 1963 por los arquitectos María Schurmann y Mario Reyes. Es considerado uno de los escasos ejemplos de arquitectura industrial modernista en la región.</p> <p>La Molinera debió cesar sus actividades en 2016 por los diferentes problemas medioambientales que provocaba a las poblaciones aledañas, luego de un largo proceso legal por parte de los vecinos del sector.</p> <p>Este emblemático edificio, en un espacio que permitirá albergar diferentes instituciones de carácter patrimonial, como son el depósito regional, actualmente está ubicado en zona de inundación, con el archivo regional (inexistente hasta hoy) y un depósito transitorio. También permitirá instalar ahí las oficinas institucionales de la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat).</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
Ruta Patrimonio Cultural		
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>		
<b>Costanera-Grúas</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Antofagasta	AN-PC-15	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas 4.4 Obras de arte y técnica 4.4.4 Diseño Industrial		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>		<b>ALTURA MSNM</b>
Playa Trocadero: 23° 35' 1.22" S 70° 23' 37.18" O Parque Nicolás Tirado: 23° 35' 29.70" S 70° 23' 49.10" O Mall Plaza Antofagasta: 23° 38' 44.49" S 70° 24' 15.29" O Parque Croacia: 23° 40' 37.87" S 70° 24' 49.75" O		10 msnm; 8 msnm; 4 msnm; 6 msnm
<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>		<b>CÓDIGO FOTO</b>
0 km		FO-AN-PC-15
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>En el borde costero de la ciudad puedes encontrar grúas que se alzan frente al mar. Estas grúas eran propiedad de Puerto Antofagasta y prestaron servicio para la carga y descarga de las naves hasta 1995, cuando quedaron fuera de servicio debido al terremoto que dejó con daños a los rieles y las bases por las que las grúas circulaban en el puerto.</p> <p>Las grúas fueron adquiridas por la Municipalidad de Antofagasta a un precio simbólico de 5 dólares y fueron instaladas en Playa Trocadero, Parque Nicolás Tirado y Parque Croacia.</p> <p>Una tercera grúa se encuentra en la parte trasera de Mall Plaza Antofagasta, a un costado del Sitio Cero del Puerto de Antofagasta.</p>		

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Puerto de Antofagasta****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-16

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.4 Diseño Industrial

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 39' 3.19" S 70° 24' 13.93" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-16

**ALTURA MSNM**

2 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

El 4 de septiembre de 1916, por ley de la República N° 3132, fue autorizada la construcción del puerto artificial de Antofagasta. Las obras del molo comenzaron en junio de 1920 y el último bloque fue colocado por la grúa **Titán** el 10 de noviembre de 1926. El pequeño vapor *Elcira* fue la primera nave en ingresar a la poza antes de la entrega oficial de propiedad del Práctico de Bahía, don Ignacio Barceló; mientras que el primer vapor que recaló oficialmente en el puerto fue el *Isonomia*, de 7.500 toneladas, perteneciente a "The Aragon Line Co.", nave que buscaba refugio para la reparación de algunas averías que se habían producido en una larga navegación por el Pacífico.

Actualmente el Puerto de Antofagasta tiene una capacidad de atender a seis navíos simultáneamente, siendo uno de los principales puertos del país y su aporte es fundamental en el desarrollo de Chile, pues de cada 100 dólares que ingresan a Chile, 14 lo hacen por sus puertas. Además, cumple un rol fundamental en el cumplimiento del tratado de 1904, dando salida en un alto porcentaje a la exportación minera de Bolivia mediante un sistema de libre tránsito.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Museo Geológico Profesor Humberto  
Fuenzalida Villegas**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

 2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.1. Museos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 40' 51" S 70° 24' 32" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

40 msnm

## DESCRIPCIÓN

Creado en 1972 en el Instituto de Investigaciones Geológicas de Antofagasta y, posteriormente, traspasado a la Universidad Católica del Norte en 1978, fue diseñado para enseñar y difundir las ciencias geológicas. Consta de cuatro salas de exposición, en una superficie de 700 m<sup>2</sup> en total, donde se exponen alrededor de 2000 muestras en 80 vitrinas, que corresponden a rocas, minerales y fósiles. Algunas piezas son consideradas de gran valía a nivel mundial. Un elemento esencial que destaca es su capacidad de demostrar el desarrollo minero del norte del país

Se trata del primer museo geológico de Chile, inaugurado oficialmente en 1974 en el Instituto de Investigaciones Geológicas (IIG), el cual se encuentra dentro del Campus de la Universidad Católica del Norte. Se sitúa en un itinerario para enseñar Geología a todo público y entusiasmarse con todos los mensajes que entrega la Ciencia de la Tierra: la Geología y la historia de millones de años de cambios en el territorio de la Región de Antofagasta

Entre sus piezas destacadas se encuentran el cráneo de un cocodrilo marino del período Jurásico con una edad de 120 millones de años, la roca más antigua del mundo con una antigüedad determinada de 4.294 millones de años (la Tierra tiene 4,5 millones de años), y una colección de fósiles marinos del Jurásico, que incluye vertebrados e invertebrados.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-17

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Museo Ruinas de Huanchaca****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PC-17a

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

2. Museos y manifestaciones culturales

2.1. Museos

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 41' 10.46" S 70° 24' 45.37" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

40 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PC-17

**DESCRIPCIÓN**

El Museo, inmerso en el Parque Cultural Huanchaca, que resguarda uno de los monumentos históricos más grandes del país, está ubicado en el sector sur de la ciudad de Antofagasta. Es un museo patrimonial de carácter regional, que rescata y pone en valor la identidad, historia y cultura del territorio regional.

Abrió sus puertas a la comunidad en mayo de 2010. Han sido presentadas diversas muestras, exposiciones e instalaciones, las que han acercado a la comunidad nortina y nacional con parte de su cultura. Actualmente el museo cuenta con siete salas expositivas en las que se destaca el patrimonio geológico, paleontológico, mineralógico, astronómico y minero de nuestra región. Cuenta con un espacio denominado "Patio Huanchaca", que permite disfrutar de experiencias complementarias a las del museo; Muro Sur, un espacio que permite presentar un programa anual de obras visuales de diferentes artistas regionales y nacionales; Café Restó, un servicio de cafetería para disfrutar de un momento de relajó; La Perla Factoría, una tienda de arte, diseño y editorial, que presenta el trabajo de artistas y diseñadores locales, y Cine Club, un programa de difusión de películas y documentales semanales.

El edificio del Museo Ruinas de Huanchaca fue Premio Nacional de Arquitectura en el año 2010.







## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ruinas Fundición de metales de Huanchaca**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PC-18

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 41' 10.16" S 70° 24' 41.07" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

60 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PC-18



## DESCRIPCIÓN

El Establecimiento Metalúrgico de Playa Blanca o las popularmente denominadas “Ruinas de Huanchaca” eran custodiadas formalmente por la Universidad Católica del Norte desde el año 1964. En 1974 fueron declaradas Monumento Histórico Nacional debido a la importancia histórica y patrimonial que tienen para la historia de la ciudad y del país, en general.

Desde tiempos prehispánicos, la minería ha contribuido fuertemente a configurar las características de la población del norte grande del país. Ha dejado huellas imborrables en todos los ámbitos sociales, culturales e históricos en la zona y, en especial, en la región de Antofagasta. Por tal razón, era necesario recoger en un lugar la trascendencia de la minería con el fin de educar sobre ella.

En la zona sur de la ciudad de Antofagasta se encuentran las ruinas de la antigua fundición de metales de Huanchaca. Consiste en una enorme e imponente construcción de piedra correspondiente a los vestigios de las bases estructurales de una fábrica dedicada a la fundición de plata. Fue construida a fines del siglo XIX, específicamente entre 1888 y 1892, siguiendo el modelo de una fábrica estadounidense. Este conjunto es uno de los mayores representantes de la época del auge de la metalurgia en Chile. Su nombre original fue “Establecimiento Industrial Playa Blanca”, edificado por la compañía Huanchaca proveniente de Bolivia, con el fin de explotar al máximo los minerales extraídos desde los cerros de Pulacayo, en ese país.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Cultural		 
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Barrio Industrial La Negra</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Antofagasta	AN-PC-19	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas 4.3 Explotaciones industriales		
GEORREFERENCIACIÓN		
23° 45' 57.1176" S 70° 19' 40.638" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
20 km		
ALTURA MSNM	CÓDIGO FOTO	
404 msnm	FO-AN-PC-19	
DESCRIPCIÓN		
<p>En el período 1999-2000, el Ministerio de Bienes Nacionales —en una alianza estratégica con la Municipalidad de Antofagasta, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo y empresarios organizados en la entidad “Junta de Adelanto La Negra”— inició un proyecto de desarrollo y consolidación de un barrio industrial de alto estándar, de 2.400 hectáreas (mayoritariamente, fiscales) en el sector de La Negra, ubicado a 20 km al oriente de la ciudad de Antofagasta, colindante con la Carretera Panamericana. El principal objetivo era hacer del sector de La Negra un punto de concentración de grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a la industria relacionada con la minería, a fin de consolidar un poderoso conglomerado industrial.</p>		



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Histórico		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Teatro Municipal</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Antofagasta	AN-PH-03	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.5 Arquitectura		
GEORREFERENCIACIÓN		
23° 38' 48.00" S 70° 23' 48.45" O		
ALTURA MSNM		
6 msnm		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
0 km		
DESCRIPCIÓN		
<p>Comenzado a construirse en el año 1961, finalizado y entregado a la comunidad el 11 de septiembre de 1981, se convirtió a través de los años en uno de los recintos culturales más importantes del norte de Chile. En su interior acoge las dependencias de la Biblioteca Municipal N° 120 Isaac Arce. Actualmente también es sede de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, fundada en 1962. También ha cobijado grandes festivales de cine y numerosos conciertos. Está ubicado en el corazón de la ciudad, en calle Sucre 433.</p>		



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Quiosco la Retreta

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico  
 2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.2 Obras de arte y técnica  
 2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 48.53" S 70° 23' 52.78" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

5 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PH-04

## DESCRIPCIÓN

El kiosco de Retreta, ubicado en la plaza Colón de la ciudad de Antofagasta, construido en 1910, fue iniciativa de los eslavos residentes, quienes lo donaron a la ciudad con motivo del Primer Centenario de la Independencia Nacional. Posee un estilo arquitectónico neoclásico tardío destacando su herrería forjada.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Edificio de la 1ª Compañía de Bomberos

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Monumento histórico / 4. Realizaciones técnicas,  
 científicas o artísticas contemporáneas / 4.4  
 Obras de arte y técnica / 4.4.5 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 51.10" S 70° 23' 45.49" O

## ALTURA MSNM

13 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PH-05

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

Edificio declarado monumento nacional en 1992, sus orígenes datan del 5 de mayo de 1875, cuando se crea la primera compañía de bomberos en el puerto de Antofagasta, siendo territorio boliviano, dependiente de la Policía Nacional de ese país.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Edificio del ex banco mercantil de Bolivia****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-06

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Monumento histórico / 4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.5 Arquitectura

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 42.19" S 70° 23' 50.42" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

5 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-06

**DESCRIPCIÓN**

Inmerso en la Zona Típica "Barrio Histórico de la ciudad de Antofagasta", se encuentra un inmueble correspondiente al antiguo Banco Mercantil de Bolivia. Su edificación data de 1928 gracias a los recursos de un importante millonario de la época, el boliviano Simón I. Patiño, conocido en ese entonces como el Rey del Estaño. En la actualidad el Edificio alberga el cuartel de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) en la ciudad. Para su construcción se utilizó material originalmente destinado a la torre Reloj de Antofagasta en 1911.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Terminal Pesquero****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-07

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

3. Folklore  
3.5 Comidas típicas y bebidas

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 28.47" S 70° 23' 50.68" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

3 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-07

**DESCRIPCIÓN**

Alberga a alrededor de 28 puestos que ofrecen sabrosos pescados y mariscos frescos, en donde se pueden apreciar una parte importante de la cultura viva de la ciudad relacionada con esta tradicional actividad productiva, junto con entregar la oportunidad de disfrutar de la gastronomía marina local.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Edificio de la ex Aduana de Antofagasta****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-10

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Monumento histórico / 2. Museos y manifestaciones culturales / 2.1 Museos

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 39.63" S 70° 23' 52.26" O

**ALTURA MSNM**

3 msnm

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-10

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Edificio cuya construcción en la ciudad de Valparaíso data del año 1867, se instaló dos años más tarde en Mejillones. Sin embargo, producto de que en 1885 un incendio afectó a la primera aduana de Antofagasta, el Gobierno de Chile ordenó su traslado a la ubicación actual, sirviendo como aduana hasta el año 1966, siendo declarado Monumento Histórico Nacional en el año 1972, y desde el año 1984 ha sido utilizado para la exhibición de la colección permanente del Museo Regional de Antofagasta, la que presenta aproximadamente 9.000 piezas, entre objetos arqueológicos de la cultura prehispánica del sector costero y objetos históricos, como documentos y objetos geológicos como minerales y fósiles.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Museo Regional de Antofagasta****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-15

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales  
2.1. Museos**REGISTRO FOTOGRÁFICO****CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-15

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

El Museo Regional funciona en el ex edificio de Aduana, el más antiguo de la ciudad, construido en Valparaíso en 1867, trasladado a Mejillones y luego instalado en este lugar en 1888, formando parte de la zona típica. Cuenta con la exhibición permanente "Desde el poblamiento hasta nuestros días", distribuida en once salas. Abarca diversos aspectos de la biodiversidad del litoral desértico y la cultura e historia de los habitantes de Antofagasta, desde la prehistoria hasta nuestros días. Reconoce los principales hitos del pasado natural, económico, social y cultural de la zona costera de Antofagasta, enfatizando de modo significativo el surgimiento y devenir de la ciudad, y destacando su patrimonio cultural e identidad. Además, existe una sala exclusiva para el montaje de exposiciones temporales e itinerantes.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Histórico		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Casa Abaroa</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Antofagasta	AN-PH-11		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.5 Arquitectura			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 39' 30.39" S 70° 24' 06.98" O			FO-AN-PH-11
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
12 msnm			0 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La Casa Abaroa es un antiguo inmueble construido en 1920 por el arquitecto español Jaime Pedreny bajo el encargo del empresario Andrónico Abaroa<sup>16</sup>. Se ubica en el límite poniente del Parque Brasil de Antofagasta. Este sector antiguamente era usado como Cancha de Carreras y Campo de Marte. La casa de inspiración neoclásica tiene dos pisos con un subterráneo, que suman una superficie de 1.716 m<sup>2</sup> construidos. Posee dos accesos: uno, principal en el ala oriente de la vivienda, y otro de servicio que conectaba con la costanera. Tiene un gran tejado de faldones con buhardilla, ventanas de arco tendido y balaustradas ornamentadas en las escaleras del acceso principal. Actualmente la Corporación Casa Abaroa es responsable de la administración del inmueble, el cual se convirtió en un espacio dedicado a la cultura y las artes, como Museo Histórico del Salitre. Lamentablemente esta iniciativa no perduró en el tiempo y hasta la actualidad se mantiene cerrado.</p>			

16 Nació un 24 de octubre de 1863 y vivió gran parte de su juventud en San Pedro de Atacama y Calama. A la edad de 16 años asume la responsabilidad principal de su familia, luego de que su padre —Eduardo Abaroa— fuese inmolado en el sector Vado de Topáter, de Calama, durante la Guerra del Pacífico el 23 de marzo de 1879. Por ello, su tío, que comerciaba ganado con Argentina, le dio seis mulas, como capital inicial. Y a partir de eso, Andrónico logró crear una corriente de negocios de importación comercial ganadera con la República de Argentina. Con ello, el pie capital de seis mulas, lo multiplicó en dinero. Andrónico fue muy diestro con los negocios, contribuyendo a la Segunda Región en su gran desarrollo económico regional y generando conexiones comerciales desde Atacama a Antofagasta e Iquique. Andrónico también se caracterizó por su bondad y altruismo. Por ello, a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, fundó diversas empresas y realizó proyectos que abastecieron y contribuyeron al desarrollo de Calama, como lo fueron la primera compañía de bomberos, ubicada al frente de la casa Eduardo Abaroa, en calle Sotomayor (1907); la primera empresa de pólvora y explosivos (1909); la Ganadera Abaroa (1909), y una empresa hidroeléctrica (1913) a orillas del río Loa, que logró abastecer de suministro eléctrico a Calama, por 1937, cuando firmó un contrato de alumbrado público con la Municipalidad, prometiendo un suministro permanente para la ciudad. Pero su mayor apogeo ocurrió cuando descubrió las reservas de cobre más grandes del mundo, en Chuquicamata, convirtiendo a la familia Abaroa en la principal proveedora de alimentos y productos diversos a Chuquicamata (que, para ese entonces, era manejado por la empresa minera Anaconda). Andrónico, con su buen olfato inversionista, le heredó parte de ese conocimiento y habilidad comercial a su hija Elena. Andrónico Abaroa falleció el 27 de febrero de 1937, dejando en la historia todo su dominio comercial y sus buenas acciones en pro del crecimiento de Calama. Sus restos descansan en el Mausoleo Familiar Abaroa, en el Cementerio Municipal de esta ciudad.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Animita Evaristo Montt**

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-16

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore

3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 38' 13.91" S 70° 23' 24.55" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

37 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-AN-PH-16

## DESCRIPCIÓN

Eran las 4:40 hrs. de la madrugada del martes 15 de julio de 1924 cuando una locomotora de la empresa del Ferrocarril que debía partir rumbo a las salitreras reventó una de sus calderas, producto de una falla en la presión. Este accidente terminó con la vida de Evaristo Montt Monsalve, un joven que trabajaba en la empresa como cuidador (sereno). En su recuerdo se levantó una animita que se convirtió en el espacio de veneración popular más antiguo y visitado de la ciudad. No fue la única víctima, pero parte de su cuerpo salió despedido desde las instalaciones de la empresa, cayendo en un murallón de la cuadra colindante. La escabrosa fotografía de esa escena en la berma de calle Valdivia (donde hoy existe la animita) inquietó tanto a la población que fue él quien se convirtió en el mártir de aquella trágica noche.

Esta animita sigue siendo la más visitada de Antofagasta y también la más reconocida del norte de nuestro país, dado que su existencia fue catastrada en la obra *L'animita*, del escritor e investigador nacional, Oreste Plath en 1993.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Histórico

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Cerro El Ancla****COMUNA**

Antofagasta

**CÓDIGO**

AN-PH-22

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

4.4 Obras de arte y técnica

4.4.4 Diseño Industrial

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 38' 35" S 70° 22' 49" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

270 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-AN-PH-16

**DESCRIPCIÓN**

En octubre de 1868, cuando la ciudad de Antofagasta fue fundada oficialmente, el acta fundacional remarcaba que “como distintivo de la nueva ciudad, se marcará un ancla en el punto más adecuado y visible”. Esto, con el objetivo de guiar a las embarcaciones que cargaban con los materiales que se utilizaban en la construcción de la compañía salitrera Melbourne Clark. Es así como Jorge Hicks, administrador de la Empresa Salitrera, mandó pintar en el cerro más alto, hacia el lado naciente para que sirviera de divisa o indicación, cuando estaba por llegar el primer vapor que surcaba las aguas de la costa, así como a todas las demás embarcaciones que ingresaban a la bahía San Jorge con destino a Antofagasta. El empresario inglés, que había trabajado en la Industria salitrera de Iquique y que había llegado a la ciudad dos años antes, se encargó de diseñar el ancla. Encomendó a un empleado, de apellido Clavería pero de nombre desconocido, pintar en el cerro el símbolo con las siguientes indicaciones: Caña: 18 metros; argeneo: 4 metros; uña: 8 metros; cepo: 11 metros

El minero Clavería cumplió con las órdenes de Hicks, pero con un pequeño detalle: no teniendo conocimientos marítimos, interpretó mal las instrucciones y pintó al revés el *objeto móvil cautivo náutico*. Esta es la razón por la cual el ancla está invertida.

El año 1956 carabineros del Grupo de Instrucción construyeron en cemento el emblema de Antofagasta, que hasta ese entonces solo era remarcada con cal.

Hoy el ancla se ha convertido en un símbolo emblemático de la ciudad. Usado en los logotipos y escudos de distintas instituciones, como la Municipalidad de Antofagasta —el **Ancla de Oro** y **Ancla de Plata** es el reconocimiento más importante de la Municipalidad de Antofagasta, distinguiendo a personas y entidades que la ciudadanía considere un aporte sustancial al desarrollo y calidad de la capital regional— o el Club de Deportes Antofagasta (CDA).







## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Histórico

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## La Mano del Desierto

## COMUNA

Antofagasta

## CÓDIGO

AN-PH-24

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

4.4 Obras de arte y técnica

4.4.4 Diseño Industrial

## GEORREFERENCIACIÓN

24° 09' 30" S 70° 09' 24" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

75 km

## ALTURA MSNM

270 msnm

## CÓDIGO FOTO

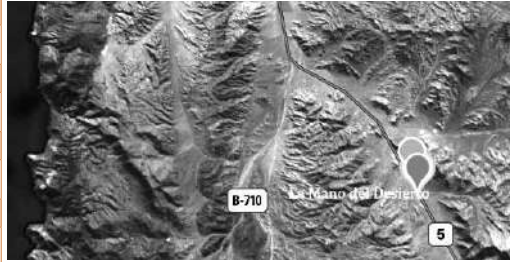
FO-AN-PH-24

## DESCRIPCIÓN

La Mano del Desierto es obra del escultor Mario Irarrázabal<sup>17</sup>. El concepto de la mano gigante que alcanza el cielo habla de la soledad, el tormento y la fragilidad del ser humano. Rinde homenaje a las debilidades y vulnerabilidades del alma humana ante el sufrimiento y las injusticias en todo el mundo, si bien cada visitante puede dar su propia interpretación a la figura. El autor ha realizado esculturas similares en la arena de la Playa Brava de Punta del Este (Uruguay), en el Parque Juan Carlos I (España), en Puerto Natales (Chile) y en Venecia (Italia).

Fue inaugurada en 1992, en el kilómetro 1.300 de la Panamericana Norte. Una estructura de ferrocemento de 11 metros de altura se integra armónicamente con la inmensidad de la árida arena del desierto de Atacama, uno de los lugares más áridos y secos de la faz del planeta. Ubicada a 75 kilómetros al sur de la ciudad de Antofagasta, fue declarado Monumento Histórico Nacional el 6 de febrero de 2008, según el decreto N° 465 del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.

El sitio de la escultura La Mano del Desierto además ha recibido la Certificación Starlight (2014) como categoría de Destino Starlight de UNESCO de la Región de Antofagasta, dando cuenta de la calidad de los cielos como punto de referencia para el astroturismo y la astrofotografía. No hay contaminación lumínica, por lo que es perfecto para observar las estrellas a ojo desnudo. Es así como, año tras año, la Mano se ha transformado en un imperdible para turistas y visitantes locales, nacionales e internacionales.



17 Mario Irarrázabal Covarrubias, escultor, nació en Santiago, Chile, el 26 de noviembre de 1940. Como estudiante, compartió su vocación artística con la social y teológica. Entre los años 1959 y 1964, estudió en el seminario de la Congregación de la Santa Cruz y la Universidad de Notre Dame en los Estados Unidos, donde obtuvo los títulos de Bachiller en Filosofía y Master en Arte. Luego se trasladó a Italia para continuar con sus estudios de Teología en la Universidad Gregoriana de Roma. Desde 1967 a 1968 estudió en Alemania Occidental con el escultor Waldemar Otto, quien marcó sus comienzos como escultor, orientándolo en la línea del expresionismo figurativo alemán. Desde su regreso a Chile en 1969, se ha dedicado a la escultura. Entre 1972 y 1974 se desempeñó como académico, enseñando escultura en la Universidad Católica. En 1983 fue becado por el Gobierno de Alemania para trabajar en el atelier Haus Worpswede, cerca de Bremen.







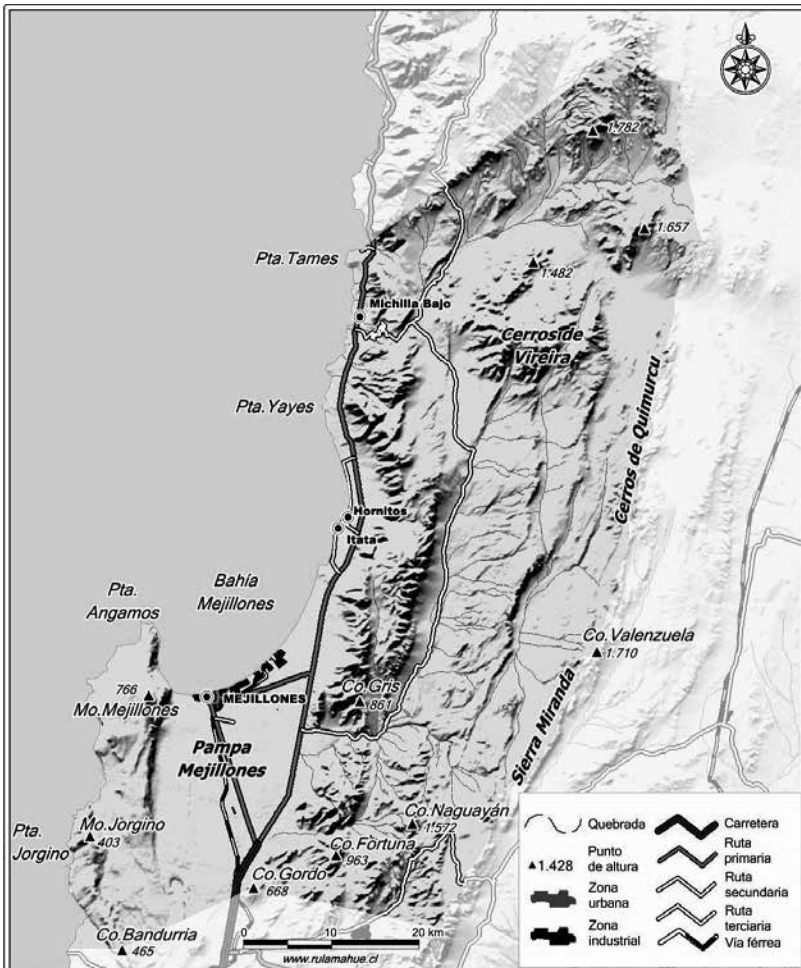
## Mejillones

La comuna de Mejillones se ubica a 65 kilómetros al norte de la ciudad de Antofagasta. Posee una superficie de 3.803,9,12 km<sup>2</sup>. Mejillones, o Mexillones en el castellano antiguo, adquirió su nombre de los primeros exploradores españoles, debido a la abundancia de estos moluscos en sus costas: “Mejillon”, *Choromytilus Chorus*, un molusco de la familia *Mytilidae*. Mejillones comenzó a poblarse a través de comunidades indígenas (changos) del litoral a partir de 1825. Sucesivamente, unos empresarios franceses, los hermanos Latrille<sup>18</sup>, contrataron los servicios de un minero copiapino Juan López (minero conocido como el “Chango” López, considerado el primer habitante de Antofagasta), quien realizó el descubrimiento de los importantes yacimientos de guano fosilizado en las inmediaciones del cerro San Luciano, en 1841. Domingo Latrille obtiene la concesión para la explotación de esta sustancia, a manos del Gobierno boliviano, la que duraría hasta 1842. Así fue constituyéndose la formación de un caserío, estableciendo las bases de una futura ciudad. Además, los sectores costeros presentaban una de las bahías más amplias y seguras del litoral del Pacífico sur.

<sup>18</sup> En 1840, a la edad de 22 años, Dominique Latrille Lostaunau, junto a su hermano Maximien, llegan al puerto de Valparaíso provenientes de Francia. Los nombres franceses son traducidos según las prácticas de entonces y desde ese momento serán conocidos como Domingo y Máximo. En breve tiempo, los hermanos se trasladan a territorio boliviano, precisamente a Cobija (provincia del Litoral, puerto minero que en 1843 pertenecía al distrito de Cobija). Según el censo de 1832, Cobija tenía una población de 536 habitantes, de los cuales 266 eran chilenos, 104 bolivianos, 80 peruanos, 54 argentinos, 15 franceses, 4 colombianos, 4 ingleses, 3 italianos, 3 portugueses, 2 ecuatorianos y un filipino). Los hermanos se dedican a actividades mineras. En 1841, Domingo descubre covaderas de guano en el lado norte de la península de Mejillones. Ya en 1842 los hermanos Latrille reciben del Gobierno boliviano concesión para la explotación de las covaderas de Mejillones, cuya explotación contribuye sustantivamente el desarrollo del asentamiento de Mejillones como pueblo minero. La primera remesa de dos mil toneladas de guano producida por la empresa Latrille fue embarcada hacia Europa en el velero inglés “Horsburg”.

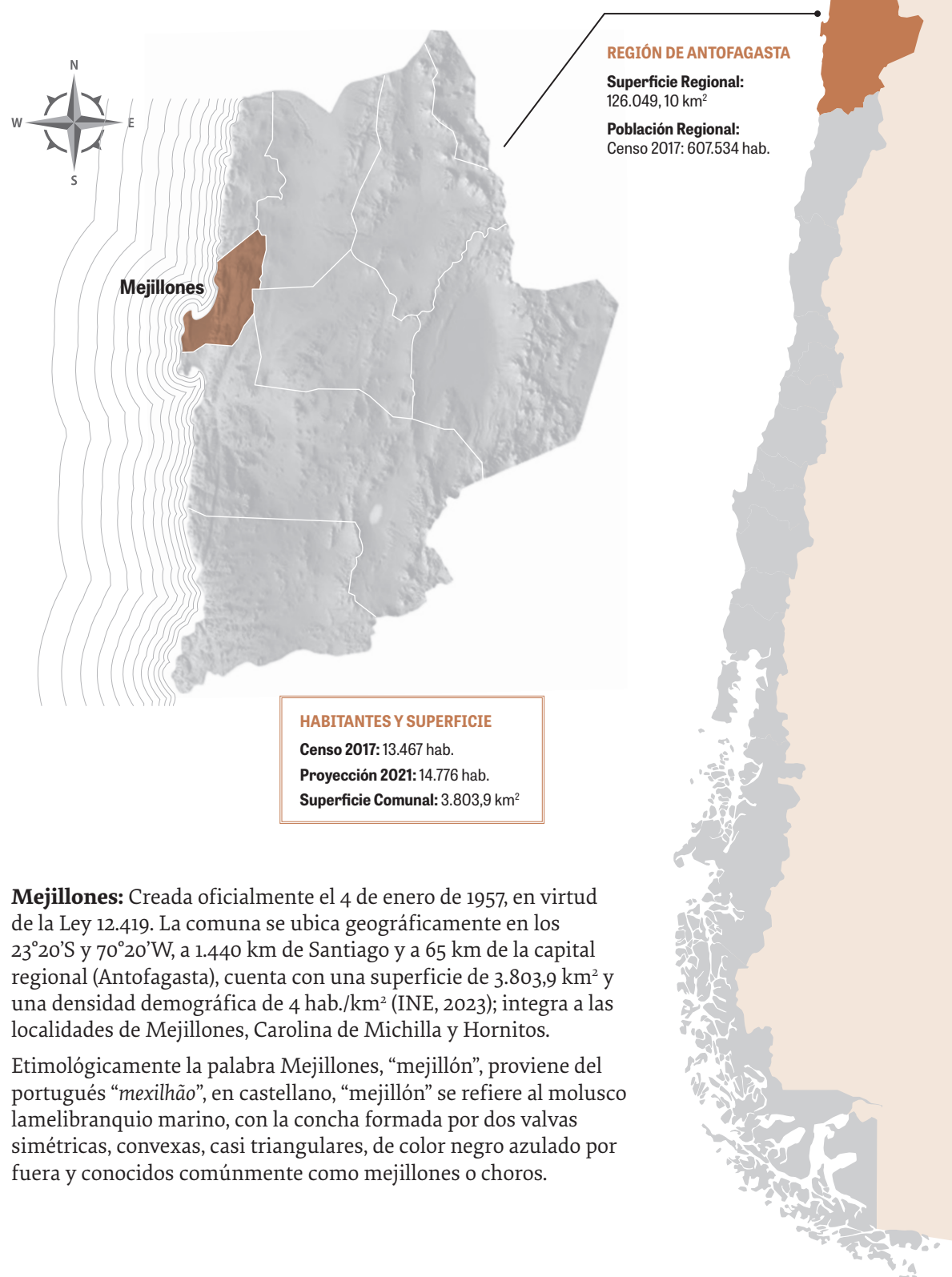
Se le reconoce la fundación oficial el 24 de diciembre de 1862, cuando el Gobierno chileno otorgó terrenos en el sector de La Caleta a la sociedad guanífera conformada por Juan “Chango” López, Matías Torres y Juan Garday. Anecdóticamente Mejillones tiene al menos tres fechas significativas en su desarrollo urbano: una primera Fundación Chilena, una Refundación Boliviana y luego una Refundación Chilena.

La primera fundación tuvo lugar el 24 de diciembre de 1862, cuando el Gobierno de Chile transfirió tres cuadras fundacionales de La Caleta a la asociación de Matías Torres, Juan López y Juan Garday. La fecha de la Refundación de Bolivia es el 24 de enero de 1867, cuando literalmente ese país indica que “se fundará una población”. Este decreto supremo se basó en el Tratado de Límites firmado de 1866, según el cual Chile se retiraba del paralelo 23 norte (Mejillones, Playa Grande) al paralelo 24 norte (Antofagasta, unos kilómetros al sur de Punta Jara). Finalmente, la refundación chilena surgió de un decreto promulgado el 7 de febrero de 1906 que establecería definitivamente la actual ubicación y fisonomía de la ciudad de Mejillones. Finalmente, el municipio de Mejillones, según decreto N° 12.419, nace legalmente el 18 de enero de 1957.



# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de Mejillones



**Mejillones:** Creada oficialmente el 4 de enero de 1957, en virtud de la Ley 12.419. La comuna se ubica geográficamente en los 23°20'S y 70°20'W, a 1.440 km de Santiago y a 65 km de la capital regional (Antofagasta), cuenta con una superficie de 3.803,9 km<sup>2</sup> y una densidad demográfica de 4 hab./km<sup>2</sup> (INE, 2023); integra a las localidades de Mejillones, Carolina de Michilla y Hornitos.

Etimológicamente la palabra Mejillones, “mejillón”, proviene del portugués “*mexilhão*”, en castellano, “mejillón” se refiere al molusco lamelibranquio marino, con la concha formada por dos valvas simétricas, convexas, casi triangulares, de color negro azulado por fuera y conocidos comúnmente como mejillones o choros.

El término fue dado por los españoles en sus recorridos durante el proceso de colonización por el norte del país, atendiendo a la abundancia de este recurso en las costas de la zona. No obstante, la comuna no tiene su origen como tal, sino hasta el año 1825, con la fundación de la República de Bolivia, la cual fuera encausada por el Libertador Simón Bolívar, teniendo como objetivo el de otorgar una salida al Océano Pacífico a la mediterránea naciente República de Bolivia, originadas a partir de la fundación del Puerto de Cobija (La Mar), lo que junto con el surgimiento de campamentos de explotación minera en el territorio —y entre los que se encontraban la Península de Mejillones— conllevaron la ocupación y poblamiento de este sector.

Este territorio fue conocido y recorrido tanto por los navegantes marítimos y la cultura originaria o etnia de los “Changos”, no obstante, fue en el año 1841, bajo el mandato del Presidente chileno Manuel Bulnes, quien ordenó la exploración de las costas de Mejillones, con la finalidad de reafirmar la soberanía nacional. Coincidentemente se constatan los primeros indicios de covaderas de guano, otorgando una concesión de explotación a los hermanos Latrille, hasta fines del año 1842.

En 1905 y como consecuencia de la explotación del salitre, Mejillones vuelve a renacer. La empresa inglesa Ferrocarril de Antofagasta a Bolivia (F.C.A.B.), constituye la base de resurgimiento de la ciudad. En 1906, el Gobierno de Chile, otorga la concesión de 600.000 m<sup>2</sup> de terreno a la empresa inglesa para sus instalaciones y el levantamiento de una

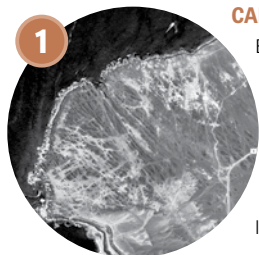
población por sobre las mil viviendas y por sobre todo para levantar una de las más grandes y modernas maestranzas de todo el Continente Americano, a lo cual se agregan muelles, planta desalinizadora de agua de mar, entre otras obras. A partir de ello se comienza a atender las necesidades de la nueva empresa ferroviaria para satisfacer la gran demanda que requirió la industria salitrera.

### INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN

Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de Mejillones, se enmarca en las grandes transformaciones impulsadas por el Gobierno de Chile a través de la Subsecretaría de Desarrollo Regional (SUBDERE) para el fortalecimiento de los Municipios, y que en primera instancia impulsa dos aspectos centrales. Primero, el apoyo técnico para la actualización del PLADECO a partir de la financiación de un consultor que disponiendo de las competencias suficientes y necesarias, lidere las etapas y el conjunto de actividades, que en conjunto al trabajo mancomunado con el equipo gestor del Municipio, den por producto final el PLADECO actualizado; Segundo, que durante este proceso, el consultor propicie la generación y desarrollo de competencias en los actores municipales (Equipo Gestor), para que de manera independiente y voluntaria lleven a cabo procesos de actualización en momentos diferenciados y sistemas de control y seguimiento de los resultados obtenidos en diferentes momentos de su ejecución.

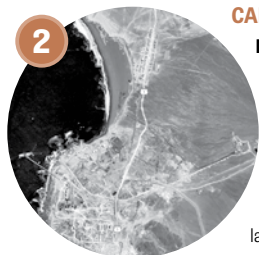
# Identificación – Planificación y Gestión Territorial

## Comuna de Mejillones



### CALETA FIERRO

Es un pequeño asentamiento costero ubicado en la zona de Mejillones. Está situado en la parte norte del territorio comunal, latitud 22° 38' 40" sur, y longitud de 70° 16' 18" oeste. Es visitada por su pesca y actividades marítimas, además de ofrecer una rica historia y un paisaje diverso. El asentamiento también se encuentra cerca de varios sitios históricos y áreas protegidas, lo que lo convierte en un destino interesante para la visita.

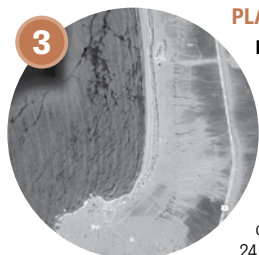


### CALETA MICHILLA

**Michilla** es una localidad costera con estatus de caleta pesquera al norte del balneario de Hornitos, a orillas de la Ruta 1, en la comuna de Mejillones, localizada a 110 km al norte de la ciudad de Antofagasta y a 77 km al sur de Tocopilla, en la región de Antofagasta.

Su origen se remonta a la Caleta de pescadores asentados en esta localidad. Con el desarrollo de la actividad minera de la Mina Michilla, se generó un proceso de expansión de este asentamiento con la inversión de Antofagasta Holdings en el año 1983.

En esta localidad existe un muelle y terminal marítimo para el ácido sulfúrico, muy utilizado en la minería del cobre. Este muelle es apto para buques de 135 a 185 metros de eslora. Además de lo anterior, aquí también se encuentra a poca distancia del poblado el Aeródromo Carolina.



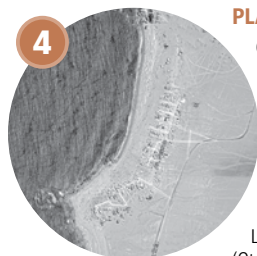
### PLAYA HORNITOS

**Hornitos** es un balneario turístico ubicado a 90 km al norte de la ciudad de Antofagasta, 102 al sur de Tocopilla y a 33 km de Mejillones. Se caracteriza por sus finas arenas, agradable clima y bellos paisajes. De aguas templadas, oleaje moderado. Hornito se encuentra enclavado en medio de acantilados rocosos costeros. Posee un clima desértico con temperaturas homogéneas en la costa. La temperatura máxima promedio es de 24,5°C y la mínima 17,1°C. Las precipitaciones son casi nulas, pero con abundante nubosidad costera. La máxima promedio es de 3mm.

El principal medio de transporte para acceder a esta playa es la movilización propia, dado que no existe servicio de transporte público para acceder.

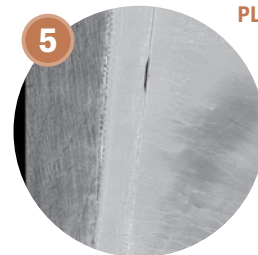
Su afamada condición de balneario contrasta con su carencia de servicios básicos, es decir agua potable y energía eléctrica.

### PLAYA ITATA - CHACAYA



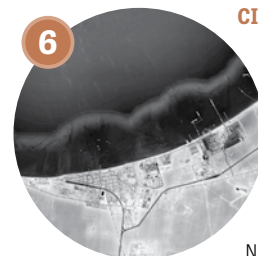
**Chacaya** es una extensa playa ubicada al norte de la Península de Mejillones, de excelente arena y suave oleaje, ideal para la práctica de deportes náuticos. Con hermosos atardeceres y puestas de sol, esta playa es hogar de múltiples especies de aves como: la gaviota Garuma, la gaviota Dominicana, el Gaviotín Chico, el Pilpilén, el Jote chileno, el Cormorán o Pato Yeco (*Phalacrocorax brasilianus*) y varias especies de pelicanos.

La **Playa Rinconada** se sitúa en el borde costero del cerro San Luciano. Sus aguas son cálidas, apacibles y de oleaje suave, condiciones apropiadas para las actividades recreativas y deportivas. Las caminatas y las excursiones pueden realizarse bordeando las murallas naturales del cerro San Luciano, disfrutando además de una fauna típica, compuesta por gaviotas, Cangrejos y lobos de mar (*Otaria flavescens*; *Arctophoca australis*).



### PLAYA GRANDE

El sector recibe su nombre debido a su larga extensión de arenas Blancas. Se recomienda precaución pues no es una playa habilitada (no cuenta con salvavidas ni límite flotante) La pesca deportiva, las actividades náuticas y el avistamiento de avifauna son ideales para desarrollar en el sector. Se ubica a 23 km de Mejillones centro y mediante locomoción propia o taxi se accede por Ruta 1.



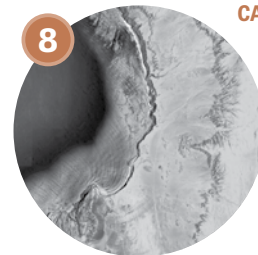
### CIUDAD DE MEJILLONES

**Mejillones** es una pequeña ciudad ubicada a 65 km al norte de Antofagasta. Las principales actividades económicas de sus pobladores con la industria pesquera, eléctrica y de gas. Antaño, llegó a ser la más importante maestranza de Sudamérica. Se sugiere visitar la Iglesia Corazón de María, levantada entre 1906 y 1908 en Pino Oregón, también se sugiere la Ex Aduana, construida en 1906 y donde actualmente funciona el Museo Histórico y Natural de Mejillones y cerca de este punto se encuentra la Capitanía de Puerto.



### CERRO MORENO MEJILLONES

**Península de Mejillones:** Administrada por las comunas de Mejillones y Antofagasta, por el norte y sur, respectivamente, la Península de Mejillones, se ha ido posicionando como un lugar de preservación ambiental en la Región de Antofagasta. Durante el año 2010 se decretó la creación del Parque Nacional Morro Moreno (ubicado en la parte sur de la Península), con 90 especies de flora y fauna nativa, algunas de estas endémicas; además de 195 especies de fauna nativa, entre los que destacan el Zorro Chilla, Gaviotín Chico, Pingüino de Humboldt, Lobo Fino austral, etc. Adicionalmente, el norte de la Península de Mejillones junto a la Isla Santa María, fueron declarados Bienes Nacionales Protegidos (BNP) por el Estado de Chile, con el objetivo de conservar el hábitat de la fauna en peligro de extinción ([www.bienesnacionales.cl](http://www.bienesnacionales.cl)). La gran cantidad de nutrientes de las surgentes marinas, son los que atraen una diversa fauna marina como delfines, ballenas y gran cantidad variedad de peces.



### CALETA HERRADURA

Caleta de altos acantilados, ubicada en la Península de Mejillones. De aguas tranquilas y arenas Blancas.

#### SIMBOLOGÍA RUTA TERRENO

- ■ ■ Ruta N°1: Antofagasta – Mejillones y Localidades Costeras
- ● ● Ruta N°2: Mejillones - Herradura
- Ruta N° 1: Caletas

#### RUTAS TURÍSTICAS NO DESARROLLADAS

- ● ● Ruta Marítima y Localidades Costeras
- Ruta Terrestre: Sector Depresión Intermedia



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Edificio del ex juzgado de la subdelegación</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PC-01		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 6' 2.65" S 70° 27' 4.40" O			FO-ME-PC-01
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
4 msnm		0 km	

#### DESCRIPCIÓN

Mejillones, no siendo una localidad políticamente definida, quedó como Subdelegación dependiente de la Comuna de Antofagasta y, por ello, una de las autoridades más importantes fue el Juez de Subdelegación, atendiendo todos los casos menores de delitos ocurridos en la circunscripción.

Se le asignó la manzana 24 del loteo original proyecto del ingeniero consultor de la Armada, don Emilio de Vidts, y ejecutado en 1906 según el Decreto N° 2102 del 11 de octubre de 1904.

Es de estilo típico neoclásico inglés, construcción mixta estructurada con vigas y pilares de madera de pino Oregón y muros de paneles prefabricados de concreto. Su construcción está alzada en dos pisos. Sus ornamentos (adornos de fachada) se destacan por las aplicaciones en las cornisas y frontones superiores que se muestran hacia los exteriores, reafirmando así el estilo de la influencia europea.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Edificios de la ciudad que mantienen una influencia europea de los principios del siglo XIX**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PC-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 6' 1.64" S 70° 26' 54.80" O

23° 5' 55.90" S 70° 27' 10.19" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

5 msnm



## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PC-02 / FO-ME-PC-02.1

## DESCRIPCIÓN

La comuna de Mejillones recibió influencia de arquitectura europea para la construcción de algunos edificios que se pueden encontrar hasta el día de hoy, como el templo católico Corazón de María, además de:

- **Juzgado de Sub-Delegación:** proyecto del ingeniero consultor de la Armada don Emilio de Vidts, ejecutado en 1906. Es de estilo neoclásico inglés, construcción mixta estructurada con vigas y pilares de madera de pino Oregón y muros de paneles prefabricados de concreto con ornamentos y adornos de fachada.
- **Edificio Gobernación Marítima:** Su construcción fue realizada entre 1906 y 1910. La capitanía de puerto es uno de los edificios más importantes de la comuna. Ubicado en el borde costero, es de estilo francés, sutil y elegante. Estructura de madera de pino Oregón revestido de concreto. Fue construido para controlar el gran movimiento mercantil de la época. El proyecto del edificio fue ejecutado por la Dirección de Obras Públicas de la Región de Antofagasta, a cargo por el arquitecto italiano con estudios en Chile, don Leonello Bottacci Borghesi. Se cree que habría sido Bottacci el autor de los planos del inmueble, aunque hay quienes suponen también que De Vidts habría tenido alguna participación en su diseño. Las obras se ejecutaron entre 1909 y 1910, en plenos días de las celebraciones del Primer Centenario, en las que se inscribieron estas tareas de modernización y en donde estos territorios nortinos tenían un símbolo por su relación con la Guerra del Pacífico y la industria minera.

El edificio nace de un programa de implementación de infraestructura para el servicio de costa de la Armada de Chile en esta región y de los planes de modernización urbana de la ciudad de Mejillones, contemplados por el Decreto N° 2.102 del 11 de octubre de 1904. Su ubicación, al inicio de la actual calle Francisco Antonio Pinto (en la intersección con Antonio Varas, junto a la Plaza de Eventos), correspondía a la manzana 19 del loteo original de terrenos que se registró en el Plano Comunal de 1906, ejecutado por el ingeniero hidráulico belga residente en Chile, don Emilio de Vidts, que por entonces trabajaba como consultor de la Armada.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex Escuela de Niños N° 19 y Casa del Director</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PC-03		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales 2.3 Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 6' 0.79" S 70° 26' 56.62" O			FO-ME-PC-03
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
6 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Estuvieron ubicadas en la manzana 50 del loteo de 1906 del ingeniero consultor de la Armada, don Emilio de Vidts. Sin embargo, su traslado en 1935 consideró ocupar terrenos no destinados para uso de edificación. Se justificó su traslado por la lejanía del centro urbano, quedando emplazado a un costado de la manzana 30 según el mismo plano.</p> <p>A principios de los años 80, los cursos se reubicaron en una nueva escuela y desde entonces el edificio quedó destinado a Biblioteca, Registro Civil y Casa del Señor Alcalde.</p> <p>Construcción enteramente de madera de pino Oregón, se dice traída en abundancia desde EE.UU. como lastre por los veleros que venían a cargar salitre. Su diseño es más rígido que el resto de otras obras similares, careciendo de ornamentos y aplicaciones decorativas. El edificio escolar conserva el revestimiento original de calaminas en su exterior, no así la casa, que mantiene revestimientos de tablas machihembradas también de su diseño original. Al interior mantiene amplios corredores en forma de "U" que circunda el edificio.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Locomotora</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PC-06		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.N Otros			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 6' 2.68" S 70° 27' 3.64" O			FO-ME-PC-06
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
4 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>En 1879, Mejillones era territorio de Bolivia y, tras la Guerra del Salitre, la propiedad del Ferrocarril quedó en manos de las empresas inglesas Antofagasta (Chili) &amp; Bolivia Railway Company.</p> <p>Entre 1906 y 1907, se llevaron a cabo negociaciones durante el Gobierno de Germán Riesco, lo que llevó a la aprobación de la línea férrea de Mejillones al km 35 de la línea principal. La maestranza cerró finalmente en la década de 1980.</p> <p>En el centro de la ciudad es posible encontrar parte de una máquina del "ferro", como Monumento al Trabajador Ferroviario, y lugares históricos de trabajo de los trenes.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Iglesia Corazón de María**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PC-04

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.2 Obras de arte y técnica  
 2.2.4 Arquitectura

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 5' 58.61" S 70° 26' 36.55" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PC-04

## ALTURA MSNM

6 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

Construcción enteramente de madera de pino Oregón, que se dice que fue traída en abundancia desde E.E.U.U. como lastre por los veleros que venían a cargar salitre. Construcción alzada en un piso y emplazada al vértice noreste del sitio. La edificación data de entre 1906 y 1908, construida en madera de pino Oregón, y posee tres naves y un torreón central. El campanario, también de madera, tiene celosías en sus cuatro costados; complementan la fachada, las oficinas parroquiales y casa del párroco.

En abril de 1907 la Dirección de Obras Públicas procedió a formar los proyectos de edificios públicos de Mejillones, entre ellos, los del Templo Católico de acuerdo con lo dispuesto en la Ley N° 1829 del 7 de Febrero de 1906. Con posterioridad el 11 de Diciembre de 1908, se aprobó la nueva Fachada, trabajo del arquitecto Onofre Montane U.

Se destaca la amplitud al interior del templo y los ornamentos en madera natural a la vista del altar y púlpito. Por el exterior, el diseño de la nave principal se compone de un cuerpo central que alcanza la máxima cumbra, mientras que los cuerpos laterales de menor altura complementan el templo en toda su extensión.

Por el costado e inmediatamente sobre la altura de las techumbres de los laterales, se diseñaron seis ventanales por lado, que permiten el ingreso de luminosidad hacia el interior. Las aplicaciones decorativas en la fachada principal muestran un estilo tradicional para este tipo de edificación y pasa a ser típico de la influencia europea.

Cabe señalar que en la época no existía la separación jurídica entre el Estado de Chile y la Iglesia Católica.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Ex Estación de Ferrocarriles****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PC-08

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales / 2.3.  
Lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 6' 6.40" S 70° 27' 2.95" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PC-08

**ALTURA MSNM**

8 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

La instalación de la empresa de ferrocarril constituye el hito histórico más relevante que tenga relación con la fundación del pueblo y Puerto de Mejillones. La composición urbanística nace a partir de la solicitud del F.C.A.B. al Estado de Chile para construir una línea férrea desde la pampa salitrera hacia un nuevo puerto.

El 11 de octubre de 1904 con el Decreto N° 2.102 se concedió la construcción y el 7 de febrero de 1906 se promulgó la Ley N° 1.829, que declaró la utilidad pública de los terrenos para el ferrocarril y los del pueblo. La estación ferroviaria fue quizás el primer edificio levantado para el tal efecto. Construcción enteramente en madera de pino Oregón, se dice traída en abundancia desde E.E.U.U. como lastre por los veleros que venían a cargar salitre y sus revestimientos exteriores con calaminas metálicas. Alzada en un piso y emplazada al borde de un pequeño barranquito por la Av. Diagonal de Andalicán hacia el sur, con puerta de conexión con el pueblo, separando el sector privado del público.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Casa del teniente de Aduana****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PC-09

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras  
de arte y técnica / 2.2.4. Arquitectura**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 6' 2.30" S 70° 27' 8.73" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PC-09

**ALTURA MSNM**

5 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

Los planos corresponden al arquitecto LUIS JACOB. En abril de 1909 se licitó la construcción del edificio, por los constructores Luis y Mario Chanceaulme con un plazo de ejecución de 75 días. Se le asignó el sitio N° 1 de la manzana 20 del loteo original del plano de 1906, proyectado por el ingeniero Emilio de Vidts. En 1980, luego de varios deterioros en el tiempo, el edificio fue restaurado por la Universidad de Antofagasta, para albergar allí el Museo del Mar que funcionó hasta 1983. Después fue destinado para dependencias del nuevo Departamento de Educación. En 1990 la alcaldía y otros departamentos se trasladaron a este histórico inmueble, donde funcionan hasta el día de hoy.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Conchales

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PI-07

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.4 Ruinas y lugares arqueológicos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 42' 59.99" S 70° 16' 48.13" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

50,6 km

## ALTURA MSNM

5 msnm

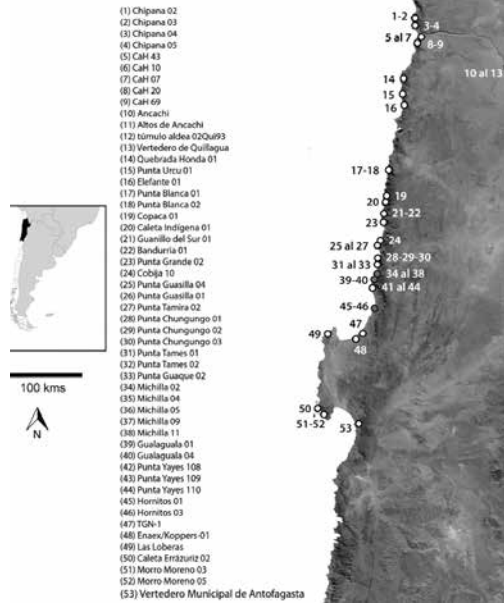
## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PI-07

## DESCRIPCIÓN

Tienen un valor muy importante desde el punto de vista patrimonial y arqueológico, ya que se han identificado cementerios y sitios residenciales de distintos momentos de la prehistoria (4.000 a 6.000 años), todos ellos ubicados en la planicie litoral del sector, entre Hornitos y Gualaguala. En caleta Michila es posible encontrar diversos vestigios arqueológicos, entre ellos, conchales.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Roca de la Tortuga

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PI-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales  
1.8 Lugares de observación de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 5' 13.92" S 70° 24' 41.90" O

## ALTURA MSNM

14 msnm

## DESCRIPCIÓN

Es un lugar donde se encuentran unas 25 a 30 tortugas de la especie tortuga verde. El fenómeno ocurre desde 1998 y se presume que se debe a las favorables condiciones ambientales.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PI-02

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

4 km



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Indígena Chango			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Caleta Punta Cuartel, Mejillones</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PI-08		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y caletas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 2' 44.84" S 70° 30' 0.41" O			FO-ME-PI-08
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
0 msnm		22 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Se ubica en el sector norte de la península de Mejillones. En este lugar la tripulación de la fragata "Chile" erigió un cuartel en noviembre de 1846 para hacer respetar la "Ley del Guano", que definió como frontera norte de Chile el paralelo 23. En abril de 1846 la goleta de guerra "Janequeo" había izado el pabellón chileno en el islote de Punta Angamos. En esta histórica zona se inicia la integración del desierto de Atacama al territorio nacional con acontecimientos históricos, como la Guerra del Pacífico (1879)</p> <p>Actualmente, la playa está en una zona guanera, por lo que se pueden avistar cetáceos, lobos marinos y una gran diversidad de aves marinas.</p> <p><i>"(...) que se denominan Angamos, i que habiendo abandonado estos trabajos en los años siguientes por ser mui costosos el laboreo, se apropiaron esas huaneras otros empresarios chilenos, viniendo en 1847 la fragata de guerra chilena Chile a apoyarlos desembarcando alguna fuerza, que hizo su cuartel en la punta de Mejillones i enarboló la bandera chilena, pero sin manifestar entónces ningún derecho de bahía, ni atender tampoco a las protestas que se hicieron por las autoridades de este distrito. En el año (18)47el prefecto señor Calvo mandó una parte de la pequeña guarnición que existía en este puerto (Cobija) a impedir que tomase posesión de la punta de Mejillones el buque de guerra enviado por Chile, pero no pudo hacer otra cosa el jefe que mandaba esa partida que exponer la imposibilidad en que se hallaba de hacer uso de la fuerza que había llevado, por ser impotente contra la desembarcada del buque chileno; que es cuanto tiene que exponer. Léida que le fue esta su declaración, persistió i se ratificó en ella, firmándola.</i></p> <p><i>El señor Juez, de que doi fé- Berdecio-E.G. Quijano -Luis Indaburó, E.S. -Jefatura Política de Lamar. Agosto 18 de 1858. El doctor Francisco Buitrago, Jefe político del distrito, certifica".</i></p> <p>Documento Diplomático boliviano, informando las acciones chilenas en Mejillones y construcción del Cuartel en 1847.</p> <p>Referencia al cuartel levantado en las cercanías de Punta Angamos: "Cerca de nuestro fondeadero había varias pircas, resto de las fortificaciones que en el actual almirante chileno D. Roberto Simpson había levantado en 1845, cuando hubo algunas hostilidades entre Chile y Bolivia sobre la posesión de Mejillones. La playa es bastante ancha, pero hacia el noroeste los cerros caen perpendicularmente en el mar de modo que no puede haber camino en la orilla para Angamos".</p> <p>"VIAGE AL DESIERTO DE ATACAMA", 1860. Rudolph Philippi</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Avifauna

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PI-10

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

- 1. Sitios naturales
- 1.8 Lugares de observación de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 2' 45.74" S 70° 30' 0.81" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PI-10

## ALTURA MSNM

12 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

22 km

## DESCRIPCIÓN

La Península de Mejillones de caracteriza por cumplir las condiciones ideales para el establecimiento de población aviar. Desde la caleta Punta Cuartel es posible avistar la presencia de aves guaneras.

Pampa Mejillones corresponde al sitio con el mayor número de nidos de Gaviotín Chico en la Región de Antofagasta. Cuenta con 150 parejas reproductivas, aproximadamente. Cuenta con una playa extensa llamada "Playa Grande", que cada año recibe una gran cantidad de fauna silvestre migratoria.

Este sector es muy conocido por ser un sitio de observación de Pingüinos de Humboldt, aves migratorias, cetáceos y mamíferos marinos. Cuenta con un islote donde nidifican el pingüino de Humboldt y el cormorán lile.

La Fundación para la Sustentabilidad del Gaviotín cuenta con un centro de Investigación, Educación y Difusión para la Conservación del Gaviotín chico que se encuentra en este sector. Hay un auditorio y un sendero interpretativo desde donde se puede observar gaviotines en época reproductiva.

Patrimonio Histórico-Cultural: Uno de sus atractivos turísticos es el "Hito paralelo 23" que corresponde al límite establecido en el año 1842 por el presidente Manuel Bulnes que declara de propiedad chilena los guanos ubicados de Mejillones al sur, fijando de esta manera como límite el paralelo 23. De esta manera Mejillones se convirtió en el límite norte de Chile. Para acceder a este hito que trae historia, identidad y cultura es posible ingresar por Playa Grande a través de un camino asfaltado. Cuenta con un sendero demarcado que se debe recorrer a pie, según lo indicado por las señaléticas emplazadas en el sector.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Indígena Chango			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
Caleta Michilla			
COMUNA	CÓDIGO		
Mejillones	ME-PI-12		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y Caletas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 43' 24.65" S 70° 16' 56.75" O			FO-ME-PI-12
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
26 msnm		50 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Se trata de una zona pesquera ubicada al norte del balneario de Hornitos. La población de esta zona trabaja en la empresa Minera Carolina de Michilla. Hacia la línea de la costa se han registrado varios sitios arqueológicos, especialmente conchales (Servicio Nacional de Turismo, 2012).</p> <p>Michilla era una caleta de pescadores que, con el desarrollo de la actividad minera de la mina Carolina de Michilla, se generó un proceso de expansión de este asentamiento en 1983.</p> <p>Área de nidificación del <b>gaviotín chico</b>: En medio del área de nidificación se encuentra el aeródromo Carolina, que ya no es utilizado como tal. Es un área con 73 parejas reproductivas de gaviotín chico, aproximadamente, y se pueden observar varias especies, como chorlito nevado, traro, aguilucho, gaviotas peruanas, gaviotas dominicanas. El área hacia el Oeste culmina con un acantilado que llega al mar: entre el viento y el oleaje, es un corredor de aves marinas que pasan por el sector. Este lugar es utilizado para la pesca deportiva.</p> <p>Su acceso es posible ingresando al poblado de Michilla, que se encuentra a orillas de la ruta 1. A unos 700 mts hacia la costa se puede encontrar el área de nidificación: se puede ingresar a pie, en bicicleta o en vehículo, pero no es recomendado en época de nidificación (agosto a febrero) ya que los polluelos y los nidos se emplazan por todo el sector.</p>			





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Observación de fauna

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PI-16

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.8 Lugares de observación de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 42' 47.18" S 70° 16' 49.77" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

50 km

## ALTURA MSNM

50 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PI-16

## DESCRIPCIÓN

La zona costera de Mejillones en general presenta una gran variedad de especies marinas y aves. Es posible divisar distintos tipos de aves guaneras; así también, ballenas, delfines, lobos marinos, etc.

Pampa Mejillones corresponde al sitio con el mayor número de nidos de gaviotín chico en la Región de Antofagasta. Cuenta con 150 parejas reproductivas, aproximadamente. Cuenta con una playa extensa llamada "Playa Grande", la que cada año recibe una gran cantidad de fauna silvestre migratoria.


Este sector es muy conocido por ser un sitio de observación de Pingüinos de Humboldt, aves migratorias, cetáceos y mamíferos marinos. Cuenta con un islote donde nidifica el pingüino de Humboldt y el cormorán lile.

**Fundación para la Sustentabilidad del Gaviotín** cuenta con un centro de Investigación, Educación y Difusión para la Conservación del gaviotín chico que se encuentra en este sector. Cuenta con un auditorio y un sendero interpretativo desde donde se puede observar gaviotines en época reproductiva.


**Patrimonio Histórico-Cultural:** Uno de sus atractivos turísticos es el "**Hito paralelo 23**", que corresponde al límite establecido en el año 1842 por el presidente Manuel Bulnes que declara de propiedad chilena los guanos ubicados de Mejillones al sur, fijando de esta manera como límite el paralelo 23. De esta manera, Mejillones se convirtió en el límite norte de Chile. Para acceder a este hito que trae historia, identidad y cultura es posible ingresar por Playa Grande a través de un camino asfaltado, cuenta con un sendero demarcado que se debe recorrer a pie y señalética.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Punta Angamos</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PN-01		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales 1.3. Costas / 1.3.9 Penínsulas, cabos y puntas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 1' 38.98" S 70° 30' 29.80" O			FO-ME-PN-01
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
174 msnm		22 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Punta Angamos alcanza alturas de 100 m. Desde su mirador se puede apreciar en su esplendor el océano Pacífico y su fauna, como las loberas y avistamiento de cetáceos.			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Mirador Ballena</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Mejillones	ME-PN-04		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales 1.8 Lugares de observación de flora y fauna			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
23° 1' 39.70" S 70° 30' 29.82" O			FO-ME-PN-04
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
175 msnm		22 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Se trata de una estructura que simula el esqueleto de un cetáceo y que cuenta con un panel informativo de los tres tipos de ballenas que se pueden observar en ese sector, como la ballena azul, que mide entre 24 y 33 metros de largo y pesa hasta 120 toneladas; la ballena de aleta, que es posible observar en verano en la península de Mejillones y tiene un tamaño de hasta 27 metros; y la ballena jorobada, que es de un tamaño aproximado de 15 a 16 metros y que, al igual que las otras, está calificada como vulnerable en la lista roja de los cetáceos del mundo por la IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza).			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Playa Punta Itata

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PN-02

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 55' 59.75" S 70° 18' 28.17" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PN-02

## ALTURA MSNM

3 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

26 km

## DESCRIPCIÓN

Punta Itata es una playa enmarcada en un escenario de cerros imponentes, arena fina y abundante fauna marina. En verano se puede nadar en un mar templado y todo el año se pueden practicar deportes acuáticos, caminatas, paseos a localidades cercanas, descansar en la arena y disfrutar de una puesta de sol o de un cielo estrellado.

**Santuario de la Naturaleza Itata – Gualaguala:** creado en el año 2022, corresponde a una zona de gran importancia para la nidificación de las especies *Sternula lorata*, donde se pueden observar cerca de 30 parejas reproductivas. Además, se pueden registrar cerca de veinte especies de aves, entre los que destacan el chorlito nevado, batitú, pilpilén y aves rapaces como el águila pescadora, aguilucho o el halcón peregrino, y reptiles como el corredor de Tarapacá, el corredor de Atacama y el dragón de Stolzmann.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Playa Blanca

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PN-03

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 2' 33.78" S 70° 30' 0.03" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PN-03

## ALTURA MSNM

6 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

16 km

## DESCRIPCIÓN

En dirección a Punta Angamos es posible encontrarse con esta playa, que debe el nombre al color de su arena. Sobre su ladera floreció el primer campamento guanero. El avistamiento de aves y fauna marina es uno de los imperdibles en esta zona, pues, al igual que las playas del sector, posee aguas claras y tranquilas. Al igual que playa Caleta Ño Roble, su acceso puede hacerse a través de la costa, caminando o en lancha.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Playa Grande</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Mejillones	ME-PN-08		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 0' 48.76" S 70° 20' 12.40" O			FO-ME-PN-08
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
1 msnm		15.86 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El sector recibe su nombre debido a su larga extensión de arenas blancas. Se recomienda precaución, pues no es una playa habilitada, es decir, no cuenta con salvavidas ni línea flotante. La pesca deportiva, las actividades náuticas y el avistamiento de avifauna son ideales para desarrollar actividades en el sector. Se ubica a 23 km de Mejillones Centro y mediante auto particular por Ruta 1 es posible acceder sin inconvenientes.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO
Ruta Patrimonio Natural		
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO		
<b>Roca de la Muerte</b>		
COMUNA	CÓDIGO	
Mejillones	ME-PN-10	
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA		
Sitios naturales 1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico		
GEORREFERENCIACIÓN		
23° 5' 51.15" S 70° 34' 39.50" O		
DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM		
13.22 km		
ALTURA MSNM		
6 msnm		
CÓDIGO FOTO		
FO-ME-PN-10		
DESCRIPCIÓN		
<p>Pequeña roca situada entre dos formaciones rocosas al borde de la Península de Mejillones. Se puede acceder mediante un sendero: el recorrido contempla la observación de las diversas formaciones geológicas del sector, y al final se ubica esta piedra, desde la cual se obtiene una hermosa vista panorámica del mar.</p>		


**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**
**Borde Costero de Mejillones**
**COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PN-11

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 6' 1.64" S 70° 26' 54.80" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PN-11

**ALTURA MSNM**

0 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**DESCRIPCIÓN**

El borde costero del sector de La plaza de La Cultura cuenta con paseos peatonales con accesibilidad universal, área de juegos infantiles y espacios deportivos. Junto con esto, se incorporaron ciclovías, un anfiteatro para la celebración de las festividades comunales, áreas verdes y mobiliario urbano, alumbrado público con eficiencia energética, un edificio con servicios higiénicos, estacionamientos y sombreaderos.


**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO**
**Edificio del ex servicio de aduana (Museo Histórico y Natural)**
**COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PC-17

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Museos y manifestaciones culturales / 2.1. Museo

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PC-17

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 5'59.80"S 70°27'9.07"O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

0 km

**ALTURA MSNM**

2 msnm

**DESCRIPCIÓN**

En octubre de 1994, durante las fiestas del Día de Mejillones, el grupo "Nostalgias y Recuerdos de un Pueblo" montó una exposición de fotografías y objetos pertenecientes a los ferroviarios.

El edificio que se habilitó para ello fue el mismo ex aduana, donde antiguamente había funcionado el primer Museo del Mar a partir de 1879. En esa oportunidad solo una sala se habilitó y el grupo que había prometido devolver al municipio la sala una vez que terminaran las fiestas de aniversario, nunca cumplió con la promesa. Tiempo después, se habilitó otra sala, manteniéndose por casi tres años como una exposición permanente.

En 1997 se pensó en dar mayor identidad de Museo a la exhibición. De esa manera se elaboró un pequeño proyecto con colaboración del municipio, que permitió adecuar nuevas muestras y se le dio principalmente el carácter de histórico. Con ese proyecto se ocuparon todas las dependencias internas del edificio y son las que presenta el actual Museo Histórico y Natural de Mejillones.



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Morro Mejillones</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Mejillones	ME-PN-14		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 6' 2.71" S 70° 30' 48.68" O			FO-ME-PN-14
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
764 msnm		6.7 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Las guaneras de Mejillones tienen una incidencia notable en la Historia de Chile, pues su descubrimiento en el siglo XIX otorgó valor económico al desierto de Atacama y gatilló su poblamiento. Por el contorno del Morro de Mejillones fue descubierto una gran cantidad de guano rojo por Juan López en 1862. Se trata de yacimientos fósiles, más cuantiosos y de amplia aceptación en el mercado europeo.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Cerro La Cruz de Mejillones</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Mejillones	ME-PN-16		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
23° 5' 55.63" S 70° 29' 46.72" O			FO-ME-PN-16
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
522 msnm		5 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Cerro la Cruz, cercano a la ciudad, se puede realizar senderismo. En su cumbre se ve una gran cruz, desde donde además se aprecia una excelente vista.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa Ensenada Los Choros**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PN-18

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 12' 16.59" S 70° 34' 1.84" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PN-18

## ALTURA MSNM

5 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

16.75 km

## DESCRIPCIÓN

En la oreja de Mejillones, lugar conocido como ensenada Los Choros, al recorrer la playa desde su extremo oeste se observa la falla que pone en contacto el basamento (complejo metamórfico) con la secuencia marina. Inmediatamente al lado de la falla hay diatomita, una roca blanca ultraliviana formada por los esqueletos silíceos de microalgas. En la playa siempre hay trozos de estas rocas desprendidos del acantilado y también se puede encontrar fauna fosilífera.

La avifauna, especialmente la marina, domina el lugar con una gran variedad de especies, entre las que destacan las gaviotas, garumas, piqueros y pelícanos. También es posible encontrar los característicos jotes cabeza colorada.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa Ño Robles**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PN-20

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 2' 35.89" S 70° 29' 56.33" O

## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PN-20

## ALTURA MSNM

5 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

16 km

## DESCRIPCIÓN

No es de las playas más concurridas debido a que está más retirada de la comuna; sin embargo, esto le permite ser un lugar perfecto para la desconexión total con el quehacer rutinario. Originalmente, el sector albergó un terminal de embarque de guano rojo durante el siglo XIX. Fue la primera zona por donde se embarcó guano y el sitio fue conocido como "Caleta Ño Robles" o simplemente "Caleta Robles". En Caleta Ño Robles aún están los caminos carreteros que inició Juan López y concluyeron gigantes, como Arnous de la Riviere. Están los restos de sus construcciones, su cementerio... y, entre la arena, fichas guaneras e itinerarios hacia Caracoles.

Actualmente es una playa paradisíaca con muy poca intervención humana, a la cual se accede a través de la propia costa o en lancha, encontrando servicios de traslados y paquetes turísticos de tour operadores locales.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Natural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Playa La Rinconada****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PN-22

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 5' 55.33" S 70° 29' 0.40" O

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PN-22

**ALTURA MSNM**

20 msnm

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

3.5 km

**DESCRIPCIÓN**

El nombre de esta playa evoluciona de El Rincón a La Rinconada. Se ubica a 4 km del centro de Mejillones y es posible su acceso por Avenida Fertilizantes hacia el sur. Cercanos al sector, es posible encontrar espacios para picnic y asados. Es uno de los sectores más visitados durante el año debido a la calma de sus aguas y el paisaje, que invita al relax. Existe una explanada para estacionar vehículos y para quienes deseen llegar en taxi. De igual forma, por la costa, desde playa Capitanía, es posible llegar sin mayores problemas.



**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Património Natural

**NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Anticlinal de Caleta Herradura****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PN-23

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

1. Sitios naturales  
 1.3. Costas  
 1.3.1 Playas y balnearios

**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 14' 27.6" S 70° 34' 12.0" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

3.5 km

**ALTURA MSNM**

50 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PN-22

**DESCRIPCIÓN**

Anticlinal<sup>19</sup> de caleta Herradura, se encuentra en la costa de la Península de Mejillones entre Caleta Bandurrias por el sur y caleta El Chango por el lado norte. Este Geositio es un prominente acantilado de 50 mts. Se puede observar el Anticlinal provocada por la falla<sup>20</sup> llamada caleta Herradura.

Esta falla deja en contacto rocas marinas-continetales jóvenes sobre rocas metamórficas antiguas de la Edad paleozoica (570 Millones de años) y la evidencia sostiene que los estratos más jóvenes fueron depositados en conjunto con el movimiento de la falla en la Época cenozoica. Se puede observar capas de areniscas rojizas y amarillentas, diatomitas<sup>21</sup>, y conglomerados grises aluviales y coluviales que caen sobre los esquistos<sup>22</sup> del basamento paleozoico, separadas por un plano de falla espectacularmente expuesto a nivel del mar.

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

- 19 Un anticlinal es un pliegue de la corteza terrestre que presenta los estratos más antiguos en su núcleo. Se forman por los efectos tectónicos de la dinámica terrestre.
- 20 En el campo de la geología se denomina falla a una fractura, generalmente plana, en el terreno, a lo largo de la cual se han deslizado los dos bloques el uno respecto al otro. Las fallas se producen por esfuerzos tectónicos, incluida la gravedad y empujes horizontales, actuantes en la corteza.
- 21 La diatomita o tierra de diatomeas es una roca sedimentaria silíceas, formada por microfósiles de diatomeas, que son algas acuáticas unicelulares que secretan un esqueleto silíceo llamado frústula. El uso más importante y espectacular de la diatomita es como ayudante de filtración para la clarificación y purificación de una gran variedad de líquidos en el proceso químico, metalúrgico, alimentos, fármacos, bebidas, petróleo y otras industrias.
- 22 El esquistos no es una roca con numerosos usos industriales. Sus abundantes granos de mica y su esquistosidad la convierten en una roca de baja resistencia física, generalmente inadecuada para su uso como agregado de construcción, piedra de construcción o piedra decorativa.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Indígena Chango

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Caleta Hornitos****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PI-01

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**

Sitios naturales

1.3. Costas

1.3.10 Bahías y Caletas

**GEORREFERENCIACIÓN**

22° 54' 59.02" S 70° 17' 23.34" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

36 km

**ALTURA MSNM**

6 msnm

**CÓDIGO FOTO**

FO-ME-PI-01

**DESCRIPCIÓN**

Los habitantes de Hornitos son los herederos directos de una tradición y costumbre de más de diez mil años de ocupación de este territorio, el mar y sus productos, su naturaleza y el intercambio con los pueblos del interior.

Actualmente, Hornitos es un balneario turístico ubicado a 90 km al norte de la ciudad de Antofagasta y a 36 km de Mejillones. Se encuentra enclavado en medio de acantilados rocosos costeros.

Área de nidificación del **Gaviotín Chico**: Esta área de nidificación es parte de la colonia de gaviotín que habita entre Itata-Chacaya y Gualagualla, con 40 parejas reproductivas aproximadamente. En este sector destacan las quebradas y un acantilado a lo largo de toda la costa: es un sector que alberga naturaleza, historia e identidad. Posee un área de historia con pueblos originarios, concentrando un número de túmulos que se encuentran al inicio sur del área. En su centro se encuentra el complejo turístico "Caja de Compensación los Andes".

Dentro de la biodiversidad que se puede observar, se encuentran especies, además del gaviotín chico, como el chorlo nevado, dragón de Stolzmann, corredores de Atacama, águila pescadora, aguilucho, zorro chilla y geckos del Norte Grande.

El mar frente a este sitio es un área de alimentación de distintas especies marinas, como lobos marinos, delfines, ballenas, aves residentes y migratorias.





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Boya conmemorativa combate naval de Angamos**

## COMUNA

Mejillones

## CÓDIGO

ME-PC-13

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3 Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

23° 3' 0.49" S 70° 29' 59.17" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

21.16 km

## ALTURA MSNM

0 msnm

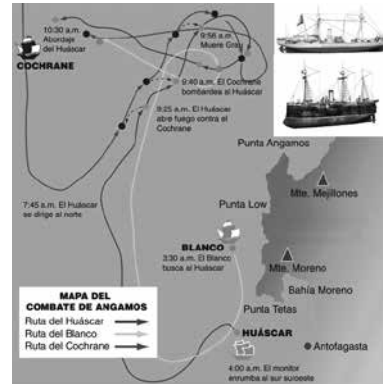
## CÓDIGO FOTO

FO-ME-PC-13

## DESCRIPCIÓN

La estructura, fondeada en el sector de Punta de Rieles frente a la península de Mejillones, conmemora el combate naval de Angamos. El almirante Juan José Latorre Benavente, al mando del blindado "Cochrane" y demostrando una excepcional maestría, logró capturar al monitor peruano "Huáscar", asegurando la supremacía y dominio del mar durante la Guerra del Pacífico.

El 8 de octubre de 1879, a las 9:25 horas, el monitor "Huáscar" abrió fuego a gran altura en punta Angamos y a una distancia de 3.000 metros contra la fragata blindada "Almirante Cochrane". El capitán de esta, Juan José Latorre Benavente, no respondió, pero continuó acercándose hasta que a las 9:40 horas sus cañones se encontraron con un alcance efectivo de 2.200 metros., haciendo fuego rápidamente y de los dos proyectiles de 9 pulgadas disparados inicialmente, uno penetró en la torreta e hirió a doce marineros que manejaban la ronza de los cañones de 300 libras. Otra salva cortó la cadena que movía el timón, provocando que el "Huáscar" perdiera potencia de gobierno, cayendo bruscamente a estribor, debido a una deformación causada por los espalonazos dados a la corbeta "Esmeralda" en el Combate Naval de Iquique, el 21 de mayo anterior.



La siguiente andanada del Cochrane, alcanzó la torre de mando del monitor peruano, provocando que el heroico enemigo, el almirante Miguel Grau Seminario y su ayudante, el teniente 1° Diego Ferré, se desintegraran. Además, la granada inutilizó completamente la rueda de gobierno. A las 10:10 el "Huáscar" arrió su bandera; por lo que el Blindado "Cochrane" también dejó de disparar.

La zona conocida como la caleta corresponde a la ubicación del cementerio donde fue sepultado el comandante Miguel Grau, junto a los dos comandantes que sucedieron en el mando, además de 27 marineros peruanos caídos. Posteriormente las almas fueron repatriadas al Perú en 1890.

**NOMBRE DE LA RUTA**

Ruta Patrimonio Cultural

**REGISTRO FOTOGRÁFICO****NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO****Mirador de Angamos****COMUNA**

Mejillones

**CÓDIGO**

ME-PC-14

**CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA**2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. lugares históricos**GEORREFERENCIACIÓN**

23° 1' 38.98" S 70° 30' 29.80" O

**DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM**

22 km

**ALTURA MSNM**

170 msnm

**CÓDIGO FOTO**

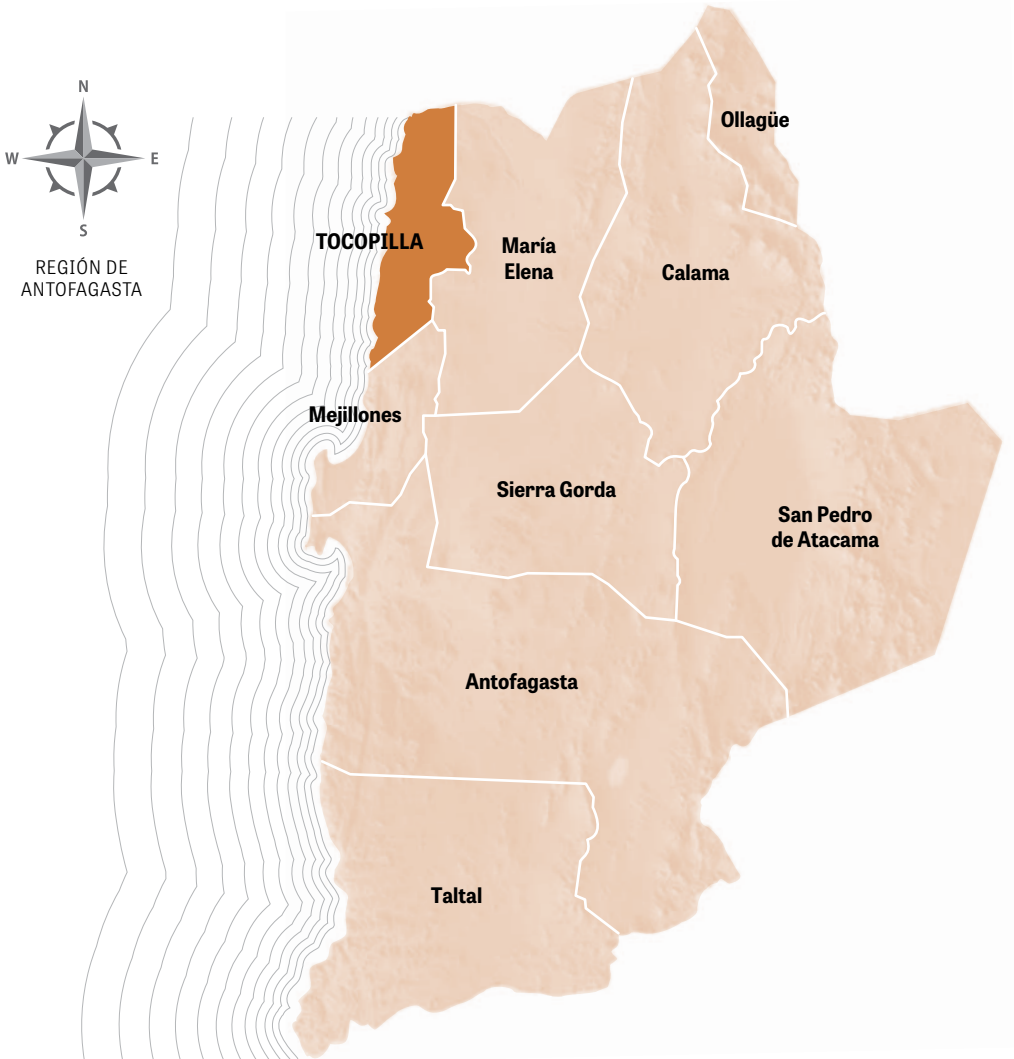
FO-ME-PC-14

**DESCRIPCIÓN**

Desde este mirador se puede apreciar el lugar del Combate de Punta Angamos, que sucedió durante la Guerra del Pacífico en 1879, en el que la Escuadra chilena capturó al monitor Huáscar, nave de la Armada peruana. Se ubica a 15 km de Mejillones.

El Mirador de Punta de Angamos, además de ofrecer una excelente vista panorámica del océano Pacífico y la zona urbana de Mejillones, permite avistar diferentes especies animales de la zona costera de Antofagasta; entre ellos, algunos pájaros guaneros y fauna marina, como las loberas o concentraciones de lobos marinos.







## Tocopilla

Tocopilla posee 3.949,75 km<sup>2</sup>, instalada sobre planicies litorales separadas por un avance montañoso en dirección a la Península de Algodonales. La denominación “Tocopilla” tendría origen Aymará y significaría “Quebrada Grande” o “Quebrada Mayor” (*Quebrada de Barriles*). Está situada en la provincia del mismo nombre, Región de Antofagasta. Es la capital de la Provincia de Tocopilla y ocupa una posición equidistante entre las ciudades de Antofagasta, al sur, e Iquique, al norte. La superficie total de la comuna es de 4.038,8 km<sup>2</sup> y posee una población de 23.986 habitantes, con una población rural de 2,6% y urbana de 97,4%.

Los orígenes del poblamiento se remiten a la presencia de grupos de cazadores-recolectores-pescadores (Uros/ Chango/Camanchacos (5000 a. C.)), comunidades de pescadores que se desplazaban en balsas confeccionadas con cueros de lobos de mar y que establecieron relaciones con los grupos del interior en rutas de intercambio. Serán los incipientes establecimientos mineros de la costa tocopillana en la década de 1830 los que darán un interesante proceso de desarrollo, especialmente minas cupríferas (Ballena, San Carlos, Rosario, Argentina, Percance y Felicianita). Desde ese momento se comenzó a forjar un centro urbano en el tramo de caleta Duendes, un pequeño campamento minero con habitaciones rústicas y barracas. En 1843 (14 de febrero) Carlos Barroilhet —a quien, en Cobija<sup>23</sup>, se le había endosado un pedimento minero,

23 En tiempos de la colonia española, este enclave costero fue nombrado como *Santa María Magdalena de Cobija*, fundado como ancladero por un grupo de españoles procedentes del Perú en 1587. El puerto de Cobija, formalmente llamado *Puerto Lamar* por el Estado boliviano, fue fundado el 28 diciembre de 1825 por orden de Simón Bolívar (en “*justa recompensa al mérito contraído por el gran Mariscal don José de La Mar, vencedor en*

demandando la propiedad de tres minas en el cerro Tocopilla, el cual estaba emplazado en la quebrada Duendes (18 leguas al norte de Cobija)— junto al minero Zenón Urbistondo y Pedro Alessandri constituyen la “Sociedad Mineralógica de Tocopilla”, organizándose las primeras fundiciones de cobre y campamentos.

Junto con el proceso de extracción minera, la Sociedad apenas fundada tuvo inmediata necesidad de generar una línea férrea para mejorar la conectividad entre los sectores extractivos y de procesamiento. Esto trajo además el crecimiento de otros caseríos y micro aldeas en la planicie costera. Es así como el prefecto de Cobija (1843), Andrés María Torrico, consignó a Domingo Latrille y Mariano Benavides para que ejecutaran las mensuras del terreno en la zona costera que luego llegaría a ser la ciudad de Tocopilla. La tarea era ordenar y racionalizar la ocupación espacial e industrial, y generar control sobre las actividades económicas. Es así como en septiembre de ese año se procedió a la mensura del terreno, proyectando desde Punta Algodonales hacia el sector Norte  $22^{\circ} 5' y 47''$  lat sur y  $70^{\circ}, 13' y 50''$  long oeste), lugar donde se levantó el barrio La Manchuria. Proponiendo además un plano de 30 cuadras de largo por 20 de ancho, condición dada por las dificultades topográficas y la estrecha planicie costera. Luego, la ciudad fue reconocida por el Estado de Bolivia como Cantón, en 1848; como Aduanilla, en 1866 y como Puerto Menor, en 1871.

El 22 de marzo de 1879, Tocopilla pasó definitivamente a ser parte del territorio chileno como consecuencia de la Guerra del Pacífico: chilenos, alemanes e ingleses organizaron a nivel industrial la explotación, el traslado y el embarque del salitre: se construyó un ferrocarril hasta la zona de El Toco y se levantaron nuevos campamentos. Finalmente, en 1880 Tocopilla fue declarada Puerto Mayor.

En 1915, se inauguró la termoeléctrica para energizar la mina de cobre más grande del mundo durante el siglo XX: Chuquicamata. El 7 de abril de 1915, The Chile Exploration Co. informó a la Gobernación de Tocopilla sobre los respectivos ensayos y pruebas realizados en la termoeléctrica. Esta actividad había sido posible gracias a la instalación de las calderas que producirían vapor saturado a 215 libras, el que, sobrecalentado, conseguía una temperatura de  $525^{\circ}$  Fahrenheit.



*Ayacucho*” según reza el decreto de su habilitación). Desde entonces, se transformó en el principal puerto de Bolivia en el Pacífico. Fue uno de los principales puertos bolivianos hasta su ocupación por tropas chilenas en febrero de 1879 en el marco de la Guerra del Pacífico. La exportación de los minerales, especialmente de la producción argentífera de la mina Pulacayo, además de cobre y cuero argentino, hallaron en aquellos muelles la articulación con los flujos navieros que facilitaron la conexión con el capitalismo global: Cobija “se daba la mano con el mundo (...) alcanzaba la prepotencia en el desierto”. Del mismo modo, aquel puerto facilitó, a través de una extensa ruta, la internación de diversas mercaderías para el consumo en el mercado de Bolivia y norte de Argentina.

Una vez concluida la primera prueba, constituyendo toda una algarabía en los ingenieros norteamericanos, la compañía, a través del gobernador Víctor Gutiérrez, envió telegrama al Presidente de la República, Ramón Barros, solicitándole participar de la inauguración de la termoeléctrica a través de un timbre eléctrico que se instalaría en el Palacio de la Moneda. Dicha ceremonia simbólica desde Santiago significaría encender todo el proceso en el complejo termoeléctrico que articularía Tocopilla con Chuquicamata, y desde Chuquicamata enviar el cobre a Antofagasta a los respectivos mercados europeos y estadounidenses.

Con el aporte del ciclo energético, comenzó también el ciclo Guggenheim, permitiendo la reinscripción de Tocopilla en el mercado mundial a través de las oficinas salitreras María Elena (1926) y Pedro de Valdivia (1931). “Paralelamente ocurría el desmantelamiento de las Oficinas del Ciclo Shanks por efecto de sus obsolescencias y por el fuerte impacto de la crisis mundial de 1929.







## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Caleta Cobija  
(Puerto de Lamar)**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PI-12

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

 Museos y manifestaciones culturales  
 2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 33' 19.76" S 70° 15' 35.11" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

58 km

## ALTURA MSNM

51 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PI-12

## DESCRIPCIÓN



Entre el periodo formativo (2000 y el 200 a. C.), caracterizado por el surgimiento de la alfarería, la textilería en telar de lizo y la metalurgia y los tiempos prehispánicos tardíos, se ha reconocido una comunidad originaria de pueblo de la costa —por lo menos, desde 7000 años a. C.— con una cultura marítima bien asentada, con saberes y tecnología especializada. Se ha propuesto que existía un uso extensivo de embarcaciones que proporcionó a los nativos acceso a nuevos recursos; y se estima que fue durante esta época que comenzaron a desarrollarse intercambios de recursos con los pueblos andinos del interior, quienes proporcionaron alfarerías, productos agrarios, ganaderos y de recolección vegetal a la gente de la costa, a cambio de pescado y, posiblemente, algas y guano de aves para el abono de sus cultivos.

Adicionalmente un interesante relato en tiempos de la Colonia, y en relación con el Des poblado de Atacama<sup>24</sup>, ha sido escrito por el religioso dominico Reginaldo Lizárraga, aunque no se tiene una fecha precisa, pues se trata de los propios recuerdos y notas de todo lo que había observado durante sus viajes y de los que corresponden al actual territorio chileno y especialmente a Cobija. Fueron tres: el primero, por mar (1580-1583); el segundo, por tierra (1588), y el tercero siendo ya obispo, en 1603:

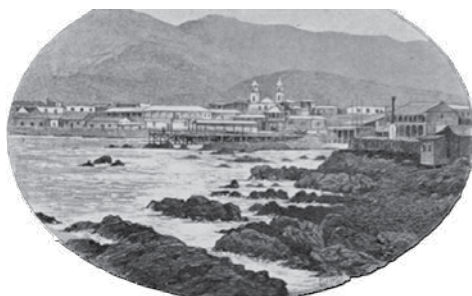
*(...) en este trecho de tierra hay algunas caletillas con poca agua salobre, donde se han recogido y huido algunos indios pescadores, pobres y casi desnudos; los vestidos son de pieles de lobos marinos, y en muchas partes de esta costa beben sangre de los lobos a falta de agua; no alcanzan un grano de maíz, ni lo tienen; su comida sola es pescado y marisco. Llamán a estos indios Camanchacas, porque los rostros y cueros de sus cuerpos se les han vuelto como una costra colorada, durísimos; dicen les previene de la sangre que beben de los lobos marinos, y por este color son conocidísimos. (Lizárraga 1999: 121)*

Durante la conquista española, la costa de Atacama surgió como un centro marginal para los intereses de la Corona, por su población de pescadores, sus abundantes recursos marinos y, en el caso de Cobija, por ser el vínculo con el tráfico de ultramar en la ruta de Potosí (Aldunate et al. 2010).

Geográficamente, la zona comprende parte de la Costa de arreica, que se caracteriza por la ausencia de cursos de agua permanentes que desembocan en el mar. La costa, a su vez, está bordeada por llanuras costeras, que se ven interrumpidas en el sur de la región por la cordillera de la Costa.

24 Es una categoría histórica-colonial, surgida de la apreciación en el siglo XVI por Jerónimo de Bibar en su travesía de Atacama a Copiapó y que ha servido para referirse a una tierra estigmatizada como yerma, inhabitada e inhabitable.

## DESCRIPCIÓN



Vista del Puerto Lamar (Bresson 1886).



Johann Moritz Rugendas<sup>25</sup>  
Puerto de Cobija (Bolivia)-1842

El puerto de Cobija, asentamiento llamado desde la época colonial como **Santa María Magdalena de Cobija**, fue fundado como fondeadero por un grupo de españoles procedentes del Perú en 1587.

En el siglo XVII, Cobija fue dotado de una iglesia para la evangelización de los indígenas, que mantuvo protagonismo durante prácticamente toda la época Colonial y fue así como en la zona algunos sacerdotes y encomenderos españoles aprovecharon diestramente a los pescadores para reorganizar un sistema de tributo de pescado, "iniciándose en la década de 1590 un importante tráfico a las ciudades españolas del altiplano, por los tradicionales caminos precolombinos". Ya en 1824, el puerto no contaba con muchos habitantes (una peste había dado muerte o ahuyentado a todos sus pescadores indígenas) y además las condiciones de provisiones eran difíciles, con escasas aguadas, poco forraje y alejada de los principales centros urbanos del Alto Perú.

Habiéndose fundado el 6 de agosto de 1825 la "República de Bolívar"<sup>26</sup>, esta nació sin un puerto habilitado en el Pacífico y por esta razón Simón Bolívar, nombrado Presidente vitalicio, indicó establecer un acceso portuario en Cobija el 28 de diciembre de 1825, bajo el nombre de puerto **La Mar**, en honor del general José de la Mar (12-5, -1776-11-10-1830), prócer americano. Si bien el nombre será transformado pronto en **Lamar** en los protocolos extendidos por los funcionarios gubernamentales, en algunos escritos aparece indicado grafológicamente La-Mar. En la práctica, siguió llamándose Cobija a la rada atacameña.

Entre 1828 y 1837 Cobija ocupaba el segundo lugar después de El Callao, con el 11% del movimiento total generado desde Valparaíso. Lo que más llama la atención es que en Cobija los veleros de bandera boliviana eran apenas diez en esos años; en cambio, predominaban los veleros de bandera francesa que llevaban desde Valparaíso productos alimenticios, ropa y herramientas para la minería.

Finalizando la década de 1860 y, luego durante la década de 1870, eventos irreversibles marcarán la historia del puerto, con una serie de desastres naturales y antrópicos: El terremoto del 13 de agosto de 1868 con epicentro en Arica; epidemia de fiebre amarilla<sup>27</sup> en 1869 y con decenas de fallecidos. Luego, el terremoto y maremoto del 8 de mayo de 1877, que arrasó completamente con el puerto. Es el paisaje relicto que actualmente puede observarse en Cobija con algunas ruinas de adobe, de alturas aún imponentes de las que queda uno que otro muro, en cuya superficie los efectos de los maremotos son evidentes.

25 Fue un cronista excepcional que, mediante sus pinturas logró plasmar al Chile popular, su gente y sus costumbres. Su obra destaca tanto por su calidad estética como por su enorme valor histórico y documental.

26 Durante el periodo virreinal, como parte del virreinato del Río de la Plata, la zona geográfica alta era denominada el Alto Perú. Tras la proclamación de la independencia del Imperio español (6 de agosto de 1825), la Asamblea Deliberante aprobó el 11 del mismo mes la ley de premios y honores a los Libertadores. Su primer artículo indicaba que el nuevo Estado recibiría el nombre de "República de Bolívar". Meses más tarde el nombre fue modificado, al aceptarse la propuesta del diputado de Potosí, presbítero Manuel Martín Cruz, que indicó "Si de Rómulo, Roma; de Bolívar, Bolivia". La nueva República adoptó oficialmente el nombre de Bolivia el 3 de octubre de 1825

27 La forma urbana existió en América desde hace cerca de 400 años, cuando los barcos importaron de África el vector, A. aegypti, y "los esclavos" que padecían la enfermedad. Así se estableció con carácter endémico en todos los puertos del Atlántico y las Antillas, desde los Estados Unidos hasta Brasil.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ruinas Minas de cobre de Gatico**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PC-20

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 30' 03.78" S 70° 14' 15.56" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

50.8 km

## ALTURA MSNM

23 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PC-20

## DESCRIPCIÓN

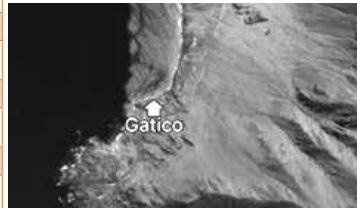
Cincuenta km al sur de Tocopilla y 130 km al norte de Antofagasta, se encuentran los vestigios de lo que fue un potente centro minero, portuario y urbano: la desaparecida ciudad de Gatico.

Conocida como Sansay en una carta de 1573 del gobernador Francisco de Toledo al rey Felipe II, Gatico era una tierra de remota vida nativa. Evidencia arqueológica muestra la existencia de antiguos pescadores que registraron el desarrollo de su sociedad a través del arte rupestre. Se encuentran vestigios de las poblaciones de los habitantes de la costa. "En la llamada "Punta Grande" que cierra la rada de Gatico por el lado Norte y a unos 5 km de distancia del pueblo, se halla cerca de la orilla del mar y en medio de riscos y farellones rocosos, no muy fácil de localizar, un bloque grande de diorita de 2,50 m. de altura, en cuya cara nororiente se ha dibujado el grupo de figuras y signos» (Hornkohl, 1954).


El poblado data de 1832, cuando formaba parte de la soberanía territorial boliviana. A principios del siglo XX Gatico experimentó un fuerte desarrollo tecnológico. Durante este período, este centro minero se hizo famoso por sus innovadoras fundiciones, una amplia logística de transporte de minerales y un complejo portuario que fomentaba todo tipo de envíos. Además, la ciudad ha mejorado las instalaciones públicas. Desafortunadamente, el 25 de julio de 1940 la ciudad fue duramente golpeada por una fuerte inundación, que provocó la demolición definitiva de Gatico.

Gatico fue un municipio y un relevante polo tecnológico-minero, que estimuló el rápido poblamiento en una porción de la planicie costera entre Antofagasta y Tocopilla. En su mejor momento, dicha ciudad llegó a albergar a más de 7.000 habitantes, además de configurar un importante campamento en el principal yacimiento proveedor de cobre: la mina Toldo, a 4 km de la ciudad.


En 1914, la localidad cobró mayor importancia y desarrollo al seguir funcionando como puerto fundidor y minero, pero en esa época la población creció, así como el número de servicios y centros sociales, como teatros y periódicos locales. Durante estos años, el gerente de la mina El Toldo, Thomas Peddar, construyó la Casa Gatico, una majestuosa mansión arquitectónica de estilo inglés dedicada a la gestión de la empresa. Era muy diferente del área circundante, ya que esta casa albergaba grandes reuniones, banquetes e importantes actividades comerciales, siendo el centro de la élite de la ciudad. Sin embargo, el área a su alrededor, hogar de la mayoría de la población, se encontraba en condiciones de precariedad e inseguridad con viviendas de los trabajadores construidas con toldos y calaminas.





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Indígena Chango			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Caleta Buena</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PI-01		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 26' 19.73" S 70° 15' 16.10" O			FO-TO-PI-01
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
12 msnm		40 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>Ubicada a 45 km al sur de Tocopilla, es uno de los asentamientos humanos de la provincia de Tocopilla. En las pequeñas planicies que surgen entre el océano Pacífico y el imponente murallón de la cordillera de la costa, surge caleta Buena, que a través de los años se ha convertido en un asentamiento en expansión. La caleta no llega a ser clasificada como pueblo, pues figura raras veces en los mapas y es un lugar habitado en medio del litoral de la costa, con casas de maderas autoconstruidas con cierta provisionalidad en sus inicios. La posesión de los terrenos en algunas ocasiones ha estado alejada de la legalidad, motivando acciones de regularización y de otorgamiento de títulos de dominio por parte del Estado. El turismo gastronómico, sustentado en la identidad cultural y ambiental de la región (de Antofagasta), valoriza la calidad escénica-ambiental en relación directa con lo que representa su historia social, impulsando además el desarrollo económico de este territorio rural.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Indígena Chango			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Gastronomía</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PI-02		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Folklore 3.5 Comidas típicas y bebidas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 26' 19.93" S 70° 15' 17.67" O			FO-TO-PI-02
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
10 msnm		40 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>El Restaurant La Normita ofrece lo mejor que nos entrega nuestro mar, cumpliendo expectativas de paladares exigentes, así como lo han comprobado diversos medios escritos y la televisión. Empanadas, sopas marineras, el picante, chupe de mariscos, los erizos, la reineta, el dorado, la cojinova, el mulato, el apañado, etc. Además de favorecer la diversificación productiva y especialmente el turismo gastronómico, ofrece gastronomía con identidad, de calidad reconocida y, a la vez, pone en valor los recursos de la actividad pesquera artesanal de la zona.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Playa de los Chinos

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PI-07

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitio natural / 1.3. Costas  
1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 25' 30.98" S 70° 15' 18.39" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PI-07

## ALTURA MSNM

8 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

37.1 km

## DESCRIPCIÓN

Pequeño paraíso, que se caracteriza por su excelente organización: sus playas están siempre limpias y existen lugares de esparcimiento en los cuales refugiarse del sol y tomar algún refrigerio.

**Pedaleando Rutas Patrimoniales Costeras:** Proyecto ideado en 2019, consiste en el fortalecimiento del turismo de intereses especiales en una experiencia de poco más de 4km por las zonas patrimoniales más destacadas entre Guanillo Sur y el desaparecido Gatico. Lugares con un alto contenido patrimonial, tanto histórico como natural, los que se encuentran invisibilizados, olvidados y desprotegidos.

El proyecto busca poner en valor el patrimonio existente en la zona costera de la comuna de Tocopilla, a través de la diversificación de una oferta turística innovadora con sentido patrimonial histórico, arqueológico y cultural, ideal para vivencias experiencias únicas a partir del cicloturismo de intereses especiales.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Indígena Chango			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Quebrada Mamilla</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PI-16		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.4 Valles y quebradas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 58' 15.54" S 70° 9' 20.78" O			FO-TO-PI-16
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
550 msnm		10 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>La quebrada de Mamilla se encuentra a unos 10 km al Norte de Tocopilla, siguiendo la ruta costera que une a esta ciudad con Iquique. Corresponde a una quebrada de corta extensión que corre en dirección W-E. En esta parte del borde costero de Tocopilla, la cordillera de la Costa cae abruptamente hacia el mar, pero en algunos sectores fue posible la formación de terrazas litorales angostas, productos de la erosión de esta cordillera y de los conos de deyección de las quebradas. En el sector medio de la quebrada se encuentra una aguada de importancia histórica, dada la calidad de su agua dulce y su cantidad. Las importantes ocupaciones humanas se relacionan sin duda con la presencia de esta fuente de agua. Schiappacasse y colaboradores (1989:205) son aún más específicos al señalar que la cantidad y calidad del acuífero de Mamilla permite suponer que fue ocupada durante el Intermedio Tardío. De hecho, entre la desembocadura del río Loa (caleta Huelén) y Tocopilla, de las tres aguadas identificadas por Núñez y Varela (1967), la de la quebrada Mamilla es la más abundante y de mejor calidad. Información histórica señala que durante las primeras décadas del puerto de Tocopilla (segunda mitad del siglo XIX), el agua potable era transportada desde la aguada de Mamilla (Collao 2001).</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Indígena Chango

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Flora de Quebrada Mamilla – Algarrobo

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PI-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.8 Lugares de observación de flora y fauna

## GEORREFERENCIACIÓN

21° 57' 48.01" S 70° 7' 55.70" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PI-17

## ALTURA MSNM

1.434 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

10 km

## DESCRIPCIÓN

Erguido entre la arena y la sal, en el inhóspito calor del desierto más árido del mundo, y también en los valles centrales de la zona mediterránea, nos encontramos con un árbol que destaca por sus flores amarillas, sus ramas espinosas y su fruto dulce y comestible. Hablamos del algarrobo (*Prosopis chilensis*), una leguminosa nativa de Chile, Bolivia, Perú y Argentina, que sobresale por su extraordinaria adaptación al clima árido y su importantísimo rol en los ecosistemas nortinos, ya que sirve como hábitat y alimento para diversas especies, así como contribuye a la retención de agua y la formación de suelo. Asimismo, es una especie de gran valor patrimonial, ya que sirvió como una fuente principal de alimento para las culturas originarias. Pese a su importantísimo rol, esta especie se vio muy diezmada en la época de la colonia por su uso como material de construcción o como combustible, así como por su tala desmedida para la instalación de plantaciones agrícolas durante la segunda mitad del siglo XX.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

## Quebrada las Higueras

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PN-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales

1.1. Montañas

1.1.4 Valles y quebradas

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 20' 27.01" S 70° 13' 35.49" O



## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

27.45 km

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PN-01

## ALTURA MSNM

580 msnm

## DESCRIPCIÓN

Quebrada cercana a la caleta llamada El Río, donde crecen dos grandes higueras en pleno desierto.

En el sector denominado Camping Indígena, un espacio recreativo costero ubicado al sur de Tocopilla, región de Antofagasta, se encuentran frondosas higueras (*Ficus carica*) en lo más profundo de una quebrada. Es una quebrada abrupta y con muchos obstáculos.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Cerro Buena Vista</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PN-04		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.2 Cerros			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 6' 8.82" S 70° 9' 39.49" O			FO-TO-PN-04
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
1.148 msnm		4.38 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El Cerro Buena Vista se localiza en la comuna de Tocopilla, Región de Antofagasta. Se estima que su elevación máxima sobre el nivel del mar es de 1.148 metros de altitud, elevándose por encima del área circundante con un área de cumbre pequeña, pendientes empinadas y un relieve local de 300 metros o más.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Cerro la Cruz de Jesucristo</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PN-06		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Sitios naturales / 1.1. Montañas / 1.1.2 Cerros			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 4' 31.15" S 70° 10' 54.22" O			FO-TO-PN-06
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
352 msnm		2.9 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>El 1 de enero, mientras todos se abrazaban por el Año Nuevo, Alonso Segovia desde su casa vio con asombro una extraña luz en el llamado "Cerro La Cruz". Al día siguiente se daría cuenta de que había desaparecido el símbolo cristiano en el cual había ayudado en su construcción en el año 1985. La cruz del cerro fue la referencia de muchos niños de Tocopilla en aquella alta montaña costera: era la meta a la cual siempre quisieron llegar para tener una vista panorámica del puerto. Con el tiempo, el lugar devino en un verdadero patrimonio comunitario, era el lugar de excursiones y caminatas, y era el lugar al cual siempre todos miraban, al punto de que el cerro, antiguamente llamado "Tocopilla", ubicado a final de la Quebrada de Barriles, pasó a llamarse "El Cerro La Cruz".</p>			





NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Cerro La Virgen</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PN-09		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales 1.1. Montañas / 1.1.2 Cerros			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 5' 50.95" S 70° 11' 20.91" O			FO-TO-PN-09
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
445 msnm		1.35 km	
DESCRIPCIÓN			
Se le conoce como el Cerro La Virgen por la gruta de la virgen de Tocopilla situada en una de las laderas del cerro.			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Piedra del Camello</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PN-11		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.13 Lugares de interés geológico y paleontológico			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 6' 9.53" S 70° 12' 53.26" O			FO-TO-PN-11
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
10 msnm		0 km	
DESCRIPCIÓN			
<p>La Piedra El Camello (mejor dicho, la piedra el dromedario, porque tiene una sola joroba), roca zoomorfa característica del puerto, se encuentra en peligro debido a la erosión natural, básicamente por el fenómeno llamado corrosión (no confundir con corrosión, que es la erosión química), que es el desgaste de las rocas por el impacto de los granos de arena arrastrados por el viento. El bombardeo de partículas es abrasivo, lo que provoca una erosión física.</p> <p>La Piedra El Camello es un símbolo natural comunal y se trata de un monumento natural constituido por una roca llamada andesita, que manifiesta en la actualidad un fenómeno llamado diaclasa, el cual se caracteriza por fracturas en las rocas, representándose en separaciones o grietas, lo cual a largo plazo significaría el deterioro completo del macizo rocoso. También es relevante la intervención para poder mitigar su proceso erosivo a causa del viento y la humedad, y también para poder resguardarlo del severo daño producido por las personas.</p>			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Playa Covadonga</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PN-12		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 6' 42.94" S 70° 12' 47.62" O			FO-TO-PN-12
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
6 msnm		0 km	
DESCRIPCIÓN			
Playa artificial de la ciudad de Tocopilla, inaugurada en el año 2008, cuenta con 190 metros totalmente disponibles para el baño seguro.			



NOMBRE DE LA RUTA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Ruta Patrimonio Natural			
NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO			
<b>Caleta Boy</b>			
COMUNA	CÓDIGO		
Tocopilla	TO-PN-13		
CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA			
Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.10 Bahías y caletas			
GEORREFERENCIACIÓN			CÓDIGO FOTO
22° 6' 31.26" S 70° 12' 54.11" O			FO-TO-PN-13
ALTURA MSNM			DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM
10 msnm		0 km	
DESCRIPCIÓN			
Histórico balneario ubicado al extremo sur de Tocopilla. Posee una gran piscina artificial que, además de deleitar a sus turistas con sus tranquilas aguas, se utiliza para la práctica de pesca y deportes acuáticos. Cercano a este hito también encontrarán grandes restaurantes característicos por su gastronomía criolla.			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa Punta de Atala**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PN-17

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 16' 58.05" S 70° 14' 31.90" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PN-17

## ALTURA MSNM

22 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

24 km

## DESCRIPCIÓN

Pequeña y placentera playa que se ubica a 24 kilómetros al sur de Tocopilla. Punta de Atala posee una deslumbrante vista desde sus acantilados y es rodeada de roqueríos. La playa es de fina arena blanca y sus aguas son turquesas y aptas para baño durante la temporada veraniega. Punta de Atala es conocida también para la práctica de buceo, de caza submarina y de pesca deportiva de orilla. Se accede por camino de ripio en buenas condiciones.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Natural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Playa Punta Blanca**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PN-18

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Sitios naturales / 1.3. Costas / 1.3.1 Playas y balnearios

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 10' 15.64" S 70° 13' 42.44" O

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PN-18

## ALTURA MSNM

10 msnm

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

12 km

## DESCRIPCIÓN

Esta playa se ubicada a 12 Kilometres del centro de Tocopilla. Es una playa atractiva y familiar donde puedes disfrutar del camping. Es aquí donde encuentras conchas precolombinas. Es un territorio apropiado para la pesca y la práctica de actividades acuáticas. Se llega a ella por un camino de piedra.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Natural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Desembocadura del Río Loa</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PN-20		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Santuario de la Naturaleza / Sitios naturales 1.11 Áreas silvestres protegidas y reservas de flora y fauna			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
21° 25' 48.15" S 70° 3' 27.80" O			FO-TO-PN-20
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
4 msnm		75 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Ecosistema clave en el norte de Chile, que se suma a las más de 231 mil hectáreas protegidas del Plan Nacional de Protección de Humedales 2018-2022. Este Bien Nacional Protegido se emplaza en la parte más extrema del desierto, en un flujo permanente del río Lora y de descarga hacia el mar, constituyendo la única cuenca exorreica (que desemboca en el mar). Destaca un humedal formado por el río, con remansos y una laguna, a metros de donde el río descarga al mar. Una de las funciones ecosistémicas más destacadas en este humedal es la de servir de hábitat para la avifauna y, en particular, para las aves migratorias. También, provee hábitat propicio para aves no migratorias, así como para el desarrollo de especies de vertebrados, invertebrados, reptiles y la típica vegetación que da continuidad a la quebrada que ha definido el cauce del río.</p> <p>En la fauna de la desembocadura del río Loa se encuentra la yaca, una de las cuatro especies de marsupiales en Chile. La flora que registra el sector de la Desembocadura del Río Loa está constituida por siete especies más frecuentes, pudiendo existir otras que no representan coberturas significativas sino plantas pequeñas y aisladas. Las especies corresponden a la expresión de cinco familias: <i>Juncaceae</i> (Junquillo), <i>Gramineae</i> (Grama salada), <i>Compositae</i> (Suncho, Chilca y Brea), <i>Chenopodiaceae</i> (Cachiyuyo) y <i>Fabaceae</i> (Prosopis).</p> <p>Es posible observar aves de diversos tipo desde jotes de cabeza dorada, gaviotas dominicanas, gaviotas garuma hasta ejemplares de gaviotín chico; pato gargantillo e incluso cóndores y halcones peregrinos que visitan el lugar en búsqueda de alimentos.</p> <p>Asimismo, habitan en este lugar reptiles, como el lagarto corredor de Atacama, además de pequeños roedores y el único marsupial presente en la zona, la yaca, (<i>Thymalis pallidior</i>), considerada en categoría de conservación rara para la región y que cuenta con una población reducida presente en espacios específicos.</p>			



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Torre del reloj de la ex oficina salitrera Coya Sur**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PC-01

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales  
 2.2 Obras de arte y técnica  
 2.2.5 Realizaciones urbanas

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 5' 16.96" S 70° 11' 40.43" O

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

25 msnm

## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PC-01

## DESCRIPCIÓN


La ex oficina de Coya Sur tuvo como sello el enorme reloj de madera comprado por los trabajadores en 1911, el cual fue importado desde Inglaterra. Los fondos fueron de la empresa pública.

Es un reloj que posee un diseño con cúpula árabe con detalles de interés arquitectónico notables, como sus balcones, dinteles neoclásicos en el segundo nivel y su cúpula de bulbo cuadrado en la cúspide. La historia de este particular reloj comienza en la Oficina Salitrera Coya Sur, ubicada unos 70 kilómetros al interior de Tocopilla, al sur de la oficina y poblado de María Elena, y muy cercano también al de Pedro de Valdivia. Dicho campamento minero había sido fundado tras la adquisición de terrenos en 1909 por parte de la compañía Anglo Chilean Nitrate & Railway., y completamente construido con pino Oregón. Esta torre señaló en aquellos tiempos el transcurrir de las horas del campamento, a la maestranza, a la elaboración y también a la mina. El extenuado son de sus campanadas le dio un original sello a los días y noches pampinas en un eco profundo del hondo desierto. Asimismo, era un lugar de reencuentro, en donde fluían las charlas, fue el lugar más fotografiado de la oficina, surgiendo de aquello un gran cariño y admiración por esta joya.

Una vez cerrada la oficina, el reloj fue donado a Tocopilla por la empresa Soquimich en 1981, pero es trasladado al puerto recién en 1983.





<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Logia Unión y Esfuerzo N° 85 de Tocopilla (templo Masónico)</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Tocopilla	TO-PC-02	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b> Folklore 3.1. Manifestaciones religiosas y creencias populares		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b> 22° 5' 48.00" S 70° 12' 24.03" O		<b>CÓDIGO FOTO</b> FO-TO-PC-03
<b>ALTURA MSNM</b> 123 msnm		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b> 0 km
<b>DESCRIPCIÓN</b> <p>La masonería tocopillana posee una larga y densa memoria desde que se fundara como Logia "Unión y Esperanza" N° 20 en 1876, bajo la jurisdicción del Gran Oriente del Perú. Eran los tiempos de la Tocopilla cuprífera bajo bandera boliviana. La consagración del templo de la Respetable Logia "Unión y Esfuerzo" N° 85 fue realizada el 21 de diciembre de 1968, inauguración que se llevó a cabo en pleno proceso de reconstrucción. No olvidemos que Tocopilla había sufrido un fuerte terremoto nocturno el 20 de diciembre de 1967. El templo masónico tocopillano es una edificación que se sitúa en un barrio industrial, termoeléctrico y portuario salitrero, adquiriendo en esa escena urbana y productiva una particularidad y notoriedad estética.</p>		



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b> Ruta Patrimonio Cultural		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b> <b>Puerto de Tocopilla</b>		
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>	
Tocopilla	TO-PC-16	
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>		
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas / 4.4 Obras de arte y técnica / 4.4.4 Diseño Industrial		
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>		<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 5' 38.69" S 70° 12' 41.44" O		FO-TO-PC-16
<b>ALTURA MSNM</b>		<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
6 msnm		0 km
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>El tradicional e histórico puerto de Tocopilla es el punto de embarque de los productos de SQM al mundo y es así un importante eslabón de la cadena productiva de la compañía, que se ha adaptado a las nuevas exigencias del sector y aspira a alcanzar altos estándares internacionales y reforzar el valor de la sustentabilidad, con foco en las personas, el relacionamiento con la comunidad y el entorno, según ha enfatizado la compañía. En materia de sostenibilidad recalca que el puerto cuenta con campañas en torno al uso sustentable del uso de la energía y de agua, sumado a un plan de reducción de residuos y reciclaje de residuos industriales que se utilizan en la operación, como manteletas, plásticos, <i>pallets</i> de madera. Agrega que el objetivo es alargar al ciclo de vida de los productos y darle un uso alternativo, generando economía circular con alguno de ellos o lograr reducirlos al máximo.</p>		



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Ex casa de huéspedes de la compañía Soquimich</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PC-03		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales 2.3. lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 5' 48.00" S 70° 12' 24.03" O			FO-TO-PC-03
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
25 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Edificio que alberga la casa de huéspedes desde la compañía Soquimich. Esta casa cuenta con un imponente estilo neoclásico y por su particular colorido es conocida en la ciudad de Tocopilla como "La Casa Verde".			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Casa de la familia Latrille-Petisco</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PC-04		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 5' 44.68" S 70° 12' 18.23" O			FO-TO-PC-04
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
25 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
La huella de los Latrille quedó impresa en distintas actividades sociales, políticas y económicas que realizaron sus descendientes en el periodo de transición en que Tocopilla, bajo administración boliviana, se transformaría en parte del territorio chileno.			





## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Iglesia Nuestra Señora del Carmen**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PC-05

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

Folklore / 3.1. Manifestaciones religiosas y creencias populares

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 05' 42.04" S 70° 12' 17.01" O

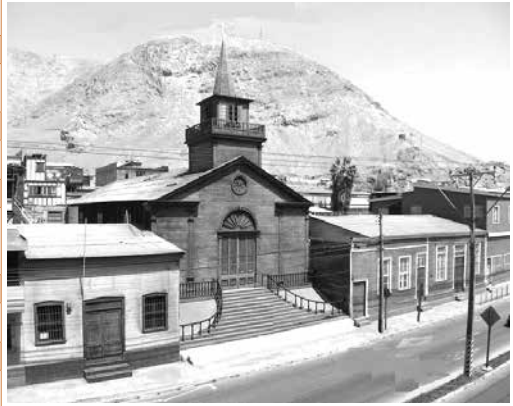
## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## ALTURA MSNM

21 msnm

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PC-05

## DESCRIPCIÓN

Iglesia construida en madera de pino Oregón, cuya data se estima entre 1870 y 1880, según cuentan los recopiladores locales Damir Galaz y Madakovic Fernández. En el interior del recinto alojaron las tropas chilenas durante la ocupación del puerto, el 22 de marzo de 1879, siendo utilizada además para velar los restos de los soldados fallecidos en el combate de Punta Gruesa, cuyos restos están sepultados en la localidad.



## NOMBRE DE LA RUTA

Ruta Patrimonio Cultural

## NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO

**Ex Hotel América**

## COMUNA

Tocopilla

## CÓDIGO

TO-PC-06

## CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA

2. Museos y manifestaciones culturales / 2.3. Lugares históricos

## GEORREFERENCIACIÓN

22° 5' 42.55" S 70° 12' 14.67" O

## ALTURA MSNM

25 msnm

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



## CÓDIGO FOTO

FO-TO-PC-06

## DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM

0 km

## DESCRIPCIÓN

Este inmueble fue construido en el año 1885. Su primer dueño fue Juan Radic. Se llamó Hotel Comercial desde 1885 a 1901; luego, se llamó Hotel América. Después de Radic, sus dueños fueron Vicente Orlan-dini y Alfonso Álvarez, entre otros.

Este hotel se ubicaba en una de las principales arterias del puerto: calle 2 de mayo, actual calle Serrano. Este fue el lugar de los grandes eventos, encuentros sociales, reuniones, matrimonios civiles y fiestas de fin de año de muchos clubes sociales, e incluso fue la residencia de algunas autoridades locales, tales como gobernadores y alcaldes. Asimismo, en este hotel fue recibido el presidente José Manuel Balma-ceda el 13 de marzo de 1889.



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Plaza de Armas de Tocopilla</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PC-07		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales / 2.2 Obras de arte y técnica / 2.2.5 Realizaciones urbanas			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 5' 38.66" S 70° 12' 3.67" O			FO-TO-PC-07
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
35 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Es la plaza más importante de Tocopilla y centro social-cultural de la villa. Dentro de la plaza se encuentra el Odeón Municipal, obra neoclásica que data de 1930, donde tocaba la banda municipal. Como curiosidad, la plaza tiene una escultura de Domingo Latrille Loustauneau, que no se parece en nada al homenajeado, sino a su hijo.</p>			



<b>NOMBRE DE LA RUTA</b>		<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>	
Ruta Patrimonio Cultural			
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO O RECURSO TURÍSTICO</b>			
<b>Casa Piedra</b>			
<b>COMUNA</b>	<b>CÓDIGO</b>		
Tocopilla	TO-PC-09		
<b>CATEGORÍA / SUBCATEGORÍA</b>			
Museos y manifestaciones culturales 2.3. Lugares históricos			
<b>GEORREFERENCIACIÓN</b>			<b>CÓDIGO FOTO</b>
22° 5' 31.43" S 70° 12' 6.89" O			FO-TO-PC-09
<b>ALTURA MSNM</b>			<b>DISTANCIA DE LA CAPITAL COMUNAL EN KM</b>
17 msnm		0 km	
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Con este nombre se conoce al edificio más antiguo de Tocopilla, erigido en este material y que albergó la Subprefectura de Bolivia, lugar donde se firmó el sometimiento de esta ciudad a la administración chilena el 22 de Mayo de 1879 y posteriormente fue ocupada como cárcel.</p>			

**Ruta 9** surge como una publicación con un especial interés en brindar a la comunidad en general, visitantes locales, forasteros y tour operadores una guía de campo con variados itinerarios y experiencias interdisciplinarias en los atractivos naturales y patrimoniales de la Región de Antofagasta. Se integran a los ejes de la IS, productos y experiencias que articulan un sinnúmero de atractivos que visibilizan en el itinerario natural la actividad transformadora de la infatigable acción del ser humano en busca de oportunidades para mejorar su calidad de vida.

De forma tácita, aparecen los resultados de la acción de sobrevivencia y resiliencia en las fronteras del desierto de Atacama, el más árido del mundo, y la integración de la actividad de sistematización y recopilación en variadas áreas del conocimiento —fruto del arduo trabajo de investigadores y actores sociales— que, incansablemente, han promovido la discusión y la observación de las comunidades y sus entornos naturales y las estrategias para enfrentar los desafíos del desarrollo y sobrevivencia. También, la ubicación geográfica de cada una de las localidades señaladas, con sus imperdibles y rutas incipientes, permite transitar en pocas páginas tanto las riquezas escénicas y sus proyecciones de transformación como sus valores históricos patrimoniales diseminados en un extenso perímetro geográfico recorrido por los primeros habitantes de la costa, pueblos cazadores recolectores; luego, por conquistadores, por pirquineros, naturalistas, antropólogos, arqueólogos y religiosos, un sinnúmero de gente motivada por la aventura y en busca de oportunidades, junto a la inagotable abnegación personal, en beneficio —para algunos— del bien común, matiza y fortalece indudablemente más los contenidos de esta contribución de investigación aplicada y que nos complace presentar.

**Explora Antofagasta, una región por descubrir**



Universidad  
Católica del Norte



9 789562 1874885

